

BROUILLON D'UN REVE A LUSSAS

Jeudi 18 août de 10 heures à minuit.

10 heures > "Devenir" (80') de Loredana Bianconi

Loredana Bianconi accompagne une amie dans sa recherche d'un emploi, quête ô combien périlleuse quand on a quarante cinq ans. Ce vécu personnel est filmé de l'intérieur et ce jusqu'aux moments les plus fragiles et les plus intimes du rapport à soi. Au travers de ses démarches et réflexions, le personnage nous amène à méditer sur la solidarité, l'âge, la beauté, l'autonomie, le bonheur, les utopies... La question est posée : A-t-on le droit d'être différente lorsqu'on se présente sur le marché du travail? A-t-on encore le droit de concevoir le travail comme une découverte, un désir, un champ d'expériences ?

Prix du meilleur film documentaire Festival « Filmer à tout prix » Bruxelles 2005

Pays de production : Belgique Année de production : 2004 Support : DVCAM – couleur Durée : 80' Réalisation : Loredana Bianconi Image : Els van Riel, Jorge Léon Son : Ricardo Castro Montage : Rudy Maerten Mixage : Patrice Hardy Sons additionnels : Marie Vermeiren Bruitage : Olivier Thys Production : KAMALALAM, production – Michel Jakar Coproduction : WALLONIE IMAGE PRODUCTION (W.I.P.) Avec le soutien du centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et de la Région Wallonne. Kamalalam, production Michel Jakar - 8, rue Jenner 1050 Bruxelles Belgique - kamal@skynet.be

suivi de "Kizu, les fantômes de l'unité 731" (50') de Serge Viallet

Une KIZU, c'est une plaie, une béance. L'histoire de l'unité 731 est une KIZU ,une plaie, une béance dans la mémoire collective japonaise. De 1931 à 1945 cette unité secrète établie en Mandchourie et financée par les armées d'occupation nippones, a produit et testé sur des cobayes humains des armes biologiques. Ces cobayes, Russes, Chinois, Coréens peut être même Américains étaient qualifiés de « bûches ». Après les tests de peste, de choléra, d'anthrax, les « bûches » étaient découpées et brûlées. Au soir de leur vie, d'anciens employés de l'unité –tous Japonais- ont décidé de rompre le silence.

Auteur-réalisateur : S. Viallet Image : S. Viallet Assisté par : Cedric Lepée, Jun Mori et Yukari Nariki Montage : Pierre Catalan Recherches d'archives : S. Viallet et Cedric Lepée Musique : Jean Chavot Conseil historique : Masataka Mori, Jin Chengmin Production : Marathon Production 74, rue Bonaparte 75006 Paris Tel : 01 53 10 91 00 Fax : 01 43 25 04 66 Cecile Kiegel : 06 86 77 44 01 Email : ckiegel@marathon.fr Sandra Lambert : 01 53 10 91 00 Email : slambert@marathon.fr SUPPORT DISPONIBLE Beta SP ou Num

reprise à 14h30 : "De profundis" (50') de Laetitia Mikles et Olivier Ciechelski

Il y a plus de trente ans, EDF mettait en service un barrage hydro-électrique dans la vallée de l'Ain. S'y cachait depuis huit siècles un monastère qui repose aujourd'hui, intact, par 80 mètres de fond, sous les eaux d'un lac artificiel.

Des moines chartreux, dont l'ordre commande le retrait hors du monde, vivent encore dans le silence des monts voisins. De la plongée sous-marine en direction du passé englouti à la remontée vers les horizons de la foi, le film est un périple historique autant que spirituel.

France / 2004 Beta SP - couleur & NB – 4/3 - 50' Support de projection : Beta SP Réalisation Laetitia Mikles & Olivier Ciechelski Image Frédéric Serve Son Brice Cavallero / Roman Dimny / Patrick Raymond Montage Anne Souriau & Charlie Rojo Musique Arvo Pärt, Györgi Ligeti Production Atopic Co-production TV10 Angers, Absynthe production

16 heures > "Le monstre dans la forêt" (57') de Louise Faure et Anne Julien

Le « Monstre dans la forêt » raconte l'histoire d'une aventure artistique exceptionnelle : la création du Cyclop par Jean TINGUELY avec Niki de SAINT PHALLE et leurs amis artistes entre 1969 et 1994, dans une forêt d'Île de France.

Jean TINGUELY « voulait prouver qu'une œuvre d'art n'est pas une création finie, achevée, mais qu'elle engendre sa propre vie dans la totalité de ses possibilités : l'œuvre d'art elle-même peut-être créatrice ». Le film relaie cette intention.

Auteur : Louise FAURE Réalisation : Louise FAURE & Anne JULIEN Année : 2005 Support tournage : dv cam Durée : 57' Couleur et Noir et blanc Support Diffusion : betacam numérique / dv cam / dvc pro / DVD Image : François DE LA PATELIERE Son : Anne JULIEN Montage : Claude MERCIER MUSIQUE ORIGINALE : LOUIS SCLAVIS VOIX : JEANNE BALIBAR Coproduction : QUATRE A QUATRE Films / Centre POMPIDOU Distribution : QUATRE A QUATRE Films Diffusion : TSR, Télésonne

17 h 30 > "Cléjani" (110') de Marta Bergman et Frédéric Fichefet

Le sort s'est gâté à Clejani, un village du sud de la Roumanie, depuis la mort récente du plus vieux des musiciens, le violoniste Nicolae Neacsu. Dans ce village aux portes de l'Europe, les orgues électriques ont remplacé les instruments traditionnels. Les jeunes musiciens sans boulot, sans noces et fêtes pour aller jouer, traînent leur cafard sur des divans bariolés. Entre la drogue et l'espoir de partir en Occident, ils n'ont devant eux qu'une seule rue, pour déambuler l'été, battre la semelle l'hiver.

« La vie est mal foutue. Un jour tu es gai, un jour tu es triste ». Marius saisit son accordéon et joue un blues tsigane, un air typique de Clejani. Histoire de chasser les idées noires, les usuriers qui te réclament jusqu'au dernier sou, histoire d'attirer les belles nanas, et qui sait, Johhny Depp qui, paraît-il, aurait promis de venir jusqu'ici, baptiser son dernier enfant.

L'argent. Gagné, volé, emprunté, ou échangé, il est l'unique issue pour déjouer le destin qui s'acharne sur la petite communauté tsigane. Pour la plupart des habitants de la « Tsiganie », Clejani est un abîme au bout d'une route. Et pour en sortir, certains sont prêts à tout.

Une coproduction Entre Chien et Loup - Diana Elbaum • TS Productions • RTBF (télévision belge) • Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs Wallons et la participation du CNC Réalisation: Marta Bergman & Frédéric Fichefet Image: Laurent Fénart & Antoine-Marie Meert Son: Gilles Laurent Montage: Frédéric Fichefet & Marie Hélène Dozo Mixage: Jean-François Gosselin Producteurs délégués: Cyril Bibas & Valérianne Boué

reprise à 21 heures > "Au fin moka" (53') de Boris Joseph

A Montmartre, célèbre quartier touristique parisien, existe un lieu oublié : «AU FIN MOKA ». Dans ce vieux café, totalement anachronique, se joue un huis clos entre deux personnages cocasses et tendres: Georgette, la patronne, 88 ans, originaire du Cantal, et Fernande, née sur la butte Montmartre, 84 ans et fidèle cliente depuis 30 ans.

2005, 53', France Image/son : Boris Joseph Montage : Bernard Sasia Production : A ProPos, Forum des Images En association avec ARTE France

suivi de "Un dragon dans les eaux pures" (90') de Nino Kirtadzé

Nous sommes dans un petit village de Géorgie, dans la vallée de Borjomi, en plein cœur du Caucase. Dans ce havre de paix, où coule une eau de source célèbre dans toute la région, un nouveau voisin va bientôt s'installer. Il est occidental, source de richesse et des plus lourdes incertitudes. C'est un gigantesque pipeline, un « dragon crachant le feu », qui va traverser le village moyennant une compensation en dollars...

Insidieusement, la psychose se répand parmi les habitants. Les querelles, les coups fourrés et les retournements de veste se multiplient. La tension monte... Le pipeline sera-t-il un monstre qui finira par anéantir la beauté de la vallée, ou un sauveur providentiel, qui mènera la région vers la prospérité ? Nino Kirtadzé nous livre un conte moderne sur la rencontre de deux mondes que tout oppose, une comédie humaine tragi-comique au sein d'une petite communauté prise dans les tourments de la mondialisation. Incisive et facétieuse, sa caméra jongle avec les personnages et parvient à rendre le naturel surnaturel.

Arte France (Grand Format) / Roche productions Grand Prix Festival Visions du Réel, Nyon 2005 Prix « Voyage et découverte » best pr – Sunny Side of the Doc 2004 Durée : 90' Auteur – réalisateur Nino KIRTADZE Image :Jacek PETRYCKI Son :Patrick BOLAND Montage :Isabel LORENTE Illustration musicale : Gio TSINTSADZE Etalonnage : Jean-Pierre CALDUK / Michel BEAUDREUX Mixage :Gaël MANGE Format :4/3 Support de tournage : vidéo IMX.

Support de projection :Bétacam numérique Date de Production :2005 Pays de Production :France Langues de tournage :Georgien / Anglais / Russe Versions disponibles : Version Française,Version anglaise Producteur :ROCHE productions / ARTE France En association avec :Voyage Télévision Suisse Romande RTBF VPRO TSI YLE TV2 Documentaries Rustavi 2 RTV Slovenija