

# Paysages en travaux

des chemins de traverse entre art vidéo et documentaire

à la Galerie Parisud

14 bis Rue du Docteur Gosselin - 94230 - Cachan

(RER B Arcueil-Cachan

en face de la sortie : Rue du Dr Gosselin  
et à 4 min de Porte d'Orléans)

## - Evénements -

*La galerie sera ouverte tous les jours*

*de 11h00 à 20h00*

*(nocturnes pour les journées d'événements)*

*commissariat : Norbert Godon et Gaël Comeau*

## Ouverture

### **Le Jeudi 4 Mai :**

- 19h00 : Vernissage de l'exposition en présence des participants  
(Parcours dans la ville organisé à partir du Samedi 13 à travers les différents lieux de la biennale de Cachan, autour du thème du « paysage urbain »)

## événements « est-ce une bonne nouvelle »

### **Le Vendredi 12 Mai :**

-15h00-21h00 : Installation/performance de **yann beauvais**, *Transbrasiliana*  
(galerie exceptionnellement fermée en matinée pour la mise en place de l'événement)

### **Le Vendredi 19 Mai :**

-19h00 : Ouverture de l'événement  
-19h30 : Lecture/performance d'**Emmanuel Adely**, *Sarab*  
-20h00 : Pot  
-20h30 : Diffusion Performative de travaux de **Loïc Connanski**

## Carte blanche aux éditions Ikko

### **Le Vendredi 26 Mai :**

- 20h00 : Lectures performances (discours et espace urbain)  
- 21h30 : Pot  
- 22h00 : Lectures sur projection vidéo

## événements « Les Ecrans Documentaires »

### **Le Samedi 3 Juin :**

Journée Ateliers Rencontres en clôture le **3 juin** qui sera composé de « quatre mouvements » abordant les questions des mutations et perceptions du paysage en présence des artistes :

**-15h00** : 1<sup>°</sup> mouvement : autour des films de Pierre Creton et Vincent Barré, *Détour* et *L'Arc d'Iris*

**-17h30** : 2<sup>°</sup> mouvement : Le process du projet de film de Laurence Hartenstein *Le paysage a son centre partout et sa circonférence nulle part*

**-19h00** : Pot

-19h30 : 3<sup>°</sup> mouvement : autour de trois Vidéos de Christian Barani, *Occupés d'infini, ils pêchent, Almaty, Katmandu*

**-21h30** : 4<sup>e</sup> mouvement : un film « Carte blanche » de Zeuxis, un magazine de cinéma, en présence de Gisèle Breteau-Skira : *Etoile Violette* de Axelle Ropert

## **- Travaux en exposition □**

*La galerie est ouverte tous les jours  
de 11h00 à 20h00  
(nocturnes pour les journées d'événements)*

---

## Sélection « Les Ecrans Documentaires »

---

Projections en trois temps :

*Première séquence :*  
Séances à : 11h00 / 15h00 / 18h30

**Biotope** - Laëticia Bourget (France, Autoproduction, 2001, 17mn)  
**#001** - Gaëtan Massaut (France, Ateliers Jeunes Cinéastes, 2001, 30mn)  
**Le silence** - Marie Francine Le Jalu (France, Autoproduction, 2004, 18mn)

*Deuxième séquence :*  
Séances à : 13h00 / 16h30 / 20h00

**Silberhöle** - Clemens Von Wedemeyer (Allemagne, Sternpunkstern, 2003, 10mn)  
**Pas à pas les arpenteurs** - Serge Le Squer (France, Autoproduction, 2003, 25mn)  
**Nyde** - Salvatore Lista (Paraïso Production, 2002, 23mn)

*Troisième séquence :*  
Séances à : 14h00 / 17h30 / 21h00

**Al Maljaa** - Nadia Touijer (Production GSARA, 2003, 24mn)  
**Tweety lovely superstar** - Emanuel Gras (Keen Film Productions, 2005, 18mn)

---

## Sélection « est-ce une bonne nouvelle »

---

Projections en deux séquences :

*Première séquence :*

Séances à : 11h00 / 12h30 / 14h00 / 15h30 / 17h00 / 18h30 / 20h00

**Urban Vidéo, Windhoek (Namibie)** - Christian Barani (France, 2005, 32mn)  
**Réminiscences d'un voyage en Palestine** - Dominique Dubosc (France, Kinofilm 2004, 38mn)

*Seconde séquence :*

Séances à : 11h00 / 13h00 / 15h00 / 17h00 / 19h00 / 21h00

**Vidéolettre #2** - frédéric dumond (France, 2002, 3mn20)  
**Prendre la parole** - Raphaël Boccanfuso (Suisse, 1997, 2mn23)  
**Bataille de neige contre Tag Nazi** - Régis Perray (France, 2004, 3mn30)  
**Transit** - Taysir Batniji (Palestine, 2004, 6mn30)  
**The Stoic** (52 vidéos/52 semaines : semaine 12) - Jaap de Ruig (Pays-Bas, 2000, 4mn)  
**Les Scènes du boulevard** - I.A.T. (Denis Connolly et Anne Cleary, Ireland, 2002, 10mn - extrait)  
**Golfe du Morbihan** - Marcel Dinahet (France, 2005, 1mn42)  
**Dieppe - Newhaven** - Marcel Dinahet (France, 2005, 8mn15)  
**Et que ça tourne : Le manège** - Serge Le Squer (triptyque vidéo : partie 3, France, 2000, 6mn50)  
**Transports amoureux** - Sabine Massenet (France, 2003, 12mn)  
**The sleeping girl** - Corinna Schnitt (Allemagne, 2001, 9mn - extrait)  
**Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer** - Augustin Gimel (France, 2002, 4mn45)  
**Formigas urbanas** - Edson Barrus (Brésil, 2002/2004, 10mn)

---

## Sélection « Vidéo Formes »

---

Diffusion permanente sur écrans

- Policia acostada** - Nathalie Rich-Fernandez (France, 2003, 6mn 50)  
**La mobylette dans un système social** - Peter Fischer (Suisse, 2004, 3mn50)  
**Pont-Croix** - Nicolas Barrié (France, 2005, 00:06:39)  
**La carte postale** - Pierre & Jean Villemin (France, 2005, 10mn)  
**Flatland** - Pascale Weber (France, 2005, 16mn)  
**Survey** - John Fillwalk (USA, 2003, 7mn41)  
**Trans(e) bleu** - Emmanuel Avenel / Marie-France Giraudon (Canada, 2000, 24mn)  
**Zeno's Paradox** - Robert Arnold (USA, 2003, 5mn40)  
**Triptych** - Robert Arnold (USA, 2000, 10mn)  
**Tokyo Tonight** - Aikaterini Gegisian (Grande-Bretagne, 2003, 4mn20)  
**Unicode** - Vincent Dudouet / Adolph Kaplan (France, 2004, 5mn40)
- 

## Sélection « Paris-Sud »

---

Installations vidéo

- Très court traité du paysage** - Gaël Comeau (installation vidéo, France, 2005, 7mn)  
**Machines à mots** - Norbert Godon (trois installations vidéo, France, 2005, 3 x 4mn)  
**The Advertisement** – Jume-Bum Park (installation vidéo, Corée, 2004, 1mn)  
**Sans titre** - Frederic Lecomte (vidéo, France)