

A close-up photograph of a man's head and shoulders as he floats in the ocean. His head is tilted back, eyes closed, and his mouth is slightly open. The water is dark blue and turbulent, with white foam visible around his head. The lighting is bright, creating strong highlights on his skin and the water's surface.

hronillon  
ενα υπ documentaire

catalogue

2019

Directeur de la publication

Hervé Rony

Secrétariat de rédaction

Cristina Campodonico

Direction artistique

Le Goff & Gabarra

Couverture

*Apnée* de Baptiste de Cazenove et Olivier Laban-Mattei  
(crédit photo Olivier Laban-Mattei)

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)

# hrouillon ჰაღა უიპ documentaire

**catalogue**

**2019**

# Rêves solidaires

Il faut être autrice ou auteur pour savoir ce qu'est le brouillon d'un rêve. C'est quelque chose qui vous obsède, vous réveille la nuit, vous fait faire les cent pas, boire deux cents cafés par jour... Et puis, il y a ce signe qui ne trompe pas : votre regard se perd régulièrement, votre entourage vous parle, mais vous n'êtes pas là : « Eh, tu es où ? » Pas de réponse, communication coupée, vous seul savez : vous y êtes. Vous êtes sur cette planète faites d'images que vous seul voyez, de sons que vous seul entendez, de témoignages, de silence... « Eh, tu es là ? » Oui, vous êtes là encore plus présent au monde d'une certaine façon puisque vous le rêvez, réalité augmentée du début des temps. Et puis quand la tête et le cœur sont remplis de ces chimères, quand les nuages dans lesquels vous avez trouvé refuge deviennent trop étroits, alors il faut écrire. Écrire sans contrainte en laissant déborder le flot des idées et des sentiments, sans que cela ne mette l'économie d'une vie en péril. La Bourse Brouillon d'un Rêve de la Scam, depuis bientôt 40 ans est là pour soutenir

financièrement les autrices et auteurs qui portent ces rêves en eux. Ça n'a l'air de rien, mais une aide directe, c'est essentiel. C'est offrir de la liberté et de la sérénité dans le travail. Tant de films documentaires, de grands films, tous genres confondus ont vu le jour grâce à cette bourse. C'est une aide pour les autrices et les auteurs attribuée par leurs pairs, une sorte de chaîne de solidarité professionnelle. Nous pouvons avoir des goûts et des opinions différentes, ce qui nous rassemble c'est l'amour de la belle ouvrage et la beauté du geste de ce métier perché entre rêve et réalité. Ce catalogue est le reflet de l'engagement infailible des autrices et des auteurs pour la création, et celui des équipes de la Scam qui, année après année, ont su installer cette bourse comme une référence exigeante, devenue incontournable dans notre profession. Alors, rêveuses, rêveurs, soyons lucides, continuons à rêver !

Laëtitia Moreau, présidente de la Scam

Les Brouillons d'un rêve 2019 ont été sélectionnés grâce au travail d'un pré-jury formé de François Farellacci, Anna Feillou, Céline Dréan, Pauline Horovitz, Thomas Jenkoe, Élisabeth Leuvrey, Laetitia Mikles, Isabelle Rey, Laurent Roth, Anna Roussillon, Mehran Tamadon et du jury formé de Stéphane Mercurio, Frédérique Pressmann, Paola Stevenne et Nina Toussaint.

pages 11 à 61

# Des rêves au long court

Projets soutenus en 2019

pages 63 à 101

# Du rêve à la réalité

Films terminés en 2019

pages 103 à 129

# Des rêves partagés

Sorties en salle,  
diffusions et festivals 2019

# Des rêves au long court

Projets soutenus en 2019

101 projets encouragés sur 900 inscrits, 55% d'autrices et 45% d'auteurs ont vu leurs projets soutenus.

Un tiers des projets soutenus sont des premières œuvres.

83% des autrices et des auteurs vivent en France (33% en régions, 66% en Île-de-France et 1% en DROM-COM).

17 % vivent à l'étranger (Belgique, Allemagne, Roumanie, Italie, République Tchèque, Turquie, Maroc, République démocratique du Congo, Niger, Gabon).

21% des projets ont obtenu un soutien du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (FAIA) du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

1 440 projets ont été encouragés depuis la création des Bourses Brouillon d'un rêve.



# Du rêve à la réalité

Films terminés en 2019

80 rêves réalisés, 55% par des femmes et 45% par des hommes.

Plus d'un tiers des films terminés sont des premières œuvres.

87% des autrices et des auteurs de films terminés vivent en France (36% en régions, 63% en Île-de-France et 1% en DROM-COM).

13% vivent à l'étranger (Belgique, Italie, Madagascar et Philippines).

Au moins un diffuseur (TV, plateforme) est engagé sur 40% de ces films, dont 61% sont réalisés par des femmes et 39% par des hommes.

40% des films avec diffuseur sont des premières œuvres.

10% des films sortis en salle en 2019 ont été soutenus par un Brouillon d'un rêve.

# Projets soutenus en 2019

# Des rêves au long court

# Alexander Abaturov\*

en écriture

## Paradis

En Sibérie, Aliona, une fillette de onze ans vit avec sa famille près de la taïga – la forêt boréale la plus vaste au monde. Une canicule anormale s'abat sur la région nordique. La fumée propage avec elle des nouvelles inquiétantes dans le village : la taïga est en feu.

Contacts : info@petitapetitproduction.com ; rhouzel@petitapetitproduction.com ; a.abaturov@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Productions, diffusions et soutiens : Petit à Petit Productions, Sibériade.

\* Étoile de la Scam en 2014 et 2019

# Maya Abdul-Malak

en développement

## Histoires de Beyrouth

Beyrouth aujourd'hui. Les gens vivent et luttent chacun à sa manière. Parmi eux, errent trois fantômes, trois personnages du passé dont on suit la pensée à une dizaine d'années d'intervalle. Vies présentes et passées entrent en résonance.

Contact : maya.amalak@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Macalube Films.

# Zoë Eluned Aiano et Alesandra Tatić

## Flotacija

1<sup>er</sup> film

en développement

Dragan est issu d'une longue tradition de chasseurs de dragons. Il travaille à la mine mais, dans la société postsocialiste Serbe, ce travail bien rémunéré devient de plus en plus précaire. Et l'avenir de ses fils au chômage oblige Dragan à repousser toujours plus tard sa retraite. Les changements démographiques et l'exode rural ont accéléré l'extinction des dragons. Petar, son père et maître de chasse, meurt durant le tournage. Dragan a de moins en moins d'interlocuteurs pour partager cette tradition. Le dernier dragon de la Serbie de l'est mourra-t-il avec Dragan ?

Contacts : alesandra@wildpeararts.com ; zoe@wildpeararts.com

Production : Servia Film (Serbie).

## Joël Akafou \*

en post-production

### Après la traversée

Il a survécu à la traversée. Venant de Côte d'Ivoire, il vit maintenant en Italie. Mais il rêve de la France et est prêt à tout faire pour s'y rendre.

Contact: joelrichmondakafou@gmail.com

Production, diffusion et soutiens: Vrai Vrai Films, RTBF (Belgique).

\* Étoile de la Scam en 2018

## Yasemin Akinci

1<sup>er</sup> film

en production

### Etil, Maître des complications

Etil était un architecte actif dans les années 1960 en Turquie. Depuis quinze ans il n'a plus de commande mais cela ne l'empêche pas de continuer à dessiner. Un jour, un rapport de la mairie bouleverse sa vie: son immeuble ne serait pas assez solide pour résister à un tremblement de terre et il doit être démoli.

Contact: ysmnakinci@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens: Akaylar Film (Turquie), aide au développement du festival de films d'Antalya (Turquie).

## Salah Al ashkar

en post-production

### Nos Choix

Tourné à Alep entre les premières manifestations de 2011 et l'évacuation de la ville assiégée en 2016, *Nos choix* est une revendication forcenée pour rester humain jusqu'au bout.

Contacts: soulashkar@gmail.com ; etienne@caracteresproductions.com ; ariel@aa-e.org

Production, diffusion et soutiens: L'atelier des artistes en exil, Caractères Productions.

# Arnaud Alberola et Laurier Fourniau

en production

## L'Amiral

Sur les rives du lac Issyk Kul, au nord-est du Kirghizistan, s'élève le port de Balyktchy aujourd'hui désaffecté mais qui fait la fierté d'un Amiral de la marine soviétique. Un nouveau directeur entend reconverter progressivement la zone en station balnéaire. Il a fait du démantèlement du *Raspoutine*, immense barge échouée, sa première bataille. Trente ans après la chute de l'URSS, l'Amiral continue d'endosser son uniforme et d'arborer ses médailles. Alors que le *Raspoutine* est démanbré, le vieux loup de mer rassemble souvenirs et objets du passé pour préparer son témoignage dans une encyclopédie marine.

Contact : laurier.fourniau@gmail.com

Production : Cinédoc en coproduction avec Polprod (Bruxelles).

---

## Diala Alhindaoui

1<sup>er</sup> film

en développement

## On s'appelle Salaam

Salaam, jeune réfugié syrien, occupe la scène d'un théâtre. Il y livre son histoire, celle de ses amis et de son pays. Il prête sa voix à ceux qui ont fui le régime de Bachar El Assad et à ceux qui sont restés, à l'aide de photographies, preuves de la véracité de ses propos. Pendant quelques instants il sera le héros de sa propre pièce. Mais qui veut vraiment entendre sa voix ?

Contact : contact@moderatofilms.com

Productions, diffusions et soutiens : Moderato Films.

---

# Fériel Alouti et Fanny Fontan \*

## Le Sous-sol de nos démons

en production

Chaque jour, au sous-sol de l'hôpital de Montpellier, Magali et Mathieu écoutent les récits de pédophiles. Ces deux psychologue et psychiatre reçoivent en consultation ceux que la société voudrait rendre invisibles. Un portrait d'hommes que l'on refuse de qualifier comme tels car ils ont transgressé la plus haute barrière morale de notre société.

Contact: feriel.alouti@gmail.com ; fannyfontan@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens: Comic Strip Production, aide au développement de la Région PACA, France 3 Occitanie.

**\* Fanny Fontan a été primée par une Étoile de la Scam en 2019**

# Rafat Baeram et Yohan Guignard

## Le Film de Rafat

1<sup>er</sup> film

en développement

Armé de sa caméra, Rafat, trentenaire syrien, filme depuis 2013 le siège de la Ghouta Orientale, enclave dans laquelle se sont réfugiés les ennemis du régime. Rafat rencontre par écrans interposés Yohan, un cinéaste français à qui il confie ses archives filmées depuis le début du siège. Ils communiquent pendant un an et souhaitent réaliser ensemble un documentaire qui raconte l'histoire de Rafat et de sa famille et témoigne du siège de la Ghouta.

Contact: yohanguignard@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Production, diffusion et soutiens: Kidam, viàVosges.

# Gilles Balanger

en écriture

## Neil

Le 5 avril 2013, Neil Galliou est assassiné dans une crèche au Canada par un homme que la dépression a conduit à la folie. Artiste aux multiples facettes, éducateur de jeunes enfants, Neil était français et avait trente-huit ans. Dans les jours qui suivent, son ami Gilles Balanger récupère ses effets personnels au ministère des Affaires étrangères et découvre des dizaines de carnets à dessins dont les premiers remontent à son adolescence et les derniers à quelques jours avant sa mort.

Contact : s.balanger@free.fr

Productions, diffusions et soutiens : aide de la Région Île-de-France pour l'écriture de scénario.

---

# René Ballesteros

en écriture

## Les enfants sans terre

Dans le Nord de la France, depuis le milieu des années 1970, des dizaines d'enfants originaires de l'ethnie Mapuche, au Sud du Chili, ont été adoptés. Comment sont-ils arrivés en France, quelles vies y ont-ils menées ? Devenus adultes ils témoignent de ce parcours qui a façonné leur vie.

Contacts : reneballesteros@gmail.com ; valerie.guerin@lesfilmsdici.fr ;  
johanne.schatz@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Productions, diffusions et soutiens : Les Films d'ici (France) et La Ballesta Films (Chili), aide à l'écriture de la Région Pays de la Loire, Pictanovo, Procirep, Bourse d'écriture du Fondo Audiovisual, Ministerio de las culturas y las artes del Gobierno de Chile.

---



## Sonia Ben Slama

en écriture

### 316 North Main Street

Bloomington, Illinois. Depuis vingt-cinq ans, Momma tient *The Bistro* sur Main street, le seul bar gay de la ville. Aujourd'hui elle a les cheveux blancs, marche moins bien, se fatigue plus vite. Mais comment pourrait-elle abandonner ce lieu et ses habitués, ses soirées bingo et son whisky? Que deviendrons-ils quand cet endroit hors du monde fermera?

Contact: soniabenslama@hotmail.com

Production, diffusion et soutiens: IDFAcademy2018.

---

## Martin Benoist

en post-production

### La Saison des tourteaux

Qu'est-ce que la beauté quand on est malvoyant profond et que l'on vit à Etretat: un territoire de plus en plus réduit à une image plus qu'à une expérience réelle de son paysage?

Contact: martin\_benoist@hotmail.fr

Production, diffusion et soutiens: Pays des Miroirs Productions, France 3, France 3 Normandie, Tell Me Films, aide au développement de la Région Normandie.

---

## Félix Besson

1<sup>er</sup> film

en production

### Chemin de traverse

De Nice à Digne courent cent-cinquante kilomètres de rails dans un paysage escarpé. Moyen de communication essentiel entre la Côte d'Azur et son arrière-pays jusque dans les années 1950, cette liaison demeure un outil de mobilité pour nombre d'habitants des vallées. Chaque jour, des hommes luttent pour maintenir le fragile édifice contre la rudesse du climat et la montagne qui menace. Leur lutte poursuit un projet utopique vieux d'un siècle: remonter les Alpes par la voie la plus courte.

Contact: fel.besson@gmail.com

Production: La Société du Sensible, aide au développement de la Région Pays de la Loire, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Olivier Bosson

en développement

### La chanson de Jérôme

Dans une ferme de Saône-et-Loire, un éleveur explique à un contrôleur des services sanitaires que ses veaux, même non déclarés dans les délais, existent bel et bien. Face à la caméra se rejoue une scène clé par sa totale absurdité : celle de la sidérante échappée qui, en mai 2017, a mené Jérôme Laronze à la mort, tué par les gendarmes. Avec divers témoins, le film construit la mémoire collective et participative de ce fait divers dramatique qui raconte en filigrane les errements d'une gestion de l'agriculture devenue folle.

Contact : lachansondejerome@online.fr

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement)

Production, diffusion et soutiens : La société des Apaches, Région Bourgogne-Franche Comté.

---

## Mélody Boulissière et Bogdan Stamatin

1<sup>er</sup> film

en développement

### Quelque chose de divin

1939 : en Roumanie un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014 : durant un long entretien, la femme aujourd'hui âgée de quatre-vingt-onze ans, raconte les secrets d'un temps oublié, pour une dernière fois révélés. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

Contacts : melody.boulissiere@gmail.com ; bogdan.stamatin@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (aide à la création pour l'animation)

Production, diffusion et soutiens : Novanima Productions.

---

À Courant perdu →  
Pablo Chavanel

Crédit photo Pablo Chavanel / À Courant perdu



# Érik Bullot

en développement

## Langue des oiseaux

Composé de séquences musicales, graves et drôles, *Langue des oiseaux* est un documentaire de création, poétique et philosophique, sur les tentatives de traduction du chant des oiseaux. Un rêve de communication possible ou imaginaire entre les espèces.

Contact : erikbullot@hotmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé)

Productions, diffusions et soutiens : Baldanders Films, Bourse Mécènes du Sud, Bourse de la FNAGP (Fondation nationale des arts graphiques et plastiques).

---

# Basile Carré-Agostini

en production

## À demain mon amour

Monique et Michel, sociologues de la grande bourgeoisie, passent beaucoup de temps dans leur pavillon fleuri de banlieue parisienne. Ils s'aiment depuis plus de cinquante ans, bénéficient d'une bonne retraite et de différents capitaux. Mais, sensibles à l'injustice, ils ont décidé de braver le président de la République française et tant qu'à faire, le système capitaliste planétaire.

Contact : basile.basile@gmail.com

A reçu l'aide du CNC (soutien au scénario, aide à l'écriture pour le cinéma)

Production : Envie de tempête, Les Films Grain de Sable, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Alessandra Celesia \*

en développement

## The Flats

New Lodge, quartier catholique au cœur de Belfast: sept tours de douze étages chacune. Le conflit nord-irlandais a frappé de plein fouet cette petite communauté qui se reconstruit doucement aujourd'hui. Où en sont, vingt ans après le cessez-le-feu, et à l'orée du Brexit, les femmes et les hommes qui peuplent ce microcosme vertical, marqué à jamais par le traumatisme des "Troubles" ?

Contacts : acelesia@free.fr ; contact@films-de-force-majeure.com

Production, diffusion et soutiens : Films de Force Majeure, Dumbworld (UK), Planet Korda (IR) | Graffiti Doc (IT), Région Sud (aide au développement et à la production), Northern Ireland Screen (aide à l'écriture), MEDIA (aide au développement) Northern Ireland Screen (UK, aide au développement), BFI Society (UK, aide à la pré-production), Doc Market – Belfast Film Festival (Irlande du Nord), Pitching du Réel – Visions Du Réel (Suisse), Prix Doc Corner (Marché du Film – Festival de Cannes), Prix Head (Geneva Post-Production).

\* Étoile de la Scam en 2018

Prix Scam de l'œuvre institutionnelle 2017

# Bernard Cerf

en développement

## L'Incorruptible

Robespierre, monstre ou héros? *L'Incorruptible* s'attache à déconstruire le mythe d'une figure indissociable de la Révolution française et à interroger la violence en politique en s'appuyant sur une structure éclatée, mélangeant documentaire et fiction.

Contact : bernard.cerf@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Les Productions Aléatoires.

# Marianne Chaud

en production

## L'Aventure

De grandes montagnes blanches, belles et hostiles et des exilés qui les traversent pour gagner la France. Marianne Chaud les rencontre. Surgit alors l'intime d'un temps transitoire, à la croisée d'un lourd passé et d'un avenir incertain. Les montagnes alpines résonnent peu à peu de leurs multiples histoires. Les paysages d'enfance de la réalisatrice se transforment et deviennent le théâtre de l'exil.

Contact : mariannechaud@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les Films d'ici.

---

# Pablo Chavanel

1<sup>er</sup> film

en développement

## À Courant perdu

Dans un village reculé du nord du Cambodge, un villageois se bat pour protéger ses terres ancestrales, le Mékong et l'héritage autochtone de sa communauté. Utilisant son smartphone comme bouclier vidéo, il témoigne d'un drame environnemental et social provoqué par un néocolonialisme incontrôlé venant de l'Est.

Contact : chavanelpablo@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Ateliers de coproductions internationales Crossing Borders 2018 de Documentary Campus (Taiwan et Leipzig), Asia-Europe Foundation, Documentary Campus (EDN).

---

# Benjamin Chevallier

1<sup>er</sup> film

en post-production

## À l'extérieur

Abdoulaye Diaby, jeune footballeur malien, touche son rêve du bout du doigt : à dix-huit ans, il vient d'être recruté par le Royal Antwerp Football Club, un club de division 1 belge. Il quitte Bamako, ses amis, sa famille et sa petite amie pour rejoindre l'industrie du football de haut-niveau. Le film évoque la première saison qu'Abdoulaye s'apprête à vivre en Europe.

Contacts : bnjchev@gmail.com ; muriel@agatfilms.com

Production, diffusion et soutiens : Agat Films & Cie, Ex Nihilo.

## Marie-Cécile Crance

1<sup>er</sup> film

en écriture

### Ndar

Ndar, c'est Saint-Louis, une ville née de la rencontre entre la terre, le fleuve et l'océan. Hassan, Vieux et Pogba conduisent la réalisatrice de friches en ruelles, de la proue d'une pirogue aux ruines de maisons détruites par les eaux, sous le pont Faidherbe, au bord du fleuve Sénégal. Ils vivent là leur enfance de jeunes talibés. À leurs côtés nous découvrons la vitalité silencieuse de ce petit peuple soumis à la mendicité quotidienne et aux enseignements religieux.

Contact : crancemc@yahoo.fr

---

## Sylvain Daulin

en production

### Delta Sonore

Bernard Fort, compositeur et ornithologue, retourne vingt-six ans après sa première expédition en Roumanie, dans le Delta du Danube. Accompagné d'un de ses anciens élèves il retrouve son guide roumain de l'époque, également passionné par les trésors de biodiversité que recèle cette réserve. Tous les trois parcourent le Delta à la recherche de chants d'oiseaux et autres animaux étonnants.

Contact : sylvain.daulin@gmail.com

Production : Block 8 Production.

---

## Sebastiano d'Ayala Valva

en production

### Antoine de Paris

Un homme qui a créé un art inexistant avant lui. Un fils de paysans qui a construit un empire puis a sombré dans l'oubli. Mort et enterré dans sa Pologne natale, sa main droite repose aujourd'hui dans un cimetière parisien. Des dizaines d'heures d'images d'archive trouvées dans un placard pour raconter la vie d'Antoine de Paris, grand maître de la Haute Coiffure.

Contact : svdayalavalva@yahoo.fr

Production, diffusion et soutiens : Les films de la butte.

---



## Blandine Delcroix\*

en écriture

### Cadences

En 2012 Blandine Delcroix découvre une pile de brouillons de candidatures écrits par son père entre 1983 et 1986, lorsqu'il était au chômage. Sa principale inquiétude est d'offrir un avenir à l'adolescente d'alors. Le chômage du père a-t-il eu un impact sur l'existence de la réalisatrice? Trente-cinq ans plus tard cette dernière mène l'enquête, à la recherche des lieux et des témoins qui ont composé cette histoire.

Contact : delcroixblandine@gmail.com

**\*Lauréate 2018 Concours Infracourt France TV nouvelles écritures et la Scam**

## Anne Destival

1<sup>er</sup> film

en écriture

### et Callisto Mc Nulty

#### Les Cyclones seront aussi des hommes

Dans le cadre de leur Mission Féministisatrice, Callisto et Anne proposent à des hommes un stage de neuf mois. Chaque stagiaire se verra prescrire une sélection de films de Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo féministe, et participera à des projections, débats et ateliers. Un collège d'expertes en matière de féminisme accompagnera les formatrices pour affiner la prise en charge de chaque participant.

Contacts : anne.destival@gmail.com ; callistomc@hotmail.fr

Production, diffusion et soutiens : Kidam.



# Habiba Djahnine

1<sup>er</sup> film

en post-production

## D'un désert

Le désert est un espace qui a hanté l'imagination de la réalisatrice bien avant sa rencontre avec les lieux géographiques qui le composent. À travers l'œuvre de Gustave Guillaumet, peintre du territoire algérien, Habiba Djahnine explore nos représentations du désert et en propose une invention personnelle, pour abolir les stéréotypes et recomposer un espace individuel inscrit dans l'imaginaire collectif.

Contact: [djahninehabiba@hotmail.fr](mailto:djahninehabiba@hotmail.fr)

Production, diffusion et soutiens: La Piscine (Roubaix).

---

# Émerance Dubas

en développement

## Mauvaises filles

Août 1955. Michèle a quinze ans lorsqu'elle est placée au *Bon Pasteur*, maison de redressement du Puy-en-Velay. Soixante ans après elle ose écrire un texte qui retrace les conditions humiliantes imposées aux « mauvaises filles ». À la faveur d'une lecture à voix haute, d'une plongée dans les archives, d'un retour sur les lieux et de retrouvailles avec celles qui ont partagé son destin, Michèle brise le silence et raconte son histoire au présent.

Contact: [dubas.emerance@gmail.com](mailto:dubas.emerance@gmail.com)

Production, diffusion et soutiens: Les Films de l'œil sauvage, Ciclic.

---



# Maya Duverdier

1<sup>er</sup> film

en développement

## et Amélie Van Elmbt

### Dreaming Walls

Merle Lister, danseuse et chorégraphe, habite depuis trente-sept ans le mythique Chelsea Hotel newyorkais, refuge d'artistes depuis plus d'un siècle. Aujourd'hui âgée de quatre-vingt-un ans, Merle voit se transformer le lieu qui abrite ses rêves et ses souvenirs. Elle entreprend de créer une nouvelle chorégraphie avec les derniers résidents.

Contacts : maya.duverdier@gmail.com ; amelie.ve@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Les Films de l'œil sauvage, Clin d'œil films, Media International, Witfilm, Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

---

# Sedef Ecer

1<sup>er</sup> film

en écriture

### Istanbulwood mon amour

Entre trois et dix ans Sedef Ecer a été l'enfant star d'un cinéma turc joyeux, coloré et laïc, qui produisait plus de trois cents films par an. Lui restent de cette époque des kilomètres de films, des lettres d'admirateurs et les confidences de sa mère, féministe de quatre-vingt-cinq ans, l'une des actrices de ce tourbillon. Après le coup d'état de 2016 en Turquie, il revisite cette folle enfance en dialoguant avec sa mère.

Contact : sedef.ecer@gmail.com

---

← *Les Reines du palace*

Karine Morales

Crédit photo Karine Morales

# Asmae El Moudir

en développement

## Le Mensonge originel

Il n'existe qu'une seule photo de l'enfance de la réalisatrice : assise sur un banc au second plan, une petite fille bord cadre sourit timidement. Convaincue qu'il ne s'agit pas d'elle, Asmae El Moudir doit retourner au cœur du foyer familial pour y découvrir la vérité. De cette étrange photographie prolifèrent des images et des mots mêlant récits familiaux et politiques qui révèlent progressivement la sombre histoire des émeutes du pain de 1981 à Casablanca.

Contacts : asmae.elmoudir@gmail.com ; lucie.rego@hutongproductions.com

Production, diffusion et soutiens : Hutong Productions (France) et Insight Films (Maroc), développé avec le soutien de Africadoc et Fidadoc 2016, Eurodoc 2018, Robert Bosch Stiftung 2018, Aljazeera Documentaire, Doha Film Institute, Pitches à Vision du réel 2019, IDFA Bertha Fund.

---

# Malaury Eloi

en production

## L'Homme-Vertige

Des hommes pris au piège dans le labyrinthe de Pointe-à-Pitre, la traversent de jour et y retournent la nuit, en un pèlerinage sans fin. Le réalisateur erre à son tour dans les rues de la ville et découvre un sous-monde déstabilisant où le crack domine, où la violence imprègne les êtres et la folie menace.

Contacts : eloi.malaury@gmail.com ; athenaises@orange.fr

Production, diffusion et soutiens : Athenaise, Résidence DocMonde (DocAmazonie-Caraïbes), Bourse Déclic Jeune de la Fondation de France.

---

# Pary El-Qalqili

en écriture

## Still I Rise

Une jeune Palestienne gifle un soldat israélien et devient une icône. Après avoir subi dans sa vie privée les violentes répercussions de la publicité faite autour de ce geste, elle décide de reprendre le contrôle de son existence. *Still I Rise* répond à ce désir en créant un espace cinématographique où elle peut assumer le rôle de superhéroïne déterminée. Le film s'attache à déconstruire les ressorts de la renommée et de la « starification » et nous conduit sur les chemins de l'émancipation et de la résistance féminine au sein des relations entre Palestine et Israël.

Contact: paryelqalqili@gmail.com

Production, diffusion et soutiens: Tiresias Films, Schaf Oder Scharf Film, ARTE, aide au développement et à la coproduction de projets cinématographiques franco-allemands.

---

# Elodie Ferré

en développement

## Paludes

Dans les marais salants, à mains nues, une vingtaine d'hommes pousse, détourne et modèle une étendue de vase informe. Cette terre deviendra saline, on y récoltera le sel. Saisons après saisons, les hommes reviennent à ces marais au prix d'intenses efforts.

Contact: elodie.b.ferre@gmail.com

---

# Turi Finocchiaro

en développement

## et Nathalie Rossetti

## L'Oro del Cam(m)ino

Sur le Monte Faito, des prisonniers en sursis vivent exilés en pleine nature, dans le centre de réinsertion *Il Camino*. Face à Naples et à ses quartiers périphériques au pied du Vésuve, ces résidents tentent de se reconstruire avant de redescendre vers leur ville et les épreuves qui les attendent.

Contacts: borakfilms2015@gmail.com ; valerie.dupin@productionsdulagon.com

Productions, diffusions et soutiens: Les Productions du Lagon, Borak Films, aide au développement de La Procirep et de l'Angoa.

# Fanny Fontan\* et Fériel Alouti

## Le Sous-sol de nos démons

en production

Retrouvez le résumé en page 15.

Contact : feriel.alouti@gmail.com ; fannyfontan@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens : Comic Strip Production, aide au développement de la Région PACA, France 3 Occitanie.

---

\* Fanny Fontan a été primée par une Étoile de la Scam en 2019

# Laurier Fourniau

en production

## et Arnaud Alberola

### L'Amiral

Retrouvez le résumé en page 14.

Contact : laurier.fourniau@gmail.com

Production : Cinédoc en coproduction avec Polprod (Bruxelles).

---

# Sophie-Catherine Gallet

## Un Silence

1<sup>er</sup> film

en écriture

Jeune femme française et lettone, la réalisatrice porte naturellement deux cultures. En marge de ses études elle découvre une Lettonie tiraillée entre glorification de la résistance au soviétisme et silence sur la période de l'occupation allemande. *Un Silence* est à la fois une enquête autour de cette omerta et une tentative pour appréhender la complexité des perceptions d'une même Histoire.

Contact : gallet.sc@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement)

Production, diffusion et soutiens : Les Poissons Volants.

---

## **Annick Ghijzelings**

en développement

### **Les Fantômes des profondeurs**

Partant d'une vision de la Méditerranée et de l'Atlantique comme tombeaux, le film tisse une réflexion autour de l'identité en confrontant l'identité-racine brandie par l'Europe pour rejeter l'autre et l'identité-rhizome façonnée à travers le processus de créolisation en Martinique, qui laisse entrevoir les possibilités d'une humanité plus lumineuse.

Contact: annick.ghijzelings@gmail.com

Production, diffusion et soutiens: Iota Production (Belgique), Traces asbl (Belgique), avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## **Audrey Ginestet**

en post-production

### **Relaxe**

En mars 2018, les huit inculpés de l'affaire Tarnac entrent dans le TGI de Paris sous les caméras des journalistes. Tous seront relaxés. Après leur inculpation, en accord avec leurs convictions, ils ont pris le risque de se défendre collectivement. La caméra les accompagne et enregistre de l'intérieur le dénouement d'une affaire historique et politique, dont le récit a jusqu'alors été figé par l'institution judiciaire et les médias.

Contact: ginestetaudrey@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement renforcé)

Production, diffusion et soutiens: Deuxième Ligne Films.

---

## **Carole Grand**

en écriture

### **La Malédiction de Bruto**

Est-il possible de faire la connaissance d'un mort? c'est la mission que s'est assignée Carole Grand. Elle vit avec Bruto, un crâne trouvé sur le tournage d'un court-métrage où il « faisait de la figuration ». Pour éviter que son histoire sombre dans l'oubli elle entame une enquête.

Contact: grdcarole@hotmail.com

---

# Nicolas Graux

en développement

## 12 Months of Winter

Aux confins de la Sibérie, les terres glacées de la Kolyma renferment d'immenses gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Le jeune poète Senya, entre élan mystique et passage en séjour psychiatrique, nous conduit au gré d'une topographie affective de sa ville, Magadan, où le présent est enfermé dans un passé concentrationnaire.

Contact : nicolasgraux@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Atelier de production Dérives (Belgique), aide à l'écriture/repérages de la Commission de Sélection des Films de la Fédération Wallonie-Bruxelles, aide à l'écriture du Centre de l'audiovisuel à Bruxelles (CBA).

---

# Brice Gravelle

1<sup>er</sup> film

en production

## Des idées de génie

Philippe Ginestet est le patron des chaînes de magasins GIFI et TATI. Véritable self-made man aux méthodes de management atypiques, il est la 30<sup>e</sup> fortune de France. Des séminaires de motivation organisés dans son chalet de Megève, à la visite au pas de charge de ses magasins, de Las Vegas à Shanghai, portrait d'un paternaliste assumé qui ne recule devant rien pour conquérir le cœur de ses employés, jusqu'à mettre en scène son faux-départ.

Contacts : bricegravelle@lesmutins.org ; contact@lesmutins.org

Production : Les Mutins de Pangée.

---

# Yohan Guignard et Rafat Baeram

## Le Film de Rafat

1<sup>er</sup> film

en développement

Retrouvez le résumé en page 15.

Contact : yohanguignard@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Production, diffusion et soutiens : Kidam, viaVosges.

---

*Eskape* →

Neary Adeline Hay

Crédit photo La Bête production





# Justine Harbonnier

## La Simulation

1<sup>er</sup> film

en développement

Chaque année, trois mille étudiants venus des quatre coins du monde se rencontrent en plein cœur de New York pour participer à une simulation des Nations Unies. *La Simulation* entre dans la fabrique des élites de demain.

Contact : justine.harbonnier@gmail.com

Production : Les Films d'ici.

---

# Neary Adeline Hay\*

en développement

## Eskape

*Eskape* met en scène le récit de survie d'une mère et de sa fille. L'une raconte la fuite désespérée d'un Cambodge en ruine, au lendemain de l'effondrement du régime Khmer Rouge. L'autre évoque ses premiers souvenirs d'enfant réfugiée politique en France.

Contacts : hayneary@gmail.com ; fabrizio.polpettini@gmail.com ;

giulia\_olivieri@hotmail.com

A reçu l'aide FAIA (écriture et développement) et l'aide à la production du CNC.

Production, diffusion et soutiens : La Bête, viàOccitanie.

\* Étoile de la Scam en 2019

---

# Paul Heintz

en écriture

## Character

L'annuaire téléphonique anglais recense actuellement vingt-cinq personnes qui vivent à Londres et qui portent le nom de Winston Smith, à l'instar du personnage principal du roman *1984* de George Orwell. Ce film sera l'occasion de partir à leur rencontre, entre personnes et personnages.

Contact : heintz.paul@wanadoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Macalube Films, aide à l'écriture de Cinémas 93.

## Valentin Hénault

1<sup>er</sup> film

en écriture

### À l'ombre du périphérique

Un jeune réfugié somalien, un prêtre des beaux-quartiers, un sans-abri bulgare, un vieux peintre aux yeux bleus... tous vivent à deux pas du périphérique qui encercle Paris. Avec eux, nous embarquons pour une odyssée sans navire ni tempête mais avec klaxons, et, en guise de mer, la route furieuse où grondent mille moteurs. Une vie en marge de la vitesse et de ce périphérique qui les hante.

Contact : val.henault@gmail.com

## Pauline Horovitz \*

en production

### Papa s'en va

Il n'est jamais trop tard pour accomplir ses rêves : à soixante-dix ans, le père de la réalisatrice, ancien médecin et héros de films documentaires, a décidé de devenir acteur. Une ode à l'aventure et au pouvoir émancipateur de la fiction.

Contact : pauline\_madrid@yahoo.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement)

Production, diffusion et soutiens : Squaw productions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, Centre National des Arts Plastiques Image/Mouvement, aide de la Région Nouvelle-Aquitaine.

\* Étoile de la Scam en 2013

## Yassine Hubert

en production

### La Cosmologie du burger

Dans un fast-food quelque part en Provence se déroule une fable étrange. Celle de Bruno, le tenancier, qui utilise ses dons en magnétisme pour soigner ses clients. En plein cœur de l'hiver méridional, le restaurant s'improvise en refuge où science et raison viennent s'affronter dans de joyeuses joutes verbales.

Contacts : yassine.hch@gmail.com ; yannick.gallepie@gmail.com

Production : Synaps Collectif Audiovisuel, Région Sud PACA.

# Martin Jayet

1<sup>er</sup> film

film terminé

## et Mathilde Lefort

### Eden tribal

Nouvelle-Calédonie, octobre 2018. À l'orée du référendum d'autodétermination, une femme se bat pour devenir cheffe de sa tribu. C'est la toute première fois qu'une femme Kanak prétend à ce rang. Entre la crainte du regard des autres, la pression de l'ordre social et le spectre de la colonisation, passé et présent s'entremêlent pour venir former la géographie d'un conflit ancestral empreint d'universalité.

Contacts : mathilde.lefort@live.fr ; martin.jayet@gmail.com ;  
e.bremond@boxfishprod.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Production : Box Fish Productions, Nouvelle Calédonie 1<sup>re</sup>, France Ô, Leamar Productions (Nouvelle-Calédonie), avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Elisabeth Jonniaux

en développement

### Père et fils

Récemment, Walid s'est installé dans l'appartement de son père à Vienne. Ils ne s'étaient pas revus depuis dix ans. Walid, qui vivait au Liban avec sa mère et ses frères et sœurs, connaît à peine ce père dont l'histoire absurde et tragique a bouleversé la vie de toute la famille.

Contact : elisa.jonniaux@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC.

---

## Benoit Keller

en tournage

### Les Enfants de passage

À seize ans, Jade approche de la fin de son séjour au *P'tit chez nous*, petite structure de la Protection de l'Enfance où elle vit avec une dizaine d'enfants, des éducateurs et les animaux de la ferme pédagogique. Jade redoute le moment où elle devra quitter son refuge. Benoit Keller accompagne les enfants dans la réalisation d'une fiction qui prend la forme d'un conte.

Contact : [kellerbenoit@orange.fr](mailto:kellerbenoit@orange.fr)

Production, diffusion et soutiens : Beppie Films, Lyon Capitale TV, aide au développement de la Région Bourgogne.

---

## Ilan Klipper

en post-production

### Les Fous sont dans la ville

Les « fous » sont dans la ville. Certains ne sortent plus de chez eux, d'autres errent sans but dans les rues ou courent tout nus dehors. Parfois ils se retrouvent en hôpital psychiatrique. Mais ils en ressortent et continuent leur vie déjantée.

Contact : [ilan.klipper@gmail.com](mailto:ilan.klipper@gmail.com)

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture, développement renforcé)

Production, diffusion et soutiens : Les Films du Bal.

---

## Béatrice Kordon

en écriture

en tournage

en montage

### Immémorial, Chants de la Grande Nuit

À partir d'une matière documentaire et en s'inspirant des codes narratifs des mythes, le film de Béatrice Kordon est une invitation à cheminer au seuil de l'indicible, entre monde des vivants et des morts, entre visible et invisible, entre création et destruction, pour en dépasser les contradictions.

Contacts : [bkordon@libertysurf.fr](mailto:bkordon@libertysurf.fr)

Production, diffusion et soutiens : Résidence d'écriture au Moulin d'Andé,

Perspective Films, aide à l'écriture long métrage de la région Normandie.





# Léo Lagraveuille

1<sup>er</sup> film

en écriture

## Wilfrid Animation

*Wilfrid Animation* est le combat ordinaire d'un jeune homme hors-norme. Fils d'ouvriers, rien ne lui est acquis hormis le soutien constant de Patricia, sa mère. Le temps du week-end, seul en scène, Wilfrid anime des lotos. Au détour du portrait détonnant de cet aventureux colosse se profilent les maux d'une société délaissée et meurtrie.

Contact: leo.lagraveuille@yahoo.fr

A reçu l'aide FAIA du CNC

Productions, diffusions et soutiens: Enfant Sauvage Production, aide à l'écriture de la Région Nouvelle-Aquitaine.

---

# Léa Lanoë

en développement

## Gerda Frieda, Janett

Frida est une voisine de la réalisatrice dans la Karl-Kunger Strasse à Berlin, elle est aussi activiste du Barfusspartei, le parti des pieds nus qu'elle a créé... Elle est aussi cosmonaute, mais n'a pas encore visité d'autres planètes: la fabrique du cinéma l'y emmène.

Contact: lealanoë56@gmail.com

Production, diffusion et soutiens: À perte de vue, avec le soutien au développement de la Région pays de la Loire, avec le soutien de la Région Sud (Writing), Les Rencontres Premiers Films Lussas 2018.

---

## ← *L'Homme-Vertige*

Malaury Eloi

Crédit photo Malaury Eloi Paisley

# Laurie Lassalle

en développement

## Forêt Rouge

Pendant deux ans, caméra au poing, Laurie Lassalle rencontre les occupants de la Zone À Défendre (ZAD) de Notre-Dame-des-Landes, sa forêt et ceux qui l'habitent. La forêt se réinvente à travers les événements qu'elle traverse. Au fil des saisons, elle la regarde devenir une expérience de vie, un champ de bataille, une promesse future.

Contact: laurielassalle1@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement)

Production, diffusion et soutiens: Wrong Films, Micro Climat.

---

# Gabriel Laurent

en écriture

## Vol bleu

En 2008, Françoise entame sa carrière rêvée dans la diplomatie, à l'ambassade de France au Bénin. Mais à peine arrivée, sa vie bascule: elle découvre par hasard des détournements de fonds publics au sein de son service. Sans le savoir, elle met le doigt dans un engrenage terrible qui la hante encore aujourd'hui. Dix ans après les faits, Françoise ouvre enfin ses cartons du Bénin. Elle plonge dans ses souvenirs, une affaire se dessine...

Contact: gab.laurent@gmail.com

---

# Itziar Leemans

en production

## Consolation

Depuis plus de vingt ans, Thomas Henriot, originaire de Franche-Comté, parcourt le monde pour peindre dans la rue, à même le sol. A partir de 2009 il travaille régulièrement à Cuba et produit inlassablement une série de dessins en hommage à Reinaldo Arenas, écrivain cubain homosexuel et anti-castriste. *Consolation* vient interroger l'acte de création, tout en dressant en filigrane le portrait sensible d'une société cubaine en proie aux mutations.

Contacts: itziarleemans@yahoo.fr ; contact@lesfilmsdutempscelle.fr

Production, diffusion et soutiens: Les films du temps scellé, aide à l'écriture et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, Kanaldude TV.



# Mathilde Lefort et Martin Jayet

1<sup>er</sup> film

film terminé

## Eden tribal

Retrouvez le résumé en page 36.

Contacts : mathilde.lefort@live.fr ; martin.jayet@gmail.com ;

e.bremond@boxfishprod.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Production : Box Fish Productions, Nouvelle Calédonie 1<sup>re</sup>, France Ô, Leamar Productions (Nouvelle-Calédonie), avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Christian Lichiardopol

## Avicola

1<sup>er</sup> film

en écriture

En Roumanie, dans les plaines de la Mer Noire, d'un côté et de l'autre de la route nationale se font face Costinesti, une station populaire et Avicola, les ruines de la plus grande génothèque avicole du pays sous Ceaucescu. Trois familles qui y ont travaillé y vivent encore, en marge du présent, parmi les fantômes du passé. Portrait d'une société en transition entre nostalgie, espoirs et déceptions.

Contact : clicheardopol@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du Carry.

---

# Sérine Lortat-Jacob

en écriture

## N'accuse point la mer à ton second naufrage

Saint-Tropez, ses quelques pêcheurs sur leurs « pointus » – dont l'oncle Dédé et son fils Pascal – face aux bateaux de luxe, hauts et aveugles, qui arrachent les lignes de pêche sans se soucier de la mer ou de la pêche locale, celle qui vit grâce à la transmission des savoirs au sein de rapports familiaux que le film s'attache à suivre.

Contact : eleonore@dryadesfilms.com

Production, diffusion et soutiens : Dryades Films.

## Aicha Macky \*

en développement

### Zinder, les graines de la violence

Pendant que s'allument les lumières de l'autre côté de la ville de Zinder, le quartier de kara kara s'enlise dans le noir. Chaînes massives au cou, tee-shirt à l'effigie de stars hollywoodiennes, les jeunes candidats malheureux à l'immigration grossissent le rang des «gangs» qui sèment la terreur à Zinder. Le film explore les origines de la radicalisation qui se propage dans la région du Sahel.

Contact : clara.vuillermoz@balibari.com

Production, diffusion et soutiens : La Fabrique Cinéma de l'Institut Français, Les films du balibari, Procirep, Tabous Productions, Corso Film (ALL), aide au développement des Régions Rhône Alpes et Pays de la Loire, de la Procirep-Angoa, de Europe Creative slate funding, Blue Ice Fund (Hot Docs).

\* Étoile de la Scam 2017

## Aline Magrez

1<sup>er</sup> film

en écriture

### Selling Miracles

Les pentecôtistes évangéliques dans l'Amérique d'aujourd'hui en quête d'un bonheur immédiat. Un mouvement religieux adapté à sa société consumériste. Des images qui proviennent uniquement d'internet. *Selling Miracles*, questionne un monde religieux libéral où l'argent fait le bonheur et son image.

Contact : aline.magrez@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Michigan Films.

# Nelson Makengo

en production

## Nuit debout

Kudi, père de famille, s'improvise la nuit dans les rues de Kinshasa vendeur ambulant de lampes chinoises à bas prix et de torches LED. De son côté, le pasteur Gédéon fait circuler un panier pour l'achat de torches solaires. Kudi et Gédéon partagent la même préoccupation : «Le manque de lumière». Le film dresse le portrait d'un gouvernement irresponsable et d'une population qui se réinvente malgré tout.

Contacts : nelsonmakengo2013@gmail.com ; nuitdeboutprod@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Twenty Nine Studio & Production, Mututu Productions, Olafur Eliason, Littlesun Project, OIF Organisation Internationale de Francophonie, IDFAcademy 2019.

# Davide Maldi

1<sup>er</sup> film

film terminé

## L'Apprendistato

Dans un prestigieux lycée hôtelier, Luca apprend l'art du service en salle. Qu'est-ce que le jeune homme devra sacrifier de sa liberté et de son adolescence pour travailler au service des clients ?

Contact : poorhouse.maldi@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : L'altauro, Red House Productions, Invisible Film, Festival international du film de Locarno 2019.

# Maxime Martinot

en développement

## Le Sentier des asphodèles

Sur le sentier des asphodèles, Jean, poète et historien, déprime de voir le village qu'il connaît si bien échapper aujourd'hui à sa raison. Son monologue sur l'histoire des lieux convoque des scènes du passé et du présent. Jean explore l'Histoire tout autant que les motifs géologiques, la faune et la flore, tout ce qui, matériellement, constitue un « territoire ».

Contact : clement.schneider@lesfilmsdargile.fr

Production, diffusion et soutiens : Les Films d'Argile.

## Frédérique Massinon

1<sup>er</sup> film

en écriture

### L'Empreinte du père

Séance chez le psy où Jeannot, le père de la réalisatrice, est évoqué. Ce sera le début de la quête : interroger le lien au père absent, ce qu'il en reste. Avec la volonté de raconter leur histoire, mais aussi celle plus universelle des gens qui arrêtent un jour de s'aimer. Et le désir de rêver à ce que cet amour devient quand il s'en va.

Contact : fred.massinon@hotmail.com

---

## Callisto Mc Nulty et Anne Destival

1<sup>er</sup> film

en écriture

### Les Cyclones seront aussi des hommes

Retrouvez le résumé en page 24.

Contacts : anne.destival@gmail.com ; callistomc@hotmail.fr

Production, diffusion et soutiens : Kidam.

---

## Nabil Merrouch

en développement

### Température élevée

En une journée chaude et ensoleillée, un jeune couple amoureux déambule à travers le centre ville de Casablanca. Ils ont la vingtaine, se vouent un désir ardent et cherchent une chambre où se retrouver en toute intimité, mais se heurtent à un mur d'hostilités. *Température élevée* est la reconstitution en expérience thermique du quotidien de millions de jeunes marocains non mariés.

Contacts : nabilmerrouch@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Evil Doghouse Casablanca.

---

## Laurence Michel

1<sup>er</sup> film

en développement

### La Belle aurore

L'abstinence est le renoncement volontaire à la satisfaction d'une envie. Pour être efficace, la cessation de toute consommation alcoolisée doit être totale et définitive. « Et si Laurence Michel s'octroyait une remise de peine, après dix ans d'attitude exemplaire? ».

Contacts : laurencemichel01@gmail.com ; contact@lesfilmsdelapepiniere.fr

Production, diffusion et soutiens : Les Films de la pépinière.

---

## Karine Morales

en écriture

### Les Reines du palace

Dans l'espace réel d'une lutte sociale et celui, fictif, d'une chambre de palace, des femmes de chambre « sous-traitées » se réapproprient le sens des mots « reconnaissance » et « dignité ». Elles s'opposent à la direction du palace qui leur refuse d'être intégrées au personnel et se mettent en grève. Sous la poussière des humiliations accumulées, qu'un vent de révolte a brusquement soulevé, elles se découvriront elles-mêmes : les reines du palace.

Contact : samuel.moutel@keren-production.fr

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture)

Production, diffusion et soutiens : Keren Production, Région Normandie.

---

## Hélène Motteau

1<sup>er</sup> film

en développement

### Comme un écho

Parmi les touristes en bord de mer, Thomas déambule d'un pas rapide et le corps fluide. Il se confond avec les passants, mais c'est à son « clic » et à sa canne blanche qu'on le reconnaît. Depuis quelques années, Thomas a découvert l'écholocalisation (technique de spatialisation qui consiste à émettre des « clics » sonores pour entendre leurs échos, comparable au sonar des chauve-souris), grâce à quoi il mène une vie autonome. Il est devenu enseignant en écholocalisation.

Contact : helenemotteau@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Yse Productions.

---

## Nathalie Nambot

en développement

### N147, Ligne de fuite

Dans le pays de la narratrice, ni livre, ni musique et pourtant tout n'y fut pas morne et sans joie... Près de la Nationale 147, au cœur du Limousin, dans un village-rue coupé par le flux des camions et des voitures, depuis la maison grise de son adolescence, Nathalie Nambot enregistre des fragments de vie, la germination du temps et la plainte muette des existences rompues au travail.

Contact : nathalie.nambot@laposte.net

## Cheikh N'Diaye

en développement

### Le Chameau manquant

La famille paternelle de Cheikh N'Diaye affirme qu'ils seraient les descendants du Roi du Djolof Sénégalais, Alboury N'Diaye. Mythe ou réalité? L'auteur part à la recherche de cette vérité et remonte aux sources de ses origines, en Mauritanie et au Sénégal. Il embarque dans ce voyage ses deux tantes et son chameau Zarathoustra.

Contact : cheikhndiaye@hotmail.fr ; tarik10013@yahoo.es ;

maud@droledetraine.fr

Production : Farfira films (Maroc), Drôle de trame (France).

## Sara Olaciregui

en développement

### Nos grands voisins

Aux *grands voisins*, squat aussi officiel qu'éphémère, des jeunes en situation de grande précarité sont accueillis par le centre social Albert 1<sup>er</sup> et côtoient au quotidien les artistes et «bobos» en visite. À l'écoute de l'hétérogénéité du lieu, de ses vertus, comme de ses impasses, la réalisatrice s'interroge sur ce laboratoire à ciel ouvert qui a pour mot d'ordre le «vivre ensemble». Est-il en mesure d'offrir autre chose que de simples croisements?

Contact : contact@saraolaa.fr

Productions, diffusions et soutiens : Gogogo Films, Résidence d'écriture de St-Quirin.

## Rachel Paul

1<sup>er</sup> film

en développement

### Shabbat Salam

Elham a vingt-et-un ans et vient de Kaboul. En août 2017 il s'est installé avec ses frères chez les parents de Rachel, en banlieue parisienne. Cette dernière est devenue petit à petit l'aînée d'une famille nombreuse. Aujourd'hui, Elham a le statut de réfugié, étudie à Paris et entame les démarches pour sa naturalisation. En captant la famille qui prend tour à tour la parole et se raconte dans des journaux filmés, la réalisatrice exprime ce que cette expérience de l'exil et de l'accueil a fait bouger en eux.

Contact : rachel.paul@ntymail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture)

Production, diffusion et soutiens : Kaleo Films.

---

## Chris Pellerin

1<sup>er</sup> film

film terminé

### L'Air est plein de nos cris mais l'habitude est une grande sourdine

À Bruxelles, au CHU Brugmann, des personnes sans papiers, dialysées, sont en attente de régularisation. Meruzhan, Osmen, Ardjana et Dranafil vivent une attente infinie et une bureaucratie kafkaïenne. Geste artistique, humour et amitié permettent à ces patients de survivre.

Contacts : chris.pellerin@hotmail.fr ; louise.labib@cvb.be

Productions, diffusions et soutiens : Centre Video Bruxelles (Belgique).

---

## Aude Pépin

1<sup>er</sup> film

en développement

À la vie !

Chantal Birman, la sage (femme) des banlieues

Chantal Birman a dédié sa vie à la défense du droit des femmes et de l'avortement. À presque soixante-dix ans, cette sage-femme libérale, officier de la légion d'honneur, ne se résout toujours pas à prendre sa retraite et continue à sillonner le département du 93 pour se rendre au chevet des femmes qui viennent d'accoucher. Privatisation des maternités, réduction des moyens, difficultés croissantes pour avorter... Autant d'acquis sociaux remis en question qui lui intimement l'ordre de continuer. Depuis peu, un espoir a surgi dans sa vie : former la jeune stagiaire qui l'accompagne dans ses tournées.

Contact : audepepincinema@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Bootstrap Label, aide au développement de la Région Centre-Val de Loire Ciclic, aide à la production de la Région Île-de-France.

---

## Emmanuel Piton

en écriture

Un homme à la mer

Emmanuel Piton revisite les légendes de l'Île de Sein, où vécurent ses ancêtres, en un documentaire poétique qui navigue entre cinéma expérimental et anthropologie visuelle.

Contact : piton.emmanuel@yahoo.fr

Production, diffusion et soutiens : Zéro de Conduite.

*L'Aventure* →

Marianne Chaud

Crédit photo Marianne Chaud





# Yveline Nathalie Pontalier

## Sur le fil du zénith

en développement

La réalisatrice vient d'un peuple où le crâne et les ossements des ancêtres sont conservés dans un reliquaire appelé Byeri. Suite à la colonisation et l'évangélisation au Gabon, le Byeri familial aurait disparu. Elle part sur les traces de l'histoire familiale. De Bruxelles à Ebolo son village d'origine, à travers les témoignages de ses proches, par l'expérience d'initiations traditionnelles ou dans les signes que lui envoient ses rêves, Yveline Nathalie Pontalier révèle son histoire familiale.

Contacts : mathilde@lesfilmsdubilboquet.fr ; nathalie.pontalier@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Les films du bilboquet, Neon Rouge

Production, Tènk, TV5 MONDE.

---

# Margaïd Quioc

en écriture

## Après les effondrements

Le 5 novembre 2018, le décès de huit personnes dans l'effondrement de leur immeuble en plein centre-ville sidère tout Marseille. Comment, en France, est-il encore possible de mourir sous les décombres de son logement ? Comment accepter que les pouvoirs publics laissent une ville s'effondrer ? Au lendemain de la catastrophe, un collectif d'habitants s'est créé pour réclamer « justice et vérité ». Des habitants qui n'avaient jamais pris la parole s'engagent pour prendre le destin de leur ville en main. Et si les élections municipales qui se profilent en 2020 étaient l'occasion pour ces Marseillais en colère de renverser la table ?

Contacts : margaïd.quioc@gmail.com ; sabprog@yahoo.fr

Production : Seconde Vague productions.

# Noé Reutenauer

en production

## En attendant Cupidon

Kirill Patou, trente-trois ans, trisomique, cherche l'amour mais ne le trouve pas. Il veut être comme tout le monde et sortir avec une femme non handicapée. Jours après jours, il crée un monde imaginaire dans lequel il s'évade pour vivre une romance idéale avec la femme de ses rêves. Alors qu'il ne s'y attend pas, la réalité le rattrape. Kirill sera-t-il prêt à renoncer à son idéal ?

Contact : noe.nauer@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Helicotronc, Les Films de la pépinière.

---

# Amanda Robles

en écriture

## Le Ballon

Septembre 2015, Amanda Robles est enceinte. Joie et souffrance inédites, métamorphoses violentes. Elle est habitée par quelqu'un d'autre, comme dépossédée de son corps. Elle décide de faire un film qui donnerait à sentir le trouble de ces transformations. Comment raconter cette aventure intérieure ? Comment fabriquer un film en même temps qu'un être humain ? Elle entame un journal filmé mais les forces lui manquent. Alors elle rêve des images qu'elle tournera plus tard. Un journal à la fois réel et imaginé, pris sur le vif et reconstitué.

Contact : amandarobles75@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Vertical Production, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Isabelle Ros

en production

## Bernard, Albert et l'Empereur

Bernard Belluc est fou de Napoléon mais plus encore d'Albert Dieudonné qui incarna l'Empereur dans le film mythique d'Abel Gance. Artiste autodidacte, co-fondateur du MIAM, (Musée International des Arts Modestes) il a décidé de rendre un hommage à ses deux idoles sous forme d'un happening dans le petit village tourangeau où repose le célèbre acteur dans son habit de Napoléon. Une aventure audacieuse et poétique à la découverte d'un chef-d'œuvre du cinéma et de son acteur de génie avec lequel Bernard entretient une relation extraordinaire.

Contacts : isab\_ros@yahoo.fr ; frederic@œilsauvage.com

Production, diffusion et soutiens : Les Films de l'œil sauvage, France 3 Centre-Val de Loire, BIP TV.

---

# Nathalie Rossetti

en développement

## et Turi Finocchiaro

### L'Oro del Cam(m)ino

Retrouvez le résumé en page 29.

Contacts : borakfilms2015@gmail.com ; valerie.dupin@productionsdulagon.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Productions du Lagon, Borak Films, aide au développement de La Procirep et de l'Angoa.

---

# Elsa Rossler

1<sup>er</sup> film

en écriture

## Sourdre

Frédéric Lavachery est le fils du volcanologue et cinéaste Haroun Tazieff. Il habite l'Ardèche du nord, au milieu de volcans éteints. Il pense que certains de ces volcans sont représentés en éruption dans la grotte Chauvet. Cette hypothèse aux multiples ramifications est racontée en parcourant un territoire qui lie les grottes aux volcans, et dévoile les liens immémoriaux qui unissent l'homme au minéral.

Contact : info@matierepremiere.be

Production, diffusion et soutiens : Asbl Matière Première (Belgique).

## Carolina Sa

1<sup>er</sup> film

en développement

### Na casa da minha avó / Chez ma grand-mère

Carolina Sa dépeint dans un film intimiste le moment complexe et délicat de la séparation d'une patronne et de sa domestique. Dona Therezinha, une veuve de la haute société carioca ne pense qu'à fuir son pays « en pleine crise identitaire ». Jaciara, son employée de maison, s'émancipe grâce au nouveau droit du travail Brésilien. Petite-fille de Therezinha, la réalisatrice se met elle-même en scène pour dresser le portrait de deux femmes face aux transformations sociales, politiques et religieuses du Brésil contemporain.

Contact : karolinasa@yahoo.com

Production, diffusion et soutiens : IDFAcademy 2019.

---

## Rima Samman

en développement

### Dans le cœur une hirondelle

Cherchant à connaître l'histoire de sa famille, une jeune femme entreprend de questionner sa mère, réalisatrice, sur le récit de ses origines. D'abord plausibles, les histoires racontées par la mère deviennent peu à peu improbables et loufoques. La réalisatrice s'interroge sur la transmission d'une mémoire fantasmée.

Contacts : rimasamman@hotmail.com ; rima@filigranesfilms.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture)

Production : Filigranes Films.

---

## Lucia Sanchez

en production

### Tapis Rouge

C'est l'été sur les Champs-Élysées. L'argent est omniprésent et pourrait se répandre, comme un parfum, mais il ne traverse pas les barrières d'appartenance et de classe. Entre les voitures sportives de luxe et les flashes du dernier photo call, des histoires se racontent. Celles des travailleurs low cost dans la France de notre époque.

Contact : lucia.sanchez@wanadoo.fr

Production, diffusion et soutiens : SISTER Productions, Vià93.

# Boubacar Sangare

Or de vie !

1<sup>er</sup> film

en développement

Olivier et Dieudonné sont deux enfants orpailleurs à Kalgouli, au sud-ouest du Burkina Faso. Dieudonné creuse dans des fosses de cent mètres de profondeur pour obtenir de l'or alors qu'Olivier est charretier dans la cité : le yaar. Le combat qu'ils mènent pour se faire une place et gagner leur vie est rude. Leur innocence s'effrite au gré des situations à l'image de l'impact de l'orpaillage sur la nature.

Contacts : sonomo@specialtouchstudios.com ; fernerstkab@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture)

Production, diffusion et soutiens : Special Touch Studios (FR), Imedia sarl (Burkina Faso).

---

# Clélia Schaeffer

en production

Sortir de l'ombre

Comment envisager l'avenir après la prison ? Pendant plusieurs mois, des détenus en fin de peine suivent une formation pour trouver un emploi. Rachid Khaldoun les accompagne dans l'élaboration de leurs nouveaux projets professionnels. À travers la recherche d'un emploi s'imisce une réflexion autour du sens de leur peine et la compréhension de leur parcours. Le film dresse le portrait de ces hommes qui vont prendre, au fil des semaines, le temps de décider de leur vie.

Contacts : cléliaschaeffer@gmail.com ; julie@lesbatelièresproductions.com ;

justine@lesbatelièresproductions.com

Production, diffusion et soutiens : Les Batelières Productions.

---



# Mohamed Siam

en développement

## Ethel

Ethel est une étudiante parisienne d'origine juive algérienne. Depuis quelque temps elle a rejoint le mouvement des « Gilets Jaunes ». Quand la contestation populaire gagne l'Algérie, Ethel y voit un signe : partir à la recherche de ses racines, dans ce qui sera le début de son odyssée existentielle.

Contact : m\_siam2000@yahoo.com

Productions, diffusions et soutiens : Artkhana, IMS, Bertha Fund.

# Denis Sneguirev \*

en production

## L'Hypothèse de Zimov

Scientifiques et aventuriers, Sergueï Zimov et son fils Nikita se sont donnés pour mission de sauver l'humanité du réchauffement climatique. En favorisant le retour des grands herbivores dans la toundra sibérienne, ils espèrent empêcher la fonte du permafrost et la libération de tonnes de gaz à effet de serre. Retour à l'âge de glace, et bienvenue dans *L'Hypothèse de Zimov*.

Contacts : snegff@gmail.com ; caroussel@arturomio.com ;

cyrille.perez@13productions.com

Production, diffusion et soutiens : Arturo Mio, 13 Productions, ARTE, Ethnofund,

Prix Pitch Français Fipadoc 2019, Trieste Film Festival « When East Meets

West » (Italie), Festival International du film documentaire de Copenhague « CPH

DOX », DocsBarcelona International Documentary Film Festival.

\* Étoile de la Scam en 2014

# Bogdan Stamatina

1<sup>er</sup> film

# et Mélody Boulissière

en développement

## Quelque chose de divin

Retrouvez le résumé en page 18.

Contacts : melody.boulissiere@gmail.com ; bogdan.stamatina@gmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (aide à la création pour l'animation)

Production, diffusion et soutiens : Novanima Productions.

# Alesandra Tatić et Zoë Eluned Aiano

1<sup>er</sup> film

en développement

## Flotacija

Retrouvez le résumé en page 12.

Contacts : alesandra@wildpeararts.com ; zoe@wildpeararts.com

Production : Servia Film (Serbie).

# Fleur Tognet

1<sup>er</sup> film

en production

## Légère amertume

L'amertume dans la vie de Rudy ne se ressent pas seulement dans les endives qu'il cultive, mais également dans sa vie difficile d'agriculteur installé dans une ancienne usine en bord de route nationale. Dans une obscurité presque totale, il recrée sa propre version du cycle de la vie.

Contacts : fleur.tognet@hotmail.fr ; philippe@hbleue.fr

Production, diffusion et soutiens : Résidence d'écriture Ardèche Images,

L'Heure Bleue Productions, Lyon Capitale TV.

# Adriano Valerio

en production

## Casablanca

Fouad a quitté le Maroc pour l'Italie il y a dix ans afin de suivre un traitement médical qu'il ne pouvait pas obtenir dans son pays. Malgré des conditions de vie difficiles il a toujours fait face avec une remarquable dignité. Il sait aujourd'hui que son titre de séjour tant espéré ne viendra plus. Fatigué et désabusé, il commence à se demander si rentrer à Casablanca n'est pas la meilleure des solutions.

Contact : adriano\_valerio@hotmail.com

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture et développement)

Production, diffusion et soutiens : Dugong Films, Films Grand Huit.

*Nos grands voisins →*

Sara Olaciregui

Crédit photo Sara Olaciregui / Nos grands voisins





# **Amélie Van Elmbt**

1<sup>er</sup> film

en développement

## **et Maya Duverdier**

### **Dreaming Walls**

Retrouvez le résumé en page 27.

Contacts : maya.duverdier@gmail.com ; amelie.ve@gmail.com

Production, diffusion et soutiens : Les Films de l'œil sauvage, Clin d'œil films, Media International, Witfilm, Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

---

# **Lucas Vernier**

en post-production

## **Alhan wa salhan / Bienvenue**

En 2009, Lucas Vernier tourne un film en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au temps du Mandat français, il se lie d'amitié avec des familles syriennes de Palmyre. En 2011 surgit la Révolution, bientôt réprimée par le régime syrien. Il arrête de tourner, tandis que la guerre ravage le pays. Il reprend aujourd'hui ses images d'une Syrie en voie de disparition, avec cette question qui le hante : que sont devenus ces hommes à qui un jour de 2011 il a dit « à bientôt » ?

Contacts : lucasvernier@gmail.com ; contact@atelier-documentaire.fr

Production, diffusion et soutiens : L'atelier documentaire, Kanaldude TV, aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine.

---

# **Yaël Vidan**

1<sup>er</sup> film

en développement

## **Aller/Retour**

Son grand-père était un héros de guerre et sa grand-mère, une pionnière. C'est ainsi que Yaël Vidan a grandi en Israël avec la sensation qu'il devait tout ce qui l'entourait à ses grands parents. Pourtant, à l'âge où ces derniers s'étaient engagés en pensée et en armes pour défendre le sionisme, il a refusé de faire son service militaire et a fini par s'exiler en France.

Contacts : yaelvidan@gmail.com ; julie.paratian@sisterprod.com

Production, diffusion et soutiens : SISTER Productions.

# Catalina Villar

en développement

## Ana Rosa

Catalina Pilar possède une seule photo d'Ana Rosa, sa grand-mère pianiste qu'elle n'a pas connue. On n'en parlait jamais mais on lui a dit qu'elle était folle et avait subi une lobotomie. La réalisatrice découvre que c'est le fils d'Ana Rosa, éminent psychiatre, qui a signé l'autorisation. Une histoire tragique qui révèle les rapports de notre société à la psychiatrie.

Contact: catavillar@wanadoo.fr

Production, diffusion et soutiens: L'atelier documentaire, Perrenque Media Lab (Colombie).

---

Prix Scam Découverte Audiovisuelle 1999

# Clément Villiers

1<sup>er</sup> film

en post-production

## Avenue Gutenberg

Un centre d'archive protège ses documents des intempéries et des saisons qui passent et effacent. Dans ce lieu sous haute sécurité, microbes, champignons, insectes et autres indésirables prolongent leurs embuscades millénaires, faisant un pied de nez aux méthodes de conservation les plus élaborées. Une jeune scientifique en tient le journal de bord.

Contact: clement\_villiers9@hotmail.com

AutoProduction

## Marie Voignier

en post-production

### 10 sacs Hermès en daim

Jackie, Julie et Shanny font partie des nombreuses Africaines installées en Chine. Comme elles, des jeunes gens partent chercher à Canton la possibilité de faire fortune, de se former ou de monter une affaire. Baskets Nike au kilo, sacs Vuitton par colis de cent, chemises Gucci en palettes... tous les jours ces investisseurs, débutants ou expérimentés, achètent et expédient des tonnes de marchandises qui s'entassent dans des containers à destination de Douala, Lagos ou Mombasa.

Contact : [contact@lesfilmsdubilboquet.fr](mailto:contact@lesfilmsdubilboquet.fr)

Production, diffusion et soutiens : Les films du bilboquet, Tënk.

---

## Maxence Voiseux

en développement

### Gabin

Gabin, treize ans, le regard frondeur et le ton assuré a déjà son avenir tout tracé : ce sera la boucherie de son père Dominique – ou peut-être l'abattoir voisin de la maison. Pourtant, chaque mardi à la sortie de l'école, ce n'est pas à l'abattoir que Gabin se rend, mais bien à la danse.

Contact : [maxence.voiseux@gmail.com](mailto:maxence.voiseux@gmail.com)

A reçu l'aide FAIA du CNC (écriture)

Production, diffusion et soutiens : Alter Ego Production.

---

## Alberto Yaccellini

en développement

### Oh ! Villa Guillermina

Villa Guillermina est un village niché dans les forêts luxuriantes du Nord-Est de l'Argentine, autrefois florissant. L'histoire du village natal de l'auteur est intimement liée à La Forestal, l'entreprise européenne qui exploitait la forêt de *Quebracho*, l'essence dont on tire le tanin pour traiter le cuir. Premier producteur mondial, cette holding fut responsable d'une des plus grandes spoliations de l'histoire argentine.

Contacts : [albertoy@free.fr](mailto:albertoy@free.fr) ; [contact@bellotafilms.fr](mailto:contact@bellotafilms.fr) ; [info@elcampocine.com.ar](mailto:info@elcampocine.com.ar)

Production : Bellota Films (France), El Campo Cine (Argentine).

## Diako Yazdani

en développement

### Le Monde de ma famille

Réfugié politique iranien en France, Diako Yazdani n'a plus le droit de retourner en Iran. Il ne peut retrouver sa famille que dans d'autres pays frontaliers en conflit, ou qui ont connu un conflit récemment. À chaque voyage ses parents sont accompagnés par un membre différent de la famille. Diako Yazdani raconte le conflit familial dans chacun de ces pays.

Contact: diakoyazdani80@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens: L'atelier documentaire.

---

## Patrick Zachmann

en développement

### Un pezzo di papa/Un morceau de papa

Patrick Zachmann reçoit un jour sur sa page Facebook le message d'un jeune photographe napolitain: Andrea Mormile. Il porte les mêmes nom et prénom que son ami policier de la Brigade Anti Mafia, assassiné par la Camorra, qu'il avait suivi et photographié en 1982. C'est son petit-fils. La lecture de ce message transporte l'auteur trente-cinq ans en arrière. *Un Pezzo di papa* illustre les retrouvailles avec la famille de ce policier et porte une réflexion sur la transmission des images et le métier de photographe.

Contact: zacpat55@gmail.com

Production, diffusion et soutiens: Les Films d'ici.

---

# Films terminés en 2019

# Du rêve à la réalité

# Michaël Andrianaly

Nofinofy (73' et 53')

Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon « en dur ». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

Contact : filmsnos15@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Tébéo, TVR Productions, Les Films de la pluie, Cinéma du Réel 2019 (Prix de l'institut français Louis Marcorelles | Prix Loridan Ivens - CNAP), États généraux du film documentaire 2019, Festival de Cinéma de Douarnenez 2019, Tébéo-TVR-Tébésud, FIDMarseille 2019.

---

## Roy Arida

1<sup>er</sup> film

Sous le béton (79')

Beyrouth. Liban. Alors que la ville est traversée par une série d'attentats à la voiture piégée, un jeune trentenaire décide de tourner le dos à la situation délétère qui frappe son pays pour tenter de battre le record du monde de plongée sous-marine.

Contact : royarida@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Stank, CNC.

---



## Alyx Arumpac

Aswang <sup>(85')</sup>

Élu président des Philippines en juin 2016, Rodrigo Duterte, fidèle à sa promesse de campagne, a immédiatement mis en marche une machine d'exécution massive des toxicomanes, des dealers et autres petits malfrats de Manille. En un peu moins de deux ans, 20 000 hommes, femmes et enfants ont été tués. Aswang suit les trajectoires d'individus frappés par cette répression sanglante et aujourd'hui contraints, ou décidés, à y faire face.

Contact : alyx.arumpac@gmail.com ; quentin@œilsauvage.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Films de l'œil sauvage, Cinematografica (Philippines), Straydogs Productions (Norvège), Evasion en Vidéo (France) ; Aide aux Cinémas du Monde (CNC – Institut Français), PROCIREP-ANGOA, région PACA, IDFA Bertha Fund Classics, IDFA Bertha Fund Europe, Fondation Un Monde Par Tous, Talents Tokyo Next Master, Bourse Sarah Jacobson, World Cinema Fund, Tan Ean Kiam Foundation, Doha Films Institute, Purin Pictures, Sundance Documentary Fund, White Light Studios, IDFA 2019.

---

## Mali Arun

La Maison <sup>(73')</sup>

La maison accueille les vivants, les sages et les fous. Elle accueille la pluie, le vent. Sans juger, sans ranger les êtres dans des cases. Elle laisse les mauvaises herbes pousser et les murs s'écrouler. Elle a offert à Mali Arun des souvenirs qui la construisent encore...

Contact : limalux@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : The Kingdom, CNC.

---

# Judith Auffray

## Une maison<sup>(82')</sup>

Sept jeunes adultes autistes vivent dans une maison de Saint-Hippolyte-du-Fort, au sud des Cévennes. Les tâches du quotidien structurent l'existence, chacun joue sa partition, une forme de vie se compose en marge de la société, hors du langage.

Contact : [judith.auffray@rocketmail.com](mailto:judith.auffray@rocketmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : HEAD Genève Haute école d'art et de design – Département cinéma.

---

# Philippe Aymé

## Radio Congo<sup>(53')</sup>

Idiofa, un village isolé à deux jours de route de Kinshasa, au cœur de la République Démocratique du Congo. À l'aube d'une élection nationale historique, la radio communautaire Nsemo lutte pour couvrir les débats, malgré la censure et les carences énergétiques. La saison sèche est là et les pannes se multiplient. Pour redémarrer l'organe qui les relie au monde, l'engagement des paysans est nécessaire : ils doivent fournir une partie de leur récolte d'huile de palme pour alimenter le moteur de la radio.

Contact : [philayme@hotmail.com](mailto:philayme@hotmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : Dryades Films, Atelier Atlas Production, Public Sénat, Lyon Capitale TV, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Renaud Barret

## Système K <sup>(94')</sup>

Système K comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l'arrêtera. Renaud Barret dévoile les parcours poignants et flamboyants d'artistes qui créent dans l'urgence, l'effervescence, la pénurie et sous les pressions politiques.

Contact : renaud.barret@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Films en vrac, La Belle Kinoise, Berlinale 2019.

---

# Romain Baudéan

1<sup>er</sup> film

## Au dos de nos images <sup>(74')</sup>

Des années après le suicide de sa grand-mère bipolaire, le réalisateur découvre le journal intime dans lequel elle raconte son expérience de la maladie, de la folie, ses désillusions sentimentales et sa profonde solitude. En quête de vérité, Romain Baudéan décide de confronter son témoignage aux films de famille tournés par son grand-père et aux souvenirs de ses proches.

Contact : romainbaudean@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Cleo Productions, Les Films de l'Autre Côté, Quilombo Films, Lyon Capitale TV, Festival de Cinéma de Douarnenez 2019, Festival Interférences 2019 (Lyon), Aux Écrans du Réel 2019 (Le Mans), Rencontres Vidéo en Santé Mentale 2019 (Paris), CNC.

---

# Mehdi Benallal

## Madame Baurès<sup>(18')</sup>

Une balade à travers les communes actuelles de Vincennes et de Saint Mandé où a vécu et lutté une femme communiste, Raymonde Baurès. En off, la voix du cinéaste se souvient du récit que Madame Baurès lui a confié. Sa petite histoire fragmentée tente de se recoudre à la grande : l'histoire des banlieues parisiennes, le travail à l'usine, le monde ouvrier, l'arrivée des HLM, les élans collectifs.

Contact : mehdi.benallal@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens : Triptyque Films, Cinéma du Réel 2019.

---

# Emma Benestan

## Prends garde à toi<sup>(40')</sup>

Marie, dix-neuf ans, est la seule femme dans le milieu de la course camarguaise et dans la communauté taurine. Un jour Marie rencontre Ava...

Contact : emmabenestan@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Instant Ray Films, France 3, CNC.

---

# Eléonore Berrubé

1<sup>er</sup> film

## Fille de la mer Baltique<sup>(52')</sup>

Anastasia est une jeune femme russe née sur les cendres de l'Union soviétique, à l'aube d'Internet. Elle vit désormais en France, mais à la mort de son père elle éprouve un immense vertige : celui de devoir trouver sa place dans cette nouvelle réalité.

Contact : eleonore.berrube@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Petit Chaos.

---

## Boris Bincoletto

1<sup>er</sup> film

### La Fidélité<sup>(28')</sup>

Arlette a soixante-dix ans et occupe depuis quinze ans le poste de gardienne d'immeuble dans la rue de la Fidélité à Paris. Elle fait respecter l'ordre et la propreté dans son royaume menacé par la rue qu'elle ne peut contrôler. Il est temps pour elle de prendre sa retraite et de former une remplaçante mais il est difficile de lâcher les rênes quand on a mis tant d'implication dans son métier.

Contact : boris.bincoletto@gmail.com ; j david@ladybirdsfilms.fr

Productions, diffusions et soutiens : Ladybirds.

---

## Arnaud Bitschy

### This Train I Ride<sup>(77')</sup>

L'Amérique aujourd'hui. Un train de marchandises traverse le paysage tel un gigantesque serpent de fer. Ivy, Karen et Christina ont tout quitté pour parcourir le pays à bord de ces trains. Elles les attendent, cachées dans des fourrés, dormant sous les ponts des autoroutes et mènent une vie de hobos (vagabonds). Le réalisateur devient leur compagnon de route. Leurs trajectoires se répondent : une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion. Elles sont plus fortes que la société, elles sont libres.

Contact : arno.bitschy@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du Balibari, Napa Films, CNC.

---

# Jean Boiron-Lajous

## Paroles de bandits<sup>(90')</sup>

Depuis la fermeture en 2015 de la frontière entre la France et l'Italie, la vallée de la Roya est devenue le symbole de l'insoumission. Les migrants bloqués à Vintimille continuent de passer en déjouant barrages et contrôles, aidés par certains habitants de la vallée. Dans cette enclave la solidarité des habitants est devenue un acte de résistance. *Paroles de bandits* est le récit de celles et ceux qui passent dans l'illégalité pour faire respecter des droits fondamentaux.

Contact : jean.boiron.lajous@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Prima Luce, Festival des passeurs d'humanité 2019, Dok Leipzig 2019, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Laurent Chevallier

## Alter Ego<sup>(52')</sup>

En 1963 le ministère de l'Éducation nationale publie *Visages d'écoliers*, un livre dans lequel les photos de Roland et sa sœur Lucie représentaient la vie de deux petits paysans, et les photos du réalisateur et de sa sœur celles de la vie de deux petits citadins. Plus d'un demi-siècle s'est écoulé, Laurent Chevallier a poursuivi son chemin et Roland le sien. Après toutes ces années, le réalisateur retrouve sa trace. Qu'est-ce qui aujourd'hui les réunit et les sépare ? Laurent le cinéaste apprend à connaître Roland le paysan...

Contacts : lolo.chevallier@wanadoo.fr ; ingrid.bevand@cinedoc.fr

Productions, diffusions et soutiens : Cinedoc Films, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, Kanari Films, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

L'Amiral →

Arnaud Alberola et Laurier Fourniau

Photo de repérage, crédit Laurier Fourniau



# Le Collectif Cinemakhia

1<sup>er</sup> film

## En face<sup>(61')</sup>

Le cap Korakas à Lesbos, fait face à la Turquie. Chaque jour, des milliers d'exilés débarquent sur cette plage et marchent jusqu'au village de Kleio, première étape de leur périple européen. Entre rejet et identification, l'arrivée de « ceux d'en face » bouleverse le village et ses habitants, dont les ancêtres, eux-mêmes réfugiés, sont également venus d'en face par la mer. Ces histoires s'entrecroisent et donnent lieu à d'étonnants jeux de miroir.

Contacts : edenshav@gmail.com ; mabeilla@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Batelières Productions, DOC-Cévennes 2019, PriMed 2019, FIGI 2019, Traces de Vies 2019, Festival Ethnofest Athènes 2019, Festival Migrant'Scène 2019, CNC.

Le Collectif Cinemakhia : Eden Shavit, Melissa Vassilakis, Lucia Bley, Clémence Boiteux, Marguerite Chadi, Raphaël Marchou, Mary Micha, Eva Pantazopoulou.

---

## Julie Conte

### Bains douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup> (27')

Ils viennent ici pour se laver, pour rester dignes. Certains sont en détresse, d'autres en panne d'eau chaude. Les bains-douches sont leur refuge éphémère, avant le retour à la ville, à la rue. Ici on reprend des forces et on cause. Pourtant la violence n'est jamais loin. Un mauvais regard, une insulte, un geste brusque. Le personnel des bains-douches veille, prévient les dérapages. Hors du monde, c'est tout un monde.

Contact : jeanne@apachesfilms.fr

Productions, diffusions et soutiens : Apaches Films, viaGrandParis.

---



## Richard Copans

### Monsieur Deligny, vagabond efficace<sup>(100')</sup>

La vie de Fernand Deligny, éducateur auprès d'enfants autistes et son désir de cinéma. De l'hôpital d'Armentières près de Lille, en 1940, au hameau de Graniers, Deligny invente et crée des lieux de vie qui permettent aux enfants et adolescents d'échapper à l'enfermement.

Contact : richard.copans@lesfilmsdici.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les Films d'ici, Les Films Hatari, Elefant Films, États généraux du film documentaire 2019, CNC.

---

## Seb Coupy

### L'Image qu'on s'en fait<sup>(75')</sup>

Solidement rivés au sol le long des autoroutes, des panneaux gigantesques jalonnent le territoire français. Il s'agit d'exposer des images incontournables, évidentes et réfléchissantes dans lesquelles certains acceptent de se reconnaître, où d'autres ne se retrouvent pas.

Contact : sebcoupy@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du Tambour de Soie, Lyon Capitale TV, BIP TV, Visions du Réel 2019, Les Rencontres cinématographiques de Cerbère-Portbou, Festival Interférences – Cinéma Documentaire et Débat public, Festival Territoires en Images, Mois du film documentaire 2019, Les Hivernales du documentaire, CNC.

---

# Baptiste de Cazenove et Olivier Laban-Mattei

1<sup>er</sup> film

## Apnée<sup>(52')</sup>

Baptiste a vingt-huit ans, dont vingt-cinq écoulés comme en apnée, en grande souffrance. Soudain des souvenirs de viols ont refait surface. Il avait quatre ans quand son maître-nageur lui a volé son enfance dans une piscine municipale. Plutôt que d'ignorer pour survivre, Baptiste décide d'affronter et vivre. Débute alors une quête intime pour reconstituer le passé occulté et abolir le cauchemar qui le conduira, trois ans plus tard, sur la piste de l'agresseur.

Contacts : o.labanmattei@gmail.com ; bdecazenove@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Cocottes Minute Productions, France 3 Occitanie, France 3, CNC.

---

## Anne-Laure de Franssu

### Le Ressac<sup>(94')</sup>

Le silence de l'immensité dévastée du camp de Rivesaltes. Au cœur de l'îlot F, le son des pelles mécaniques surgit : un Mémorial se construit et la transformation du paysage engendre la naissance d'une parole.

Contact : alfranssu@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Pays Des Miroirs Productions, Il Mots En Images, Tell Me Films, via Occitanie, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

*Après la traversée →*

Joël Akafou

Crédit photo Vrai Vrai Films



## Sophie Delvallée

### Librement Mostafa Derkaoui <sup>(92')</sup>

Mostafa Derkaoui, réalisateur pionnier d'un cinéma moderne marocain, formé à l'École de Łódź, se remet au travail après dix ans d'arrêt. Âgé, isolé, Mostafa Derkaoui tente de lancer tant bien que mal la production d'un dernier film. Une possible restauration d'un précédent film interdit par la censure, un voyage en Pologne aux sources de son cinéma et son engagement dans ce documentaire vont encourager son rêve de création.

Contact : [delaso@hotmail.fr](mailto:delaso@hotmail.fr)

Productions, diffusions et soutiens : Kaleo Films, Abel Aflam, Lyon Capitale TV, CNC.

---

## Martine Deyres

### Les Heures heureuses <sup>(77')</sup>

Pendant la Seconde Guerre mondiale, quarante-cinq mille internés sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France. À partir d'archives filmées retrouvées dans l'hôpital de Saint-Alban, la réalisatrice nous plonge, sur plusieurs décennies, dans l'intensité d'un quotidien réinventé où courage politique et audace poétique ont renouvelé le regard porté sur la folie.

Contact : [anna@sweetspotdocs.com](mailto:anna@sweetspotdocs.com)

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du Tambour de Soie, Lux Fugit Film, Bande A Part Films Sarl, Visions du réel 2019 (Mention spéciale), RTS, Festival Au contraire, Montréal 2019, DOK Leipzig, Traces de vie, IFFF International Film Festival Rotterdam, CNC.

---

## Céline Dréan

### Tous nos vœux de bonheur<sup>(52')</sup>

Les parents de Céline Dréan se sont mariés dans une chapelle, au petit matin, sans témoins. Dans l'album photo, des images grises, sans robe de mariée ni le traditionnel baiser. A contre-courant de la société d'après Mai-68, ce mariage était pourtant leur révolution.

Contact : [contact@vivement-lundi.com](mailto:contact@vivement-lundi.com)

Productions, diffusions et soutiens : Vivement Lundi !, France Télévisions, Tébéo, Tébésud, TVR, Région Bretagne, CNC et la Procirep.

---

## Marie-Pascale Dubé

1<sup>er</sup> film

### Rouge-Gorge<sup>(89')</sup>

Enfant, Marie-Pascale a commencé à émettre un son rauque. Jeune adulte, elle découvre que c'est l'instrument du chant de gorge inuit, le katajjaq. Cette découverte et la quête dans laquelle elle s'engage ont bousculé sa vie. En apprenant à pratiquer ce chant avec une Inuk, Charlotte Qamaniq, Marie-Pascale rencontre le peuple inuit.

Contact : [mariepascale.dube@gmail.com](mailto:mariepascale.dube@gmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : Dynamo Production, Peripheria Productions Inc, Les Films de l'œil Sauvage, Lyon Capitale TV, viàVosges, Fipadoc 2019, Les Rendez-vous Québec Cinéma 2019 (Canada), Pärnu Film Festival 2019 (Estonie), Festival international du film d'Autrans, Les journées cinéma et réconciliation de La Salette 2019, CNC.

---

## Marie Dumora

### Forbach Swing<sup>(110')</sup>

À Forbach, dans le quartier manouche du Holveg dit « le trou », il y a trois rues : la rue des Coquelicots, la rue des Jonquilles et la rue Stéphane Grappelli. Dans chaque maison et chaque caravane, un musicien. Les hommes y vivent de la musique avec bonheur et panache depuis la nuit des temps.

Contact : [mariedumora@wanadoo.fr](mailto:mariedumora@wanadoo.fr)

Productions, diffusions et soutiens : 10:15 Productions, Les Productions Balthazar, Cinéma du Réel 2019 (Prix du patrimoine de l'immatériel), États généraux du film documentaire 2019, Rencontres Gindou Cinéma 2019, CNC.

# Estelle Eonnet

## Vivre le cerf<sup>(21')</sup>

La voie est là, pourtant invisible. La meute renifle, suivant l'animal. Instant furtif. Le cerf apparaît sur une des lignes. « Taiaut ! » Moment en suspension. Sensations animales et connaissance de l'homme, l'histoire de la forêt se tisse. Et c'est par un rituel de sang que l'homme entretient ce côtoiement fragile avec le cerf.

Contact : [estelle.eonnet@post.harvard.edu](mailto:estelle.eonnet@post.harvard.edu)

Productions, diffusions et soutiens : Moment Films.

---

# Julien Farrugia

## Le Tableau des cimes<sup>(51')</sup>

Jean, handicapé d'une jambe, cherche dans les Alpes niçoises un dessin de Leonard de Vinci inconnu, dont la cachette serait indiquée par des fresques du XVI<sup>e</sup> siècle ornant les murs de chapelles de montagnes. Ce périple sera l'opportunité pour Jean de dépasser son handicap et de relever un défi majeur : marcher en montagne comme une personne valide.

Contact : [julienfarrugia@yahoo.fr](mailto:julienfarrugia@yahoo.fr)

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du rat, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Maxime Faure

## Ainsi soient-elles<sup>(75')</sup>

À l'aube de la disparition de leur petite communauté de religieuses, au Québec, les Sœurs Auxiliatrices entament le bilan d'une vie de lutte. Ces militantes qui ont foi en Dieu, mais pas en une Église dominée par les hommes, ont derrière elles des années d'engagement pour les droits des femmes, la justice sociale et la solidarité internationale.

Contact : [contact@maxime-faure.com](mailto:contact@maxime-faure.com) ; [estelle.robin@balibari.com](mailto:estelle.robin@balibari.com) ;  
[audreyaandp@metafilms.ca](mailto:audreyaandp@metafilms.ca)

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du Balibari, Metafilms, France 2, Ici Radio-Canada Télé, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, CNC.

---

## Hassen Ferhani

143 rue de désert <sup>(100')</sup>

Malika vit seule au milieu du désert. Elle tient un restaurant avec deux plats au menu : omelette ou omelette tomate. Ce lieu apparemment absent du monde raconte pourtant tout un pays. Les rencontres sont comme des apparitions et les vents de sables et les silences disent tout autant que les drames et les rêves de ceux qui s'arrêtent là, pour une cigarette, un thé, pour parler ou se taire. Malika semble avoir récolté ces récits dans son corps.

Contact : h\_ferhani@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Centrale Electrique, Allers Retours Films, Festival internazionale del film Locarno 2019, Doclisboa 2019, RIDM Montréal 2019, EntreVues 2019, TIFF Toronto 2019.

---

## Katrien Feyaerts

1<sup>er</sup> film

Schoon Donker <sup>(71')</sup>

Un village, deux hommes, de nombreux pigeons, et la réalisatrice. L'un des hommes est un célèbre mais silencieux colombophile. L'autre est son père. Alors que les pigeons vont et viennent, les deux hommes sont là, depuis toujours. Ayant quitté ce lieu dont personne n'est censé partir, Katrien Feyaerts est de retour.

Contact : katrien\_feyaerts@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : L'image d'après, Mountain View Productions, Lyon Capitale TV, États généraux du film documentaire 2019, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Léa Forest

On fait salon <sup>(25')</sup>

Dans un petit salon de coiffure, neuf jeunes garçons se font couper les cheveux. Ils ont entre douze et dix-huit ans. Leurs parcours, leurs origines et leurs milieux sociaux divergent. Tandis que les mains habiles des coiffeurs s'activent, ils se racontent.

Contact : lea\_forest@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Envie de tempête productions, aide à la post production de la région Île-de-France.

## Sonia Franco

1<sup>er</sup> film

### Mes voix <sup>(52')</sup>

Anissa aime sa grand-mère Takia d'un amour passionné, sans limites. Takia est de plus en plus fatiguée. Son monde s'est réduit aux quatre murs de son salon. Anissa voudrait arrêter le temps. Être pour toujours la petite île adorée de sa grand-mère. Mais elle va devoir s'inventer une place à elle.

Contact : soniafrnc@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Wrong Films, États généraux du film documentaire 2019, Festival de cinéma de Douarnenez 2019, Festival Le Monde au coin de la rue (Grenoble) 2019, Festival Cinébanlieue (93) 2019.

---

## Ana Maria Gomes

### Bustarenga <sup>(35')</sup>

Comme tous les étés depuis qu'elle est née, Ana retourne à Bustarenga, un minuscule hameau de montagne du Portugal. À trente-six ans, la Parisienne d'origine portugaise est célibataire. Les habitants du village s'inquiètent pour son avenir et lui proposent des stratégies de séduction pour trouver le prince charmant.

Contact : mail@anamariagomes.com

Productions, diffusions et soutiens : Ecce Films.

---

## Charlotte Grégoire et Anne Schiltz

### Ceux qui restent <sup>(92')</sup>

Nombreux sont les habitants de Mălâncrav, village roumain, qui partent vers l'Europe de l'Ouest pour chercher des emplois précaires et de courte durée, dans l'espoir d'une vie meilleure. Ces allers-retours continus affectent la vie de toutes les familles. Le film évoque les vies de Natalia, Alina, Andrei, Ioan et Niculae, des femmes combatives et désabusées, des jeunes encore insouciantes et les derniers bergers s'accrochant à leurs terres et leur troupeau.

Contacts : anschiltz@gmail.com ; chagregoire@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Eklektik Productions Sprl, RTBF.

---



# Oscar Hernandez

1<sup>er</sup> film

## Saint-Auban<sup>(36')</sup>

Saint-Auban, cité ouvrière des Alpes-de-Haute-Provence construite autour d'une usine chimique, est aujourd'hui en proie au déclin économique. Pourtant, les fantômes du passé incitent les vivants à rester...

Contact : [hernandezoscar@hotmail.fr](mailto:hernandezoscar@hotmail.fr)

Productions, diffusions et soutiens : Topshot Films.

---

## Rares Ienasoie

### Celle qui manque<sup>(87')</sup>

La réalisatrice retrouve sa grande sœur après plusieurs années de séparation. Celle-ci vit recluse dans son camion, en proie à la morphine. les retrouvailles entraînent les deux sœurs dans une nuit prolongée.

Contacts : [rares.ienas@gmail.com](mailto:rares.ienas@gmail.com) ; [contact@societeacephale.com](mailto:contact@societeacephale.com)

Productions, diffusions et soutiens : Acéphale, avec le soutien du CNC – contribution financière, la Région Bretagne – aide à la réalisation, Périphérie - programme « Cinéastes en résidence », PRIM – Productions Réalisations Indépendantes de Montréal, en partenariat avec le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Martin Jayet et Mathilde Lefort

1<sup>er</sup> film

## Eden tribal<sup>(52')</sup>

Nouvelle-Calédonie, octobre 2018. À l'orée du référendum d'autodétermination, une femme se bat pour devenir cheffe de sa tribu. C'est la toute première fois qu'une femme Kanak prétend à ce rang. Entre la crainte du regard des autres, la pression de l'ordre social et le spectre de la colonisation. Passé et présent s'entremêlent pour venir former la géographie d'un conflit ancestral empreint d'universalité.

Contacts : mathilde.lefort@live.fr ; martin.jayet@gmail.com ;

e.bremond@boxfishprod.com

A reçu l'aide FAIA du CNC

Production : Box Fish Productions, Nouvelle Calédonie 1<sup>re</sup>, France Ô,  
Leamar Productions (Nouvelle-Calédonie), avec le soutien de la Sacem  
pour la création de la musique originale.

---

# Mary Jimenez et Bénédicte Liénard

## Sous le nom de Tania<sup>(85')</sup>

La prostitution en Amazonie. Une adolescente dépossédée peu à peu de son intégrité morale et physique devient une esclave sexuelle dans les zones aurifères du Pérou. La destruction de l'environnement résonne comme la métaphore de la destruction des vies.

Contacts : beneaileurs@gmail.com ; foudesoleil@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Derives, Clin d'œil Films, Baldr Film,  
Berlinale, Etats généraux du documentaire Lussas 2019, Fipadoc, Mdoc  
2019 (Melgaço - Portugal), Camden International Film Festival 2019, FIFF  
Namur 2019.

---

## Claire Juge\*

1<sup>er</sup> film

### À travers Jann<sup>(25')</sup>

Jann Gallois est danseuse et chorégraphe. Son corps est son outil de travail. Toujours à la recherche du mouvement juste, elle le tord, le plie, le contraint. Mais des souvenirs ressurgissent et la mémoire du corps, trop sollicité, réveille d'anciennes blessures. Comment cette danseuse, qui se dit « traversée par les autres et par soi-même » vit avec son corps ? Jann cherche son équilibre.

Contact : claire.juge@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Novanima productions et Pictanovo, avec le soutien des Régions Hauts-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine et Alca, Normandie Images, CNC.

**\* Ce film a obtenu le Bonus pour le film d'art de l'association Scam Vélasquez**

## Dorothée-Myriam Kellou

1<sup>er</sup> film

### À Mansourah, tu nous as séparés<sup>(70')</sup>

Pendant la guerre d'Algérie, plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'Armée Française et regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek collecte avec sa fille, Dorothée-Myriam, une mémoire historique ignorée des jeunes générations. Entre la France et l'Algérie, la réalisatrice et son père documentent cette mémoire intime.

Contact : dorotheekellou@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Sonntag Pictures, Hke Production Algérie, Lyon Capitale TV, États généraux du film documentaire 2019, Visions du Réel 2019, Les Rendez-vous de l'Histoire 2019, IDFA 2019.

# Mathieu Kiefer

1<sup>er</sup> film

## Le Grand ordinaire<sup>(80')</sup>

1998 : un enfant donne de petits coups de bassin sur chaque angle de son bureau. À voix haute, il énumère des multiples de cinq. C'est l'espace entre le bureau et le mur qui l'obsède et accepter ce léger décalage serait faire courir un grand risque à son monde. 2019 : Mathieu a maintenant trente-trois ans. Parfois encore, son bassin cherche l'angle du bureau. Mais il a appris à y accorder moins d'importance, à accepter le léger décalage, découvrant ainsi qu'entre le bureau et le mur il y avait bel et bien le monde.

Contacts : mathieukfr@gmail.com ; yannick.gallepie@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Synaps Collectif Audiovisuel.

---

# Laurence Kirsch

## Emma<sup>(61')</sup>

Entre la volonté de se libérer des carcans et la recherche d'un cadre rassurant, Emma, en pleine crise d'adolescence, devient peu à peu une femme. l'envol du nid, radical dans sa rupture, est un acte fort de la part d'Emma et une révélation qui va bouleverser le cours des choses...

Contact : laurence.kirsch34@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : France 3 Occitanie, Aum Production, CNC.

---

# Grégoire Korganow

## Mon rêve familial<sup>(80')</sup>

En 2017, le plasticien Grégoire Korganow entame une correspondance avec des personnes incarcérées en France et leur demande : à quoi rêvez-vous ? Pendant deux ans, il reçoit près de cent-cinquante lettres. Il propose ensuite à des anonymes de venir lire à voix haute devant une caméra les rêves collectés. Ces lecteurs deviennent les portes voix d'une parole délaissée. En réunissant, l'espace d'un film, des personnes libres et des détenus, Grégoire Korganow interroge notre capacité à ressentir l'indignité des prisons.

Contact : gregoire.korganow@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Libre Champ.

---

## Romain Kosellek

1<sup>er</sup> film

### Happy Âphivoat !<sup>(54')</sup>

En filmant les métamorphoses des modes de production au Cambodge et en recueillant la parole des ouvrières qui témoignent de leurs conditions de travail, *Happy Âphivoat*, « Joyeux développement », se fait l'écho d'une histoire mondiale des luttes sociales.

Contact : rkosellek@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : SaNoSi Productions, Tènk.

---

## Daniel Kupferstein

### Pas en mon nom !<sup>(92')</sup>

Bien souvent, en France, les personnes d'origine juive sont appelées à soutenir inconditionnellement l'État d'Israël lorsque les conflits violents reprennent au Proche-Orient. Pourtant, un certain nombre d'entre elles, à l'instar du réalisateur, refusent de s'enfermer dans cette assignation communautaire, tout en craignant le développement de l'antisémitisme. Daniel Kupferstein est allé à leur rencontre...

Contact : danielkup@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens : CoopAddoc, Festival Cinéma méditerranéen Montpellier 2019.

---

## Olivier Laban-Mattei et Baptiste de Cazenove

1<sup>er</sup> film

### Apnée<sup>(52')</sup>

Retrouvez le résumé en page 74.

Contacts : o.labanmattei@gmail.com ; bdecazenove@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Cocottes Minute Productions, France 3 Occitanie, France 3, CNC.

---

# Leslie Lagier

North<sup>(48')</sup>

Dans le Grand Nord canadien des hommes vivent au cœur d'une nature sauvage, isolés du monde. Ils ont choisi cette région pour sa beauté et contribuent pourtant à la détruire par leur activité minière. North exprime l'ambivalence du rapport humain au territoire et à la nature.

Contact: leslielagier@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens: Local Films, États généraux du film documentaire 2019, Festival du cinéma de Brive 2017 (Prix du scénario), IDFA 2019, Les écrans documentaires 2019, CNC.

---

# Pauline Laplace

1<sup>er</sup> film

Un tout Petit Pays<sup>(57')</sup>

Patricio Salcedo, kiosquier anarchiste du quartier Crimée à Paris, arbore fièrement en vitrine drapeaux noirs, journaux libres et slogans. Chaque jour, presse écrite, clients et habitués vont, viennent et apportent des fragments chaotiques du monde. Le kiosque est un îlot bercé de rêves et d'illusions. Pauline Laplace nous invite à habiter ce tout petit pays.

Contact: pauline0laplace@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens: Lyon Capitale TV, L'argent, Don Quichotte Films, DocLisboa, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Mohammed Latrèche\*

Boudjemaa et la maison cinéma<sup>(66')</sup>

Depuis 2004 Boudjemaa Karèche a pris une décision: il ne parlera plus de cinéma. Pour Serge Daney c'est une catastrophe, la Cinémathèque est le « chef d'œuvre du cinéma algérien » et Boudjemaa l'a dirigée pendant trente-quatre ans. Boudjemaa parlera de cinéma, bien sûr. Officiellement, il n'en parle pas. Le reste du temps il ne peut pas s'en empêcher. Il ne fait même que ça.

Contact: tlatreche@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens: 24images, viaLMtv Sarthe, Sortie en salle.

**\* Ce film a obtenu le Bonus pour le film d'art de l'association Scam Vélasquez**

# **Bénédicte Liénard et Mary Jimenez**

Sous le nom de Tania <sup>(85')</sup>

Retrouvez le résumé en page 82.

Contacts : beneaillieurs@gmail.com ; foudesoleil@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Derives, Clin d'œil Films, Baldr Film,  
Berlinale, Etats généraux du documentaire Lussas 2019, Fipadoc, Mdoc  
2019 (Melgaço - Portugal), Camden International Film Festival 2019, FIFF  
Namur 2019.

---

## **Rose-Marie Loisy**

1<sup>er</sup> film

La Décision <sup>(52')</sup>

Angélique a vingt-sept ans et devient progressivement sourde, ce qui l'empêche de s'intégrer à la vie professionnelle. Elle fait le choix d'une implantation cochléaire, un appareil relié au nerf auditif par électrodes. Sa sœur aînée, la réalisatrice, a la même malformation mais rejette cette décision. Leur divergence interroge le rapport à la surdité et à la normalité, tels que l'érigent la société et le corps médical.

Contact : contact@indeleble.fr

Productions, diffusions et soutiens : France 3, Les Films de l'œil sauvage,  
France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, CNC.

---

## **Stephen Loye**

1<sup>er</sup> film

Je suis sur terre <sup>(84')</sup>

Charles Pennequin est poète. C'est un ancien gendarme, un gars du Nord qui un jour s'est mis à écrire. C'est devenu son métier et il lit partout, de Moscou jusqu'aux vieux bars déglingués de province. La caméra le suit.

Contact : stephen.loye@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens : Pages & Images, FIDMarseille 2019, CNC.

## François Magal

### We Came West<sup>(45')</sup>

La rencontre de Rick Bass, écrivain, Robyn King, militante des droits civiques et Scott Daily qui aurait voulu être écrivain, dans la Yaak Valley aux confins du Montana. L'amour qu'ils ont porté à ce lieu, les combats qu'ils y ont menés. *We Came West* est né de la découverte par François Magal des livres de Bass, puis de sa relation avec l'écrivain avec qui il a conçu ce récit.

Contact : francois.magal@free.fr

Productions, diffusions et soutiens : Le Fresnoy, We Film, Étonnants voyageurs 2019.

---

## Silvia Maglioni et Graeme Thomson

### Common Birds<sup>(50')</sup>

Tassos et Kostas, deux Athéniens, décident de quitter leur ville pour ne plus avoir à payer la dette. Guidés par une étrange intuition ils rejoignent La Gomera, une île des Canaries où subsiste le silbo, une langue sifflée issue d'une longue tradition de résistance à l'oppression. Près de deux mille cinq cents ans après sa création, *Common Birds* est une adaptation documentaire des *Oiseaux* d'Aristophane pour explorer poétiquement l'idée de gouvernance et l'utopie du partage.

Contact : lesfacsoflife@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Poteau D'angle, Arctos Film, Tënk, Festival International de Thessaloniki, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Laurent Mainçon

### Pour votre confort et votre sécurité<sup>(74')</sup>

Au Palais de Tokyo, plus grand centre d'art contemporain d'Europe, les agents de sécurité surveillent les œuvres, fouillent et filtrent le public. Comment nous regardent-ils vivre ?

Contact : macedille@free.fr

Productions, diffusions et soutiens : Entre2prises, CNC.

---



# Chowra Makaremi

Hitch, une histoire iranienne<sup>(78')</sup>

La mère de Chowra Makaremi, opposante à la République islamique d'Iran, est arrêtée en 1981 lorsqu'elle a huit mois. Emprisonnée, torturée, elle disparaît sept ans plus tard, en 1988, lors du massacre de milliers de prisonniers politiques — un passé qui reste tabou en Iran. Dans cette histoire de violence et de déni la réalisatrice s'interroge : comment l'absence des corps emprisonne-t-elle nos mémoires, là où le politique griffe au plus intime ?

Contact : [info@alterego-prod.com](mailto:info@alterego-prod.com)

Productions, diffusions et soutiens : Alter Ego Production, États généraux du film documentaire 2019, Festival international Jean Rouch 2019, CNC.

---

# Davide Maldi

1<sup>er</sup> film

L'Apprendistato<sup>(84')</sup>

Dans un prestigieux lycée hôtelier, Luca apprend l'art du service en salle. Qu'est-ce que le jeune homme devra sacrifier de sa liberté et de son adolescence pour travailler au service des clients ?

Contact : [poorhouse.maldi@gmail.com](mailto:poorhouse.maldi@gmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : L'altauro, Red House Productions, Invisible Film, Festival internazionale Del Film Locarno 2019.

---

# Rachel Marino

Parolier<sup>(53')</sup>

Rosario Marino, immigré italien, ouvrier puis parolier de chansons à grand succès a quitté l'usine pour vivre de sa plume. Pourtant très proche de son père, Rachel Marino a souvent pensé qu'il ne connaissait pas vraiment son travail. Sur fond de chansons d'amour, une histoire marquée par l'Histoire sociale et surtout par l'amour entre un père et sa fille.

Contacts : [marinorachel@gmail.com](mailto:marinorachel@gmail.com) ; [em@graphoui.org](mailto:em@graphoui.org) ; [kim@graphoui.org](mailto:kim@graphoui.org)

Productions, diffusions et soutiens : Atelier Graphoui (Belgique), RTBF.

---

# Nicolas Hans Martin

## La Saltimbanque<sup>(93')</sup>

Jing est une jeune Chinoise qui vit à Paris. Brimée par un père autoritaire qui ne l'a pas laissée vivre sa passion pour un instrument de musique millénaire, le guzheng, elle a émigré en France. Jouant dans le métro, enchaînant les petits boulots, elle se démène pour gagner sa vie et conserver son précieux titre de séjour. Animée de sentiments contradictoires, elle décide de repartir en Chine.

Contact: martinhansnicolas@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Bellota Films.

---

# Hind Meddeb

## Paris Stalingrad<sup>(88')</sup>

Paris, été 2016. Des hommes et des femmes arrivent avec l'espoir d'échapper à la guerre et aux conflits ethniques qui déchirent leurs pays. Ils n'ont pas d'autre choix que de dormir dehors et se regroupent dans des campements de fortune autour du métro Stalingrad. Avec l'histoire de Souleymane, adolescent de dix-huit ans réfugié du Darfour, Hind Meddeb évoque le parcours des exilés dans Paris.

Contact: hindmeddeb@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les Films Du Sillage, Echo Film, Cinéma du Réel 2019, TIFF Toronto 2019, Journées cinématographiques de Carthage 2019, Cairo International Film Festival 2019, CNC.

---

# Anne-Lise Michoud

## Fais-toi Dieu<sup>(71')</sup>

*Fais-toi Dieu* est une suggestion émanant d'une communauté réunie à Mexico autour de la création d'une nouvelle image « sacrée » dénommée Anima. Ce culte voué à l'imagination de l'homme créateur, et à toute forme d'expérience artistique, se construit et se manifeste au moyen de la créativité de ceux qui sont touchés par le message. La mission d'Anima est simple et ambitieuse, faire dialoguer art et religion.

Contact: michoudal@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : JPL Productions, Lyon Capitale TV, CNC.

---

## Damien Monnier

### Paysage ordinaire <sup>(86')</sup>

1958 : une famille de paysans en habits du dimanche face à l'objectif du photographe pour les noces d'or des plus vieux. 2018 : les étables ont fait place aux hangars de production, les clôtures électriques ont remplacé les haies. Mais toujours, la terre, l'animal, l'eau, le sang ... Les plus jeunes à l'époque de la photo s'apprêtent à prendre leur retraite d'agriculteurs. D'une époque à l'autre, mutations et persistance se répondent.

Contact : damienmonn@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : L'image d'après, Les Films de la pluie, Visions du Réel 2019, Tébéo-TVR, Les écrans documentaires, Tènk, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Louise Narboni \*

### Chanson triste <sup>(66')</sup>

« Pendant un an, Élodie Fonnard, chanteuse baroque a accueilli chez elle à Paris Ahmad, jeune Afghan réfugié en France. Devant la caméra de Louise Narboni, Élodie et Ahmad rejouent leur vie commune : la découpe des légumes, la préparation de l'entretien avec l'Office des réfugiés, chansons d'Élodie et poèmes d'Ahmad. La vie avec Ahmad inspire à Louise et Élodie un programme musical, que le film développe en contrepoint de la relation entre la chanteuse et le jeune poète. » Cyril Neyrat

Contact : louise.narboni@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Mélodrama, FIDMarseille 2019 (Prix Georges de Beauregard national & Prix Renaud Victor), Festival en ligne ArteKino.

---

**\* Ce film a obtenu le Bonus pour le film d'art de l'association Scam Vélasquez**

---

## Justine Okolodkoff

1<sup>er</sup> film

### Lettre pour après la pluie<sup>(65')</sup>

On dit qu'il pleut toujours à Londres. On dit que le soleil est menteur. On dit que les écrits restent. Justine Okolodkoff écrit une lettre pour comprendre où l'on pouvait aller, quand, à l'orée de l'âge adulte, la pluie et le soleil semblent se jouer de nous.

Contact : j.okolodkoff@gmail.com

Autoproduction

---

## Julie Peghini

### Insurrection du verbe aimer<sup>(80' + 55')</sup>

*Insurrection du verbe aimer* est le voyage de Julie Peghini dans le monde du poète révolutionnaire Sony Labou Tansi. Elle y part à la rencontre de trois hommes de théâtre qui, entre rage et espoir, portent sa parole comme un feu brûlant. D'un festival à Brazzaville, qui résiste à la dictature, jusqu'à la révolution qui a bouleversé Ouagadougou, les mots de Sony envahissent les corps et les villes, pour redessiner les territoires de demain.

Contact : julie.peghini@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Spécial Touch Studios, Le Collectif Louise, TV5 Monde, CNC.

---

## Chris Pellerin

1<sup>er</sup> film

### L'Air est plein de nos cris mais l'habitude est une grande sourdine<sup>(52')</sup>

À Bruxelles au CHU Brugmann, des personnes sans papiers, dialysées, sont en attente de régularisation. Meruzhan, Osmen, Ardjana et Dranafil vivent une attente infinie et une bureaucratie kafkaïenne. Geste artistique, humour et amitié permettent à ces patients de survivre.

Contacts : chris.pellerin@hotmail.fr ; louise.labib@cvb.be

Productions, diffusions et soutiens : Centre Video Bruxelles (Belgique).

---

# Jérémy Perrin et Hélène Robert

## Brise-lames<sup>(68')</sup>

En mars 2011, un tsunami sans précédent frappe le Japon : vingt-mille morts et une terre dévastée. Des profondeurs de la mer, les disparus reviennent hanter les vivants. Alors que se dresse un mur titanesque, un brise-lames contre la grande vague, des histoires de fantômes et de revenants se propagent le long de la côte japonaise. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent.

Contacts : lenaroto@gmail.com ; jeremperrin@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : La société des Apaches, Baldanders

Films, Cinéma du Réel 2019, Fifi 2019, IDFA 2019, Festival Interférences

A Lyon, Les Escales Documentaires - La Rochelle, Traces de vies 2019, Tokyo

Documentary Film Festival 2019 (Japon), CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Lisa Reboulleau

### L'Ultimu Sognu - Dernier rêve à Piètra Blanca<sup>(33')</sup>

Au centre de la Corse, au cœur de sa forêt, une femme chasse la nuit en rêve. Dans le regard de l'animal tué elle reconnaît le visage de celui ou de celle que le destin a condamné. Ce don ancestral lui vient de loin, des racines les plus profondes de l'île. Mais déjà on ne l'écoute plus. Elle est une femme sauvage, une Mazzera.

Contact : lisareboulleau@hotmail.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Mardi 8, DocLisboa,

Ji.hlava International Documentary Film Festival (République Tchèque), Dok

Leipzig, Viennale, Torino Film Festival, CNC.

---

# Hélène Robert et Jérémy Perrin

Brise-lames <sup>(68')</sup>

Retrouvez le résumé en page 94.

Contacts : lenaroto@gmail.com ; jeremperrin@hotmail.com

Productions, diffusions et soutiens : La société des Apaches, Baldanders Films, Cinéma du Réel 2019, Ffig 2019, IDFA 2019, Festival Interférences A Lyon, Les Escales Documentaires - La Rochelle, Traces de vies 2019, Tokyo Documentary Film Festival 2019 (Japon), CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Micol Roubini

1<sup>er</sup> film

La Strada per le montagne <sup>(83')</sup>

Micol Roubini a mené une enquête pour retrouver la maison natale de son grand-père, qu'il fut contraint d'abandonner au début de la Seconde Guerre mondiale, dans le village de Jamna, en Ukraine. Ressurgit alors la mémoire d'un territoire frontalier, rétablissant un lien entre le présent et un passé longtemps imaginé.

Contact : micolroubini@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Dugong Films, La Bête, Cinéma du Réel 2019, via Occitanie, CNC.

---

## Anna Salzberg

Le Jour où j'ai découvert  
que Jane Fonda était brune <sup>(52')</sup>

Dans la cuisine de son appartement, Anna Salzberg filme et questionne sa mère à la parole rétive. Sur des images en noir et blanc du début de la vidéo des années 1970, des femmes rient, chantent, sont en colère. La réalisatrice, enfant de ce silence et de cette colère filme ses rêves en Super-8. Dans l'hybridité de ces lambeaux de sens, c'est la vie même qu'elle saisit, pour évoquer à travers son histoire celles qui sont nées de ces luttes féministes.

Contact : annasalzberg@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Les Films du hasard, France 3, CNC.

---

## Clara Sanz Cuesta

1<sup>er</sup> film

### Andromedas<sup>(83')</sup>

María a émigré d'Equateur et cela fait presque une décennie qu'elle habite avec Rosita, la grand-mère de la réalisatrice, dans un village de la Mancha. María s'occupe d'elle et tient la maison. Au cœur de l'habitation familiale la vie entre par la fenêtre, le monde respire un équilibre fragile qui vacille quand María demande quinze jours de vacances.

Contact : sanz.clara@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Lyon Capitale TV, Mardi 8.

---

## Anne Schiltz et Charlotte Grégoire

### Ceux qui restent<sup>(92')</sup>

Retrouvez le résumé en page 80.

Contacts : anschiltz@gmail.com ; chagregoire@yahoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Eklektik Productions Sprl, RTBF.

---

## Tamara Stepanyan

### Village des Femmes<sup>(81')</sup>

Un village où résident des femmes, des enfants et des personnes âgées. Les hommes partent neuf mois par an en Russie pour travailler. L'été les femmes font le foin, coupent l'herbe et stockent pour l'hiver. Les fruits seront mis en conserve. Les femmes et les hommes trouvent leur intimité dans la froideur de l'hiver, ainsi l'automne est la saison de naissance. Les pères rencontrent leurs enfants en décembre.

Contact : tamarastepanyan@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : La Huit Production.

---





## Boris Svartzman

1<sup>er</sup> film

### Une nouvelle ère<sup>(72')</sup>

En 2008 les deux mille villageois de Ghanzhou, île fluviale à proximité de Canton, sont chassés par les autorités locales pour un projet d'urbanisation, subissant ainsi le sort des cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Le film suit leur lutte pendant sept ans pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend ses droits, et les chantiers de la mégapole qui avance vers eux, inexorablement.

Contact : bsvartzman@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Macalube Films, Prima Luce, viàVosges, Dok Leipzig, Traces de vie, Festival international Jean Rouch, Images de ville, China Screen Festival, Athens Ethnographic Film Festival (Grèce).

---

## Taina Tervonen

1<sup>er</sup> film

### Parler avec les morts<sup>(65')</sup>

Vingt-cinq ans après la guerre, un charnier est découvert au nord de la Bosnie. Au milieu de la forêt de sapins, l'équipe de médecine légale fouille dans le fatras d'os enfouis sous des rochers. Au volant de sa Ford Fiesta, Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des familles de disparus. Elle recueille leurs souvenirs et les quatre gouttes de sang nécessaires pour identifier les corps exhumés chaque année et rendre les morts aux vivants. Car sans la matérialité du corps, comment laisser partir le défunt ?

Contact : tainatervonen@orange.fr

Productions, diffusions et soutiens : TS Productions, viàVosges, CNC.

---

### ← *Un silence*

Sophie-Catherine Gallet

Crédit photo Sophie-Catherine Gallet

# **Graeme Thomson et Silvia Maglioni**

## **Common Birds<sup>(50')</sup>**

Retrouvez le résumé en page 88.

Contact : lesfacsoflife@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Poteau D'angle, Arctos Film, Tënk, Festival International de Thessaloniki, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# **Jean-Pierre Thorn**

## **L'Âcre parfum des immortelles<sup>(79')</sup>**

Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68. Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 1970 jusqu'à leurs enfants du mouvement hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque qui montre combien la rage de Mai est plus que jamais vivante, telle la braise qui couve sous la cendre.

Contact : jp.thorn@wanadoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : Macalube Films, États généraux du film documentaire 2019, Les Rencontres cinéma de Gindou 2019, Les Rencontres des cinéma d'Europe d'Aubenas 2019.

---

## Marie-Claude Treilhou

Comme si, comme ça<sup>(62)</sup>

« Que faire aujourd'hui des poèmes du passé ? Pourquoi et comment écrire de la poésie aujourd'hui ? Assis derrière son bureau, Michel Deguy s'exprime avec une généreuse allégresse. Marie-Claude Treilhou recueille la parole pensante, en articule le développement par une série de lectures ou de récitations chantées. Sondant les profondeurs de l'écopoéthologie de Deguy, *Comme si, comme ça* compose le plus sobre et vif des portraits. Sans jamais faire le malin, selon l'éthique contemporaine formulée ici par le poète. » Cyril Neyrat

Contact : m-c.treilhou@wanadoo.fr

Productions, diffusions et soutiens : La Traverse, FID Marseille 2019, vià93, Tiff - Toronto International Film Festival 2019, Périphérie 2019, CNC.

---

## Marion Valadier

Arto Paasilinna,  
l'empêcheur de déprimer en rond<sup>(12)</sup>

À la recherche d'un personnage de roman, la réalisatrice nous mène à travers une quête absurde, véritable plongée dans l'univers du célèbre écrivain finlandais qui a inventé l'humour écologique : Arto Paasilinna.

Contact : marion@filrougedoc.com

Productions, diffusions et soutiens : Scotto Production, CNC.

---

## Lucie Viver

1<sup>er</sup> film

### Sankara n'est pas mort <sup>(109')</sup>

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, le jeune poète Bikontine décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, le jeune homme met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine mutation. Il révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace de Thomas Sankara, ancien président du Burkina assassiné en 1987 et considéré comme le « Che Guevara africain ».

Contact: [lucieviver@gmail.com](mailto:lucieviver@gmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : Les films du Bilboquet, Cinéma du Réel 2019, FIDADOC 2019 (Agadir, Maroc), DOK Leipzig 2019, Les écrans documentaires, Camden IFF (USA), Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (Moncton, Canada), Benin City Film Festival (Nigéria), Afriff (Lagos, Nigéria), Lumières d'Afrique (Besançon, France), Prix « Films en cours » au Festival Entrevues de Belfort (France, 2018, aide à la postproduction), Prix John Marshall du Média Ethnographique Contemporain au Camden IFF (Maine, USA, 2019), CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

## Maxence Voiseux

### Le Crack <sup>(54')</sup>

C'est l'hiver dans les plaines de l'Artois et la saison des courses de trot est sur le point de démarrer. Jérémy Koubiche, le jockey vedette de la région, décide que cette nouvelle saison sera différente des précédentes. Il n'a qu'une idée en tête, une obsession absolue, celle de se rendre à Vincennes mais cette fois-ci pour y gagner.

Contact: [maxence.voiseux@gmail.com](mailto:maxence.voiseux@gmail.com)

Productions, diffusions et soutiens : Les Docs Du Nord, Alter Ego Production, Wéo, CNC.

---

# Marc Weymuller

## Little America<sup>(110')</sup>

De l'épopée internationale de l'aéroport surnommé Little America, sur l'île de Santa Maria aux Açores, il ne reste qu'un quartier résidentiel qui tombe en ruine. *Little America* fut la métaphore parfaite du rêve Américain. Sa disparition a créé un vide immense. Désormais, les habitants de l'île semblent perdus dans leur propre existence. Ils n'en finissent pas d'interroger le passé.

Contact : marc.weymuller@free.fr

Productions, diffusions et soutiens : L'image d'après, Le Tempestaire, Rencontres Gindou Cinéma 2019, FIFIG 2019, Festival du Film d'Avanca 2019 (Portugal) / Prix première Mondiale Télévision, CNC, avec le soutien de la Sacem pour la création de la musique originale.

---

# Diako Yazdani

1<sup>er</sup> film

## Toutes les vies de Kojin<sup>(87')</sup>

Diako Yazdani, réfugié politique en France, retourne voir sa famille au Kurdistan irakien. Il leur présente Kojin un jeune homosexuel de vingt-trois ans qui cherche à exister au sein d'une société où il semble ne pas pouvoir trouver sa place. Avec humour et poésie, le réalisateur livre dans ce documentaire à la première personne, un émouvant portrait où les rencontres des uns et des autres invitent à une réflexion universelle sur la différence.

Contact : diakoyazdanicin@gmail.com

Productions, diffusions et soutiens : L'atelier documentaire, Sortie en salles, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'Aide aux Cinémas du Monde (CNC – Institut français), de la Région Ile-de-France, de la Rose Pourpre.

---

Sorties  
en salle,  
diffusions  
et festivals  
2019

# Des rêves partagés

## Sorties en salle en 2019

---

### Alexander Abaturov

#### Le Fils

Sortie 29 mai 2019

France, Russie – 2017 – 70'

Petit à Petit Production, Sibériade.

Distribution : Nour Films.

---

### Marie-Clémence Andriamontana-Paes

#### Fahavalo, Madagascar 1947

Sortie 30 janvier 2019

France, Madagascar – 2018 – 90'

Laterit Productions.

Distribution : Laterit Productions.

---

---

### Sebastiano d'Ayala Valva

#### Le Premier mouvement de l'immobile

Sortie 30 janvier 2019

France, Italie – 2018 – 80'

Les Films de la Butte, Ideacinema,

ARTE GEIE, Radio France.

Distribution : Les Films des Deux Rives.

---

### Matthieu Bareyre

#### L'Époque

Sortie 17 avril 2019

France – 2018 – 98'

Artisans du Film.

Distribution : Bac Films.

---

### Frank Beauvais

#### Ne croyez surtout pas que je hurle

Sortie 25 septembre 2019

France – 2018 – 75'

Les Films du Bélier, Les Films Hatari,

Studio Orlando.

Distribution : Capricci Films,

Les Bookmakers.

---



## Sorties en salle en 2019

---

### **Jean Boiron-Lajous**

#### Paroles de bandits

Sortie 18 décembre 2019  
France – 2019 – 90'  
Prima Luce.  
Distribution : Dock 66, Ligne 7.

---

### **Caroline Capelle et Omblin Ley**

#### Dans la terrible jungle

Sortie 13 février 2019  
France – 2018 – 81'  
Macalube Films.  
Distribution : Les Acacias.

---

### **David Daurier et Jean-Marie Montangerand**

#### Les Yeux de la parole

Sortie 13 mars 2019  
France – 2018 – 80'  
Bel Air Media.  
Distribution : Bel Air Media.

---

---

### **François-Xavier Destors**

#### Norilsk, l'étreinte de glace

Sortie 15 mai 2019  
France – 2018 – 87'  
Les Films d'un Jour, Chacapa Studio, Pictanovo, BIP TV (Berry Issoudun Première Télévision), France Télévisions.  
Distribution : Les Films d'un Jour.

---

### **Denis Gheerbrant**

#### Mallé en son exil

Sortie 16 janvier 2019  
France – 2017 – 106'  
L'Atelier documentaire.  
Distribution : Les Films d'ici.

---

### **Diego Governatori**

#### Quelle folie

Sortie 9 octobre 2019  
France – 2018 – 87'  
Les Films Hatari.  
Distribution : New Story.  
Grand Prix de la compétition nationale du FIPADOC.

---

## Sorties en salle en 2019

---

### Olivier Jobard et Claire Billet

#### Cœur de Pierre

Sortie septembre 2019

France – 2019 – 89'

Quark Productions, ARTE GEIE

Distribution : Cinéma Saint-André  
des Arts.

---

---

### Bojina Panayotova

#### Je vois rouge

Sortie 24 avril 2019

France – 2017 – 84'

Stank, Andolfi, CNC,  
région Bretagne

Distribution : JHR Films.  
Bourse Louis Lumière.

---

### Naruna Kaplan de Macedo

#### Depuis Mediapart

Sortie 13 mars 2019

France – 2018 – 99'

Les Films d'Ici Méditerranée.

Distribution : Docks 66.

---

### Jean-Pierre Thorn

#### L'Âcre parfum des immortelles

Sortie 23 octobre 2019

France – 2019 – 79'

Lyon Capitale Tv,  
ViàVosges, Proarti.

Distribution : Les Acacias.

---

### Manon Ott

#### De cendres et de braises

Sortie 25 septembre 2019

France – 2018 – 73'

TS Productions.

Distribution : Docks 66.

---

*The Flats* →

Alessandra Celesia

Crédit photo François Chambe



**CINÉMA DU RÉEL**

PARIS

Ne croyez surtout  
pas que je hurle  
**Frank Beauvais**

Film de clôture

Le Bon grain et l'ivraie  
**Manuela Frésil**

Los Sueños del Castillo  
**René Ballesteros**

Prix de la musique originale

La Strada per le montagne  
**Micol Roubini**

Brise-lames  
**Hélène Robert  
et Jérémy Perrin**

Forbach Swing  
**Marie Dumora**

Prix du patrimoine de l'immatériel

Nofinofy  
**Michaël Andrianaly**

Prix de l'institut français – Louis

Marcorelles / Prix Loridan Ivens

Paris Stalingrad  
**Hind Meddeb**

Sankara n'est pas mort  
**Lucie Viver**

Altérations / Kô Murobushi  
**Basile Doganis**

Madame Baurès  
**Medhi Banallal**

Oublier Moby Dick  
**Aline Pénitot**

Bourse Brouillon d'un rêve

Pierre Schaeffer

**CÔTÉ COURT**

PANTIN

Albertine a disparu

**Véronique Aubouy**

Prix du groupement national des  
cinémas de recherche

D'ici là

**Mathieu Dibelius**

Te merau

**Fanny Corcell  
et Juliette Guignard**

Le Sang noir

**Safia Benhaim**

Debout(s)

**Christophe Loizillon**

**LES ÉCRANS  
DOCUMENTAIRES**

ARCUEIL

Hitch : Une histoire  
iranienne

**Chowra Makaremi**

Paysage ordinaire

**Damien Monnier**

Sankara n'est pas mort

**Lucie Viver**

La Strada per le montagne

**Micol Roubini**

De cendres et de braises

**Manon Ott**

**ENTREVUES**

BELFORT

143 rue du désert

**Hassen Ferhani**

Toutes les vies de Kojin

**Diako Yazdani**

**ESCALES  
DOCUMENTAIRES**

LA ROCHELLE

Vertige

**Nicole Zeizig**

L'Énigme Chaland

**Avril Tembouret**

**ÉTATS GÉNÉRAUX  
DU DOCUMENTAIRE  
DE LUSSAS**

La Voie normale  
**Erige Sehiri**

Sous le nom de Tania  
**Mary Jiménez et  
Bénédicte Liénard**

Pomelo (Buoi)  
**Tran Phuong Thao  
et Swann Dubus**

Hitch : Une histoire  
iranienne  
**Chowra Makaremi**

Schoon Donker  
**Katrien Feyaerts**

Yukiko  
**Young Sun Noh**

Nofinofy  
**Michaël Andrianaly**

Monsieur Deligny,  
vagabond efficace  
**Richard Copans**

L'Âcre parfum  
des immortelles  
**Jean-Pierre Thorn**

Forbach Swing  
**Marie Dumora**

**FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU  
FILM D'HISTOIRE  
PESSAC**

Les Enfants de Sankara  
**Géraldine Berger**  
Prix des lycéens, Prix du Jury  
et Prix du Public

**CHÉRIES-CHÉRIS  
FESTIVAL DU FILM  
LGBTQI+ DE PARIS**

Toutes les vies  
de Kojin  
**Diako Yazdani**

**FESTIVAL DE CINÉMA  
DE DOUARNENEZ**

Aliénations

**Malek Bensmaïl**

L'Époque

**Matthieu Bareyre**

At(h)ome

**Elisabeth Leuvrey**

Go Forth

**Soufiane Adel**

Au dos de nos images

**Romain Baudéan**

La Langue de Zahra

**Fatima Sissani**

La Bataille d'Alger,  
un film dans l'histoire

**Malek Bensmaïl**

Los Sueños del Castillo

**René Ballesteros**

La Chine est encore loin

**Malek Bensmaïl**

Mes voix

**Sonia Franco**

Derwisha

**Leïla Beratto et**

**Camille Millerand**

Nofinofy

**Michaël Andrianaly**

**FILMER LE TRAVAIL**

POITIERS

D'ici là

**Matthieu Dibelius**

Mention spéciale du jury  
de la compétition

De cendres et de braises

**Manon Ott**

Prix « Restitution du travail  
contemporain »

Yellow Line

**Simon Rouby**

Mention spéciale du jury  
de la compétition

La Voie normale

**Erige Sehiri**

Prix spécial du public

Les Conquérantes

**Julie Lojkine**

La Ronde

**Blaise Perrin**

Rêver sous le capitalisme

**Sophie Bruneau**

**FID**

MARSEILLE

Chanson triste

**Louise Narboni**

Prix Georges de Beaugard  
national et Prix Renaud Victor

Comme si, comme ça

**Marie-Claude Treilhou**

Je suis sur Terre

**Stephen Loye**

Nofinofy

**Michaël Andrianaly**

Pourquoi la mer rit-elle ?

**Aude Fourel**

**FESTIVAL DES  
3 CONTINENTS**

NANTES

143 rue du désert

**Hassen Ferhani**



**LE MOIS DU FILM  
DOCUMENTAIRE**

PARIS

Vostok n°20

**Elisabeth Silveiro**

Tameksaout – La Bergère

**Ivan Boccara**

Samouni Road

**Stefano Savona**

Paris Stalingrad

**Hind Meddeb  
et Thim Naccache**

Plaquages

**Florian Geyer**

Kinshasa Makambo

**Dieudonné Hamadi**

Norilsk, l'étreinte  
de glace

**François-Xavier  
Destors**

Nostalgie de la lumière

**Patricio Guzmán**

Je ne veux  
pas être paysan

**Tanguy Le Cras**

Je vois rouge

**Bojina Panayotova**

Habitations légèrement  
modifiées

**Guillaume Meigneux**

Exils adolescents

**Antoine Dubos**

Espace

**Éléonor Gilbert**

Emma

**Laurence Kirsch**

De cendres et de braises

**Manon Ott**

Ceux qui restent

**Anne Schiltz et  
Charlotte Grégoire**

Ce qui nous est arrivé

**Cécile Lateule**

Cœur de pierre

**Claire Billet et  
Olivier Jobard**

Cassandro The Exotico

**Marie Losier**

**LE MOIS DU FILM  
DOCUMENTAIRE**

PARIS (SUITE)

L'Air libre

**Samuel Gautier  
et Nicolas Ferran**

Maternité secrète

**Sophie Bredier**

Makala

**Emmanuel Gras**

Monsieur Deligny,  
vagabond efficace

**Richard Copans**

L'Étreinte du fleuve

**Nicolas Rincon Gilles**

L'Époque

**Mathieu Bareyre**

Le Bouton de nacre

**Patricio Guzmán**

Le Bon grain  
et l'ivraie

**Manuela Frésil**

Le Grand bal

**Laetitia Carton**

Le Temps des forêts

**François-Xavier  
Drouet**

**FIPADOC**

BIARRITZ

Quelle folie

**Diego Governatori**

Grand Prix Documentaire

National et Prix Mitrani

Sous le nom de Tania

**Bénédicte Liénard  
et Mary Jimenez**

Prix du jury

D'ici là

**Mathieu Dibelius**

Le Temps des Forêts

**François-Xavier  
Drouet**

La Ronde

**Blaise Perrin**

Rouge-Gorge

**Marie-Pascale Dubé**

**RENCONTRES  
DU CINÉMA  
DOCUMENTAIRE  
DE PÉRIPHÉRIE**

MONTREUIL

Insurrection du verbe aimer  
**Julie Peghini**

143 rue du désert  
**Hassen Ferhani**

Comme si, comme ça  
**Marie-Claude Treilhou**

Le Lieu du mélodrame  
**Joseph Morder**

Hitch : Une histoire  
iranienne  
**Chowra Makaremi**

Scènes d'un placement  
familial  
**Mickaël Bandela**  
Film en résidence

Mille fois recommencer  
**Daniela de Felice**  
Film en résidence

Ce morceau de monde  
**Juliette Quignard**  
Film en résidence

**LA PREMIÈRE FOIS,  
FESTIVAL DU 1<sup>er</sup> FILM  
DOCUMENTAIRE**

MARSEILLE

D'ici là  
**Matthieu Dibelius**

Je suis le peuple  
**Anna Roussillon**

**TRAVELLING**

RENNES

Dans la terrible jungle  
**Caroline Capelle  
et Omblin Ley**

**TRACES DE VIES**

CLERMONT-FERRAND /

VIC-LE-COMTE

Brise-lames

**Hélène Robert  
et Jérémy Perrin**

Goodbye Jérusalem

**Mariette Auvray  
et Gabriel Laurent**

La Voie normale

**Erige Sehiri**

Prix spécial du public

Pomelo (Buoi)

**Tran Phuong Thao  
et Swann Dubus**

Radio Congo

**Philippe Aymé**

On fait salon

**Léa Forest**

Renault 12

**Mohamed El Khatib**

En face

**Collectif Cinémakhia**

Une nouvelle ère

**Boris Svartzman**

Le Bon grain et l'ivraie

**Manuela Frésil**

Les Heures heureuses

**Martine Deyres**

*Paradis →*

Alexander Abaturov

Crédit photo Alexander Abaturov et Artem Petrov



## Festivals 2019

### BERLINALE

ALLEMAGNE

Sous le nom de Tania  
**Bénédicte Liénard  
et Mary Jimenez**

Ne croyez surtout  
pas que je hurle  
**Frank Beauvais**

Système K  
**Renaud Barret**

Self-portrait  
in 23 rounds  
**Marion Scemama**

## International

### DOK LEIPZIG 2019

ALLEMAGNE

Village of Women  
**Tamara Stepanyan**

Cœur de pierre  
**Olivier Jobard  
et Claire Billet**

L'Ultimu Sognu  
**Lisa Reboulleau**

Une nouvelle ère  
**Boris Svartzman**

Sankara n'est pas mort  
**Lucie Viver**

Vertige  
**Nicole Zeizig**

Paroles de bandits  
**Jean Boiron-Lajous**

Notre territoire  
**Matthieu Volpe**

Les Heures heureuses  
**Martine Deyres**

## Festivals 2019

### SHEFFIELD INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

ANGLETERRE

Ne croyez surtout  
pas que je hurle

**Frank Beauvais**

### IDFA

PAYS-BAS

Aswang

**Alyx Ayn Arumpac**

North

**Leslie Lagier**

Up at Night

**Nelson Makengo**

IDFAcademy

Nostalgie de la Lumière

**Patricio Guzmán**

Le Bouton de nacre

**Patricio Guzmán**

## International

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

CANADA

À quoi pense Madame  
Manet (sur son canapé  
bleu)

**Hervé Le Roux**

### DOC LISBOA

PORTUGAL

La Dame de Saïgon

**Jocelyne Saab**

143 rue du désert

**Hassen Ferhani**

Ne croyez surtout  
pas que je hurle

**Frank Beauvais**

L'Ultimu Sognu

**Lisa Reboulleau**

## Festivals 2019

### LOCARNO FILM FESTIVAL 2019

SUISSE

Notre territoire  
**Mathieu Volpe**

L'Apprendistato  
**Davide Maldi**

La Strada per le montagne  
**Micol Roubini**

143 rue du désert  
**Hassen Ferhani**  
Best Emerging Director Award

## International

### VISIONS DU RÉEL

SUISSE

La Maison  
**Mali Arun**  
Sesterce d'or Canton de Vaud /  
Meilleur film de la Compétition  
Internationale Burning Lights

Les Heures heureuses  
**Martine Deyres**  
Mention spéciale

À Mansourah,  
tu nous as séparés  
**Dorothée-Myriam  
Kellou**

Nofinofy  
**Michaël Andrianaly**

Paysage ordinaire  
**Damien Monnier**

Celles qui restent  
**Esther Sparatore**

*Ethel* →

Mohamed Siam  
Crédit photo Ethel Rofe





# Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

## ARTE

---

Still I Rise

en écriture

**Pary El-Qalqili**

L'Hypothèse de Zimov

en production

**Denis Sneguirev**

## BIP TV

---

L'Image qu'on s'en fait (75')

**Seb Coupy**

Bernard, Albert

et l'Empereur

en production

**Isabelle Ros**

## FRANCE 2

---

Ainsi soient-elles (75')

**Maxime Faure**

## FRANCE Ô

---

Eden Tribal (52')

**Martin Jayet et**

**Mathilde Lefort**

## FRANCE 3

---

Prends garde à toi (40')

**Emma Benestan**

Apnée (52')

**Olivier Laban-Mattei**

**et**

**Baptiste de Cazenove**

La Décision (52')

**Rose-Marie Loisy**

Le Jour où j'ai découvert  
que Jane Fonda

était brune (52')

**Anna Salzberg**

La Saison des tourteaux

en post-production

**Martin Benoist**

## FRANCE 3 NOUVELLE- AQUITAINE

---

Papa s'en va

en production

**Pauline Horovitz**

## FRANCE 3 AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

---

La Décision (52')

**Rose-Marie Loisy**

## Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

### FRANCE 3 NORMANDIE

---

La Saison des tourteaux  
**Martin Benoist**

### FRANCE 3 OCCITANIE

---

Emma (61')  
**Laurence Kirsch**

Apnée (52')  
**Olivier Laban-Mattei**  
et  
**Baptiste de Cazenove**

### FRANCE 3 CENTRE-VAL DE LOIRE

---

Bernard, Albert  
et l'Empereur  
en production  
**Isabelle Ros**

### KANALDUDE TV

---

Consolation  
en post-production  
**Itziar Leemans**

Alhan wa salhan /  
Bienvenue  
en post-production  
**Lucas Vernier**

### VIÀLMTV SARTHE

---

Boudjemaa et  
la maison cinéma (66')  
**Mohammed Latrèche**

### LYON CAPITALE TV

---

Radio Congo (53')  
**Philippe Aymé**

Au dos de nos images (74')  
**Romain Baudéan**

L'Image qu'on s'en fait (75')  
**Seb Coupy**

Librement Mostafa  
Derkaoui (92')  
**Sophie Delvallée**

Rouge-Gorge (89')  
**Marie-Pascale Dubé**

Schoon Donker (71')  
**Katrien Feyaerts**

À Mansourah,  
tu nous as séparés (70')  
**Dorothée-Myriam  
Kellou**

Un tout Petit Pays (57')  
**Pauline Laplace**

Fais-toi Dieu (71')  
**Anne-Lise Michoud**



# Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

## LYON CAPITALE TV (suite)

---

Andromedas (83')  
**Clara Sanz Cuesta**

Les Enfants de passage  
en tournage  
**Benoît Keller**

Légère amertume  
en production  
**Fleur Tognet**

## NOUVELLE CALEDONIE 1<sup>RE</sup>

---

Eden tribal (52')  
**Martin Jayet et  
Mathilde Lefort**

## MEDIAPART

---

Nofinofy (73')  
**Michaël Andrianaly**

Le Bon grain et l'ivraie (94')  
**Manuela Frésil**

Plaquages (52')  
**Florian Geyer**

La Ronde (52')  
**Blaise Perrin**

## PUBLIC SÉNAT

---

Radio Congo (53')  
**Philippe Aymé**

## ICI RADIO- CANADA TÉLÉ

---

Ainsi soient-elles (75')  
**Maxime Faure**

## RTBF

---

Parolier (53')  
**Rachel Marino**

Ceux qui restent (92')  
**Anne Schiltz et  
Charlotte Grégoire**

Après la traversée  
en post-production  
**Joël Akafou**

## TÉBÉO-TV-R-TÉBÉSUD

---

Nofinofy (73' et 53')  
**Michaël Andrianaly**

Paysage ordinaire (86')  
**Damien Monnier**

← *De cendres et de braises*

Manon Ott

Crédit photo Film De cendres et de braises/Manon Ott

# Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

## TËNK

---

Nofinofy (73')

**Michaël Andrianaly**

Albertine a disparu (34')

**Véronique Aubouy**

En équilibre (52')

**Pascal Auffray  
et Antarès Bassis**

Les Gens des  
baraques (88')

**Robert Bozzi**

Les Messieurs (52')

**Patric Chiha**

Per Ulisse (90')

**Giovanni Cioni**

D'ici là (45')

**Matthieu Dibelius**

We don't care about  
music anyway (80')

**Cédric Dupire  
et Gaspard Kuentz**

Mallé en son exil (104')

**Denis Gheerbrant**

Hôtel Echo (54')

**Eléonor Gilbert**

Belle de nuit (74')

**Marie-Ève de Grave**

Le Bouton de nacre (78')

**Patricio Guzmán**

Kurdish Lover (95')

**Clarisse Hahn**

Monsieur Kubota (53')

**Anush Hamzehian  
et Vittorio Mortarotti**

Kev (50')

**Clémence Hébert**

Dites à mes amis

que je suis mort (87')

**Nino Kirtadzé**

Happy Âphivoat ! (54')

**Romain Kosellek**

Ce qu'il reste  
de la folie (93)

**Boris Lachaise**

Zona Franca (100')

**Georgi Lazarevski**

At(h)ome (53')

**Elisabeth Leuvrey**

# Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

Dann fon mon kèr (48')

**Sophie Louÿs**

Common Birds (50')

**Silvia Maglioni  
et Graeme Thomson**

Zuoz (71')

**Daniella Marxer**

La Vie adulte (56')

**Jean-Baptiste Mees**

Paysage ordinaire (86')

**Damien Monnier**

Sur le fil du zénith

en développement

**Yveline Nathalie  
Pontalier**

Ady Gasy (84')

**Lova Nantenaina**

Un étrange équipage (74')

**Boris Nicot**

Yukiko (70')

**Young Sun Noh**

Pas comme des loups (59')

**Vincent Pouplard**

10 sacs Hermès en daim

en post-production

**Marie Voignier**

Chjami è Rispondi (76')

**Axel Salvatori-Sinz**

En lo escondido (78')

**Nicolás Rincón Gille**

Los Abrazos del Río (75')

**Nicolás Rincón Gille**

Sur la touche (55')

**Antoine Richard**

Je suis le peuple (112')

**Anna Roussillon**

---

VIÀ93

Comme si, comme ça (62')

**Marie-Claude Treilhou**

Tapis Rouge

en production

**Lucia Sanchez**

# Brouillon d'un rêve et les diffuseurs

## TV5 MONDE

---

Sur le fil du zénith

en développement

**Yveline Nathalie  
Pontalier**

## VIÀGRANDPARIS

---

Bains douches, 41 rue  
Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup> (27')

**Julie Conte**

## VIÀOCCITANIE

---

Le Ressac (94')

**Anne-Laure  
de Franssu**

La Strada per  
le montagne (83')

**Micol Roubini**

Eskape

en développement

**Neary Adeline Hay**

## VIÀVOSGES

---

Rouge-Gorge (89')

**Marie-Pascale Dubé**

Une nouvelle ère (72')

**Boris Svartzman**

Parler avec les morts (65')

**Taina Tervonen**

Le film de Rafat

en développement

**Rafat Baeram et  
Yohan Guignard**

## WÉO, LA TÉLÉVISION DES HAUTS-DE-FRANCE

---

Le Crack (54')

**Maxence Voiseux**

*Nos Choix →*

Salah Al ashkar

Crédit photo Salah Al ashkar







Directrice de l'action culturelle

Véronique Bourlon

Responsable de l'aide à la création Brouillon d'un rêve

Lise Roure

assistée de

Fanny Viratelle

Contact

brouillondunreve@scam.fr

Scam\*

