

# La rémunération des auteurs audiovisuels

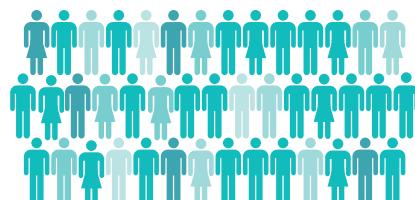
Le défi de l'équité à l'ère numérique



## QUI SONT LES AUTEURS AUDIOVISUELS ?



SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS  
(parmi d'autres possibles -  
non couverts ici)



**120,000**

SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS  
REPRÉSENTÉS PAR LES MEMBRES  
DE LA SAA

ILS SONT À LA SOURCE MÊME DE LA CRÉATIVITÉ ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE  
ET LINGUISTIQUE DE L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE EUROPÉENNE.



Jean-Pierre &  
Luc Dardenne  
Belgique



Susanna White  
Royaume-Uni



Lars Lundström  
Suède



Amma Asante  
Royaume-Uni



Borja Cobeaga  
Espagne



Julie Bertuccelli  
France



Bertrand Tavernier  
France



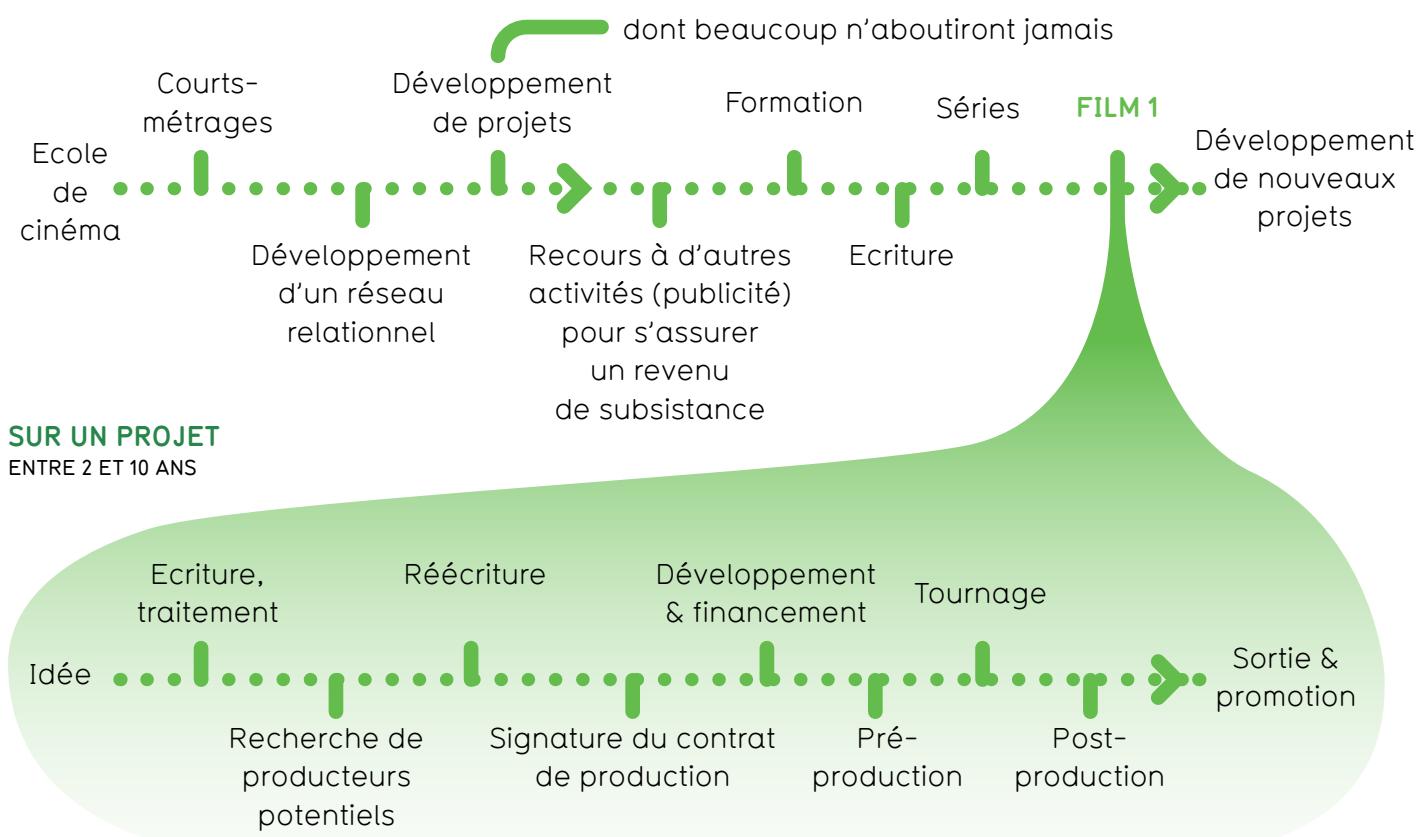
Jan Hřebejk  
République tchèque



Paolo Sorrentino  
Italie

# A QUOI RESSEMBLE LEUR VIE PROFESSIONNELLE ?

## AU COURS DE LEUR CARRIÈRE



## COMMENT SONT PAYÉS LES AUTEURS ?

### EN THÉORIE

€  
+  
REVENU CORRESPONDANT AU TEMPS DE TRAVAIL  
Ex: écriture, tournage

©  
Rémunération continue et proportionnelle, basée sur l'exploitation de l'oeuvre

### DANS LES FAITS

**Rémunération forfaitaire**  
pour le travail & ©  
**< 3% des auteurs**

peuvent espérer une rémunération au-delà de leur minimum garanti

Source: OPCA Cinema 2015, SACD France

## QUEL EST LEUR INVESTISSEMENT FINANCIER ?

**INVESTISSEMENT** =  
(Prise de risque)



+



Les réalisateurs de télévision passent **la moitié d'une année** à développer des projets sans percevoir aucune rémunération

Source: Directors UK

**70%** des réalisateurs de cinéma sont contraints de toucher une partie de leur cachet de manière différée

Source: Directors UK

## A QUELS DÉFIS SONT-ILS CONFRONTÉS ?



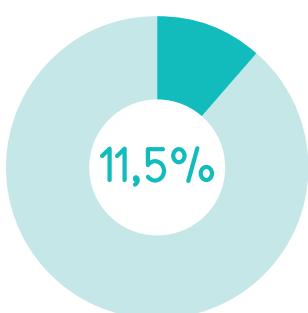
Salaire mensuel net médian des scénaristes et réalisateurs en Autriche en 2014

Source: VDFS (2015)



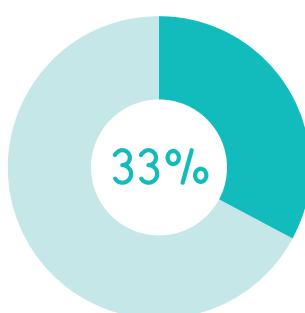
Revenu annuel net médian d'un scénariste dans l'UE

Source: FSE (2013)



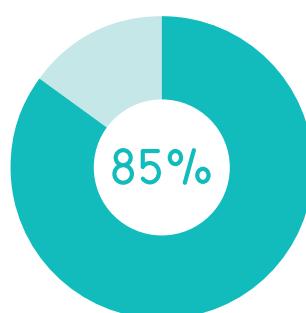
des auteurs britanniques tirent leurs revenus uniquement de leur activité d'écriture

Source: ALCS—  
What are words worth now?  
(2015)



Diminution du nombre d'auteurs espagnols pouvant vivre uniquement de leur métier depuis 2004

Source: DAMA (2015)



des scénaristes de cinéma et de télévision britanniques ont constaté une augmentation du travail qu'on leur demande d'effectuer gratuitement

Source: WGGB (2015)

# ALORS QUE LE MARCHÉ SE PORTE À BIEN :



Revenus générés par le secteur audiovisuel européen en 2013



6,32 Mrd €

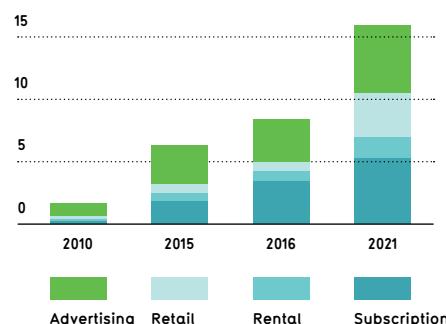
Recettes salles en 2014



8,828

Chaînes de télévision (2013)

Revenus de la télévision et de la vidéo en ligne en Europe de l'Ouest pour 2010-2021 (Mrd €)



3,000+

Plateformes de vidéos à la demande

Source: Digital TV Research, informitv

Source: Observatoire européen de l'audiovisuel



1,593

Longs-métrages produits en Europe en 2014



28.4%

Taux de croissance annuel composé du secteur de la vidéo à la demande de 2010 à 2014

# EN QUOI CONSISTE LA NÉGOCIATION CONTRACTUELLE ?

ELLE DÉTERMINE 2 CHOSES :

LES TERMES  
ET CONDITIONS  
D'EMPLOI

LE TRANSFERT  
DES DROITS  
AU PRODUCTEUR &  
LE MONTANT DE  
LA RÉMUNÉRATION  
ASSOCIÉE

MAIS ELLE A LIEU AVANT :

que l'œuvre audiovisuelle  
ne soit finalisée

que l'on ne connaisse  
sa valeur

délai  
**de 1 à 3 ans**  
entre la signature du contrat  
et la sortie du film  
(pour 70% des films).

Source: OPCA Cinema 2015,  
SACD France

&

On ne peut pas prévoir  
si un film vaudra  
**0 € ou X Mio€**

# ET LES RAPPORTS DE FORCE NE SONT PAS ÉQUILIBRÉS

EN EUROPE :

## RADIODIFFUSEURS

ARD - 6,4 Mrd€ de CA (2014)  
BBC - 6 Mrd€ de CA (2014)  
RTL Group - 5,8 Mrd€ de CA (2014)



## PRODUCTEURS

Endemol Shine -  
1,6 Mrd€ de CA (2015)  
Freemantle Media  
(groupe RTL) -  
1,5 Mrd€ de CA (2014)



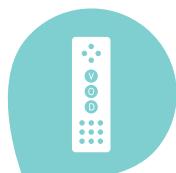
## OPÉRATEURS DE TÉLÉVISION PAR CÂBLE ET PAYANTE

Liberty Global - 4,3 Mrd€ de CA (2014)  
Sky - 9,1 Mrd€ de CA (2014)



## PLATEFORMES DE VIDÉOS À LA DEMANDE

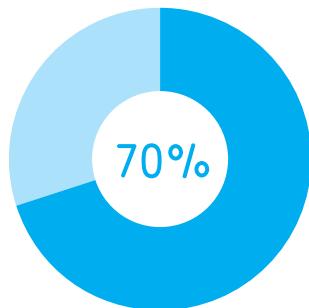
iTunes - 12 Mrd€ de CA (2014)  
Netflix - 3,3 Mrd€ de CA (2014)



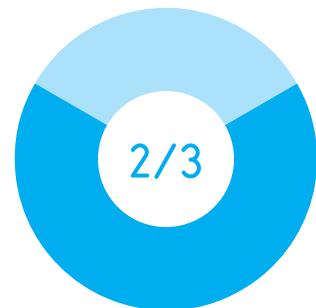
## AUTEURS

## EXPLOITANTS DE SALLES

Odeon & UCI group -  
900 Mio€ de revenus (2015)  
Cineworld - 850 Mio€  
de revenus (2015)



des scénaristes néerlandais  
considèrent que leur pouvoir  
de négociation est faible  
ou très faible

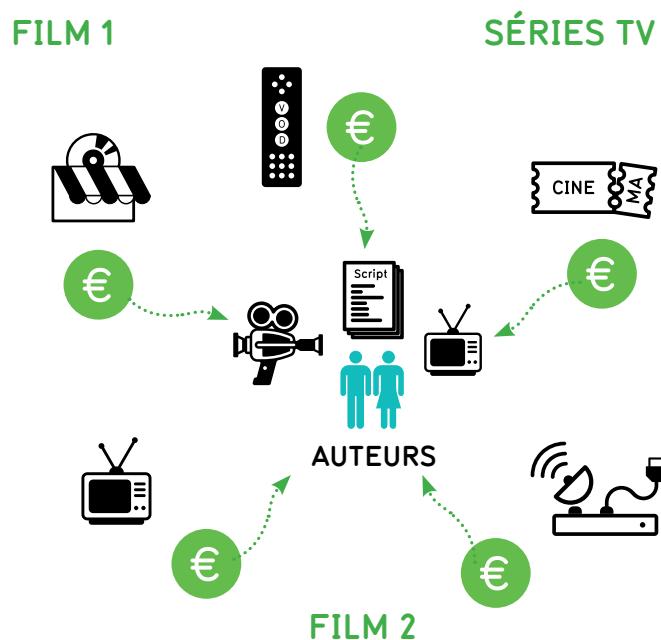
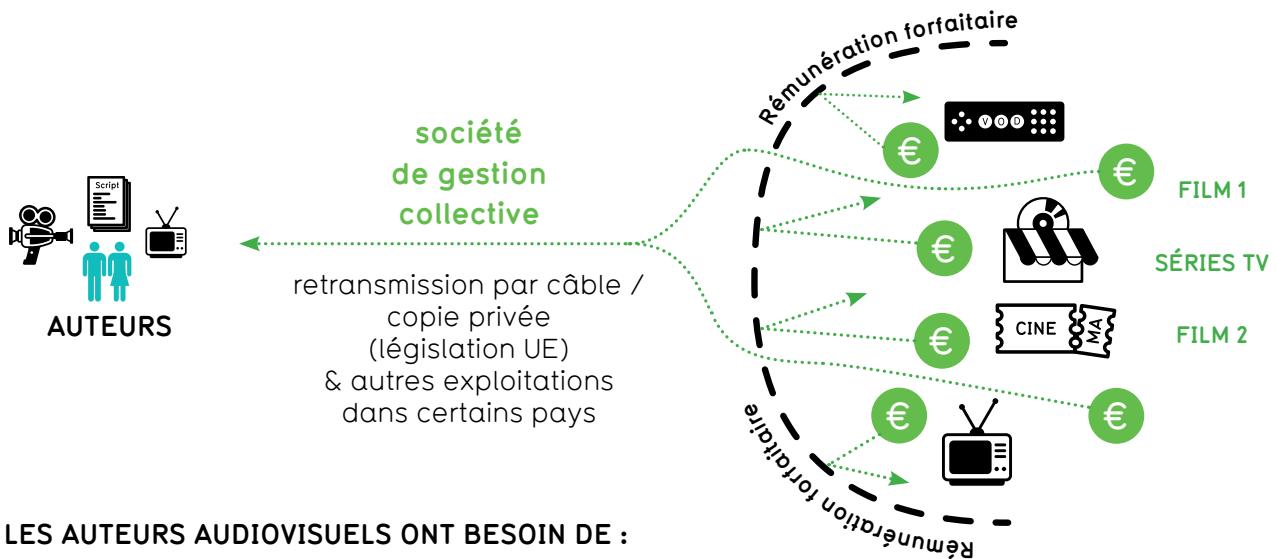


des scénaristes et réalisateurs  
néerlandais ont cédé plus de droits  
qu'ils ne le voulaient au cours  
de négociations individuelles

Source: SEO—Wat Er Speelt

# QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE CETTE POSITION DE FAIBLESSE ?

La plupart des auteurs ne reçoivent pas de rémunération proportionnelle à l'exploitation de leurs œuvres en contrepartie de la cession de leurs droits de propriété intellectuelle, sauf quand ces derniers sont gérés collectivement.



Rémunération  
NON  
forfaitaire

RÉMUNÉRATION  
PROPORTIONNELLE

# LES AUTEURS PEUVENT-ILS AMÉLIORER LEUR SITUATION INDIVIDUELLEMENT ?

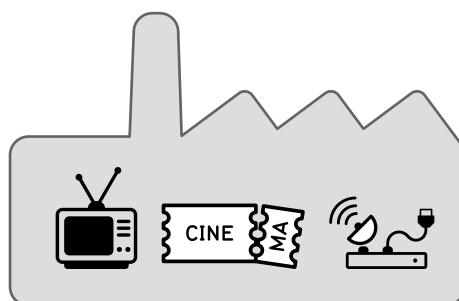
**NON**



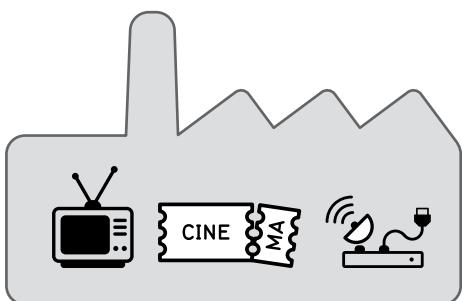
Leurs carrières sont trop instables pour qu'ils remettent en cause l'équité de leurs contrats devant les tribunaux, au risque d'être mis à l'écart dans le milieu.

## ILS ONT BESOIN D'UNE REPRÉSENTATION **COLLECTIVE** DE LEURS INTÉRÊTS

DE



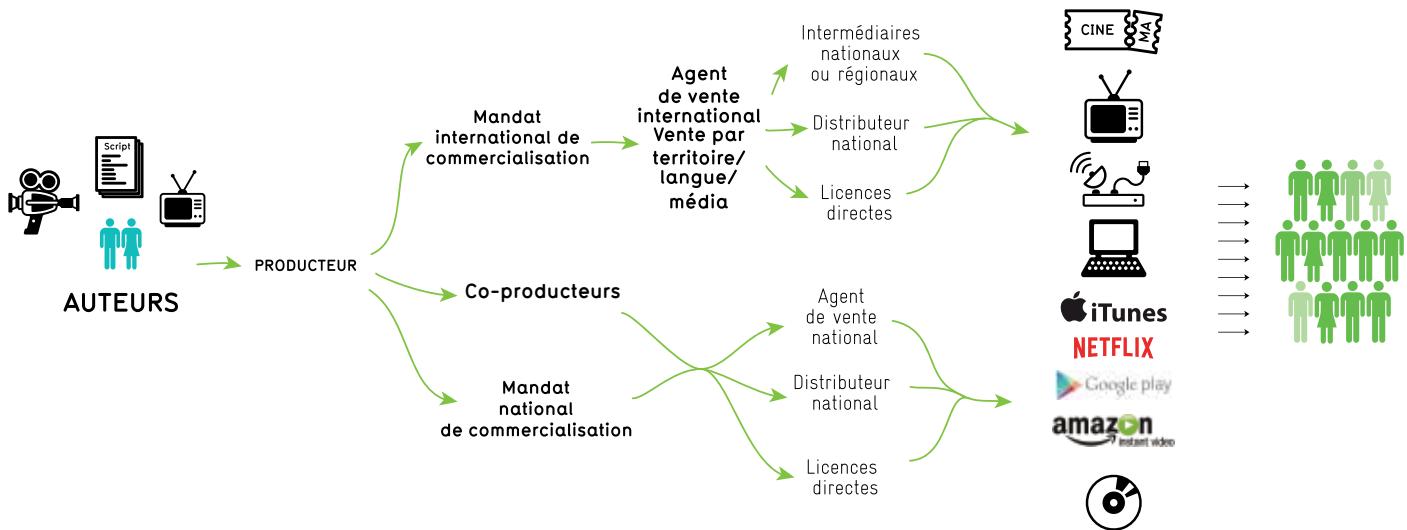
À



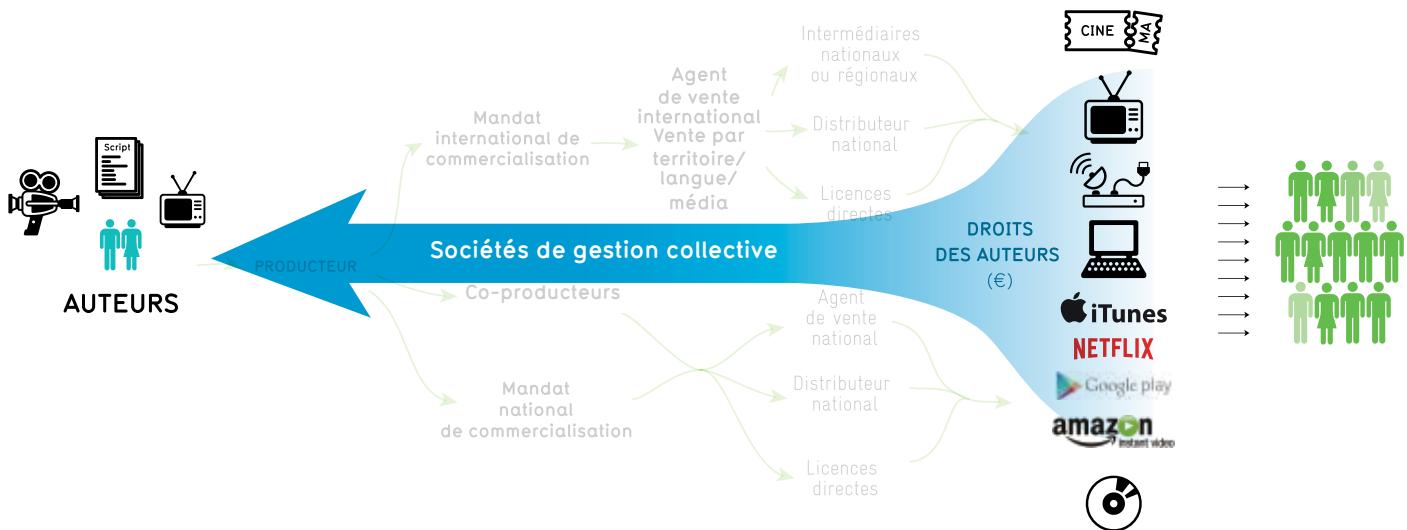
ET D'UN DROIT A UNE RÉMUNERATION ÉQUITABLE ET PROPORTIONNELLE,  
BASÉE SUR L'EXPLOITATION RÉELLE SUR LE MARCHÉ.

## CE DROIT INALIÉNABLE À RÉMUNERATION DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE GESTION COLLECTIVE

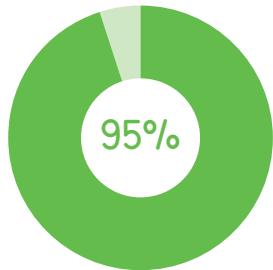
Dans le respect de la chaîne contractuelle d'exploitation :



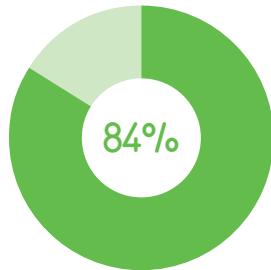
Tout en créant les conditions d'une réelle amélioration de la situation financière  
des auteurs audiovisuels.



**Les sociétés de gestion collective des droits des auteurs sont encadrées par une Directive européenne spécifique. Elles sont transparentes, et gérées par et pour les auteurs qu'elles représentent.**

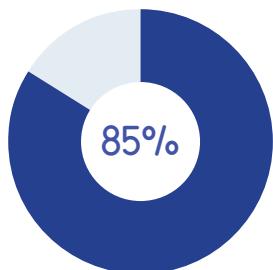


des scénaristes et réalisateurs néerlandais estiment que leur société de gestion se charge de ce qu'ils ne pourraient faire seuls.



des réalisateurs néerlandais sont favorables à ce que leur société de gestion négocie au titre des exploitations en ligne de leurs œuvres.

Source: SEO—Wat Er Speelt



des membres de la SACD sont satisfaits de leur société

Source : SACD  
(société de gestion française)  
enquête auprès des membres

des membres de ZAPA sont satisfaits des services qu'elle offre

Source : ZAPA  
(société de gestion polonaise)  
enquête auprès des membres

[www.saa-authors.eu](http://www.saa-authors.eu)  
@saabrussels  
#AVauthorsRemuneration

Septembre 2016

