

Un événement

Scam*

en collaboration avec

Télérama'

forum
des
images

nova
Le Grand Mix

MAIRIE DE PARIS



la culture avec
la copie privée

tënk

FESTIVAL

10-11 NOVEMBRE 2018
FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE

LES ÉTOILES DU

DOCUMENTAIRE

DESIGN: CATHERINE ZASK - PHOTO: MATTHIEU RAFFARD

Télérama' culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



Le meilleur du Grand Mix NovaTunes 3.8 CD & DIGITAL

GUY ONE • RIC WILSON • KADHJA BONET • FLAVIEN BERGER • MGMT • MUZI • MADISON MCFERRIN • JAMES HUNTER SIX • PEGGY GOU • COSMO SHELDRAKE • LINDIGO • MJ COLE • NICOLA SÓN • ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP • ALTIN GÜN • JONNY FAITH • DA BREAK • BON VOYAGE ORGANISATION • CHANCHA VIA CIRCUITO • MILD LIFE

Déjà disponible en CD & DIGITAL



NovaTunes 3.8

ÉDITO

par Julie Bertuccelli, présidente de la Scam



photo Matthieu Raffard

La télé n'a jamais été aussi présente. Elle ne ronronne plus seulement au fond du salon, elle est dans les halls de gare, les aéroports, les tablettes et les Smartphones, les salles d'attente et même au-dessus du fauteuil du dentiste... Ce flux continu d'images, dont la qualité générale peut prêter à critique, défile sous nos yeux impassibles. Et au milieu, toujours, des Étoiles, des films singuliers, intelligents, subjectifs, libres, nécessaires. Brillants.

Depuis treize ans, la Scam œuvre à extraire ces Étoiles des limbes audiovisuelles. Il faut les dénicher, ces perles, parmi quatre cents films reçus, issus de la production de l'année. Comme les astronomes avec leurs méga-optiques explorent les constellations, un groupe d'une vingtaine de personnes membres de la commission audiovisuelle de la Scam se met au travail pour présélectionner les films. Visionnages à tour d'yeux, échanges, débats, disputes parfois. Nous prenons un engagement viscéral, une ligne de conduite : avantage à l'auteur et l'autrice.

Il suffit qu'une seule voix s'élève pour qu'un film écarté dans un premier temps soit revisionné et rediscuté. Objectif, remettre soixante films étincelants à un jury indépendant qui à son tour opère la sélection finale des trente œuvres étoilées.

Il faut ensuite les offrir aux yeux de tous et de toutes. Voici donc, Mesdames et Messieurs, « nos » Étoiles du documentaire, deux jours de festival. L'étymologie du mot « festival » renvoie au « joyeux », au « solennel » et au « divertissant ». On ne peut mieux dire : que la fête commence, que les lumières s'éteignent, que s'allument les écrans du Forum des images, que les débats et les rencontres avec les auteurs et les autrices s'ouvrent au plus large public, pour dire son admiration, ses réserves, son enthousiasme. Que les Étoiles qui crèvent l'écran brillent pour longtemps dans vos yeux.

SOMMAIRE

Agenda	2-3
Films et réalisateur-riche-s	4-33
Soirée de clôture, Prix du public	34-35
Les Étoiles de la Scam, Jury	36
Informations pratiques	3 ^e de couv

SAMEDI 10 NOVEMBRE

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

FESTIVAL

SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
11 H AU PIED DE LA LETTRE de Marianne Bressy 52 min	11 H 30 LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE de Joël Farges 54 min	11 H RETOUR À FORBACH de Régis Sauder 1 h 20
12 H 45 COLONIES FASCISTES de Loredana Bianconi 59 min	13 H UNE FRACTURE FRANÇAISE, ET SI JE NE SUIS PAS CHARLIE ? de Julien Dubois 1 h 26	13 H 15 VIVRE RICHE de Joël Akafou 53 min
14 H 45 LES ŒUVRES VIVES de Bertrand Latouche 52 min	15 H TROISIÈME PRINTEMPS d'Arnaud de Mezamat 1 h 20	14 H 45 LA PARADE de Mehdi Ahoudig et Samuel Bollendorff 51 min
16 H 30 SEE YOU IN CHECHNYA d'Alexander Kvatashidze 1 h 09	17 H MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU TROISIÈME REICH d'Antoine Vitkine 57 min	16 H 15 LA RANÇON de Rémi Lainé et Dorothée Moisan 1 h 37
18 H 30 SERGE, CONDAMNÉ À MORT de Christine Tournadre 57 min	18 H 45 À L'INFINI d'Edmond Carrère 60 min	18 H 30 BRAGUINO de Clément Cogitore 48 min
20 H 30 UNE TOURNÉE DANS LA NEIGE d'Hélène Marini 1 h 15	20 H 30 LES MIRACLES ONT LE GOÛT DU CIEL d'Alessandra Celesia et Riccardo Piaggio 1 h 23	20 H SWAGGER d'Olivier Babinet 1 h 24

SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
11 H DES VOIX DANS LE CHŒUR – ÉLOGE DES TRADUCTEURS d'Henry Colomer 1 h 08	11 H GAUGUIN, JE SUIS UN SAUVAGE de Marie-Christine Courtès, Ludvine Berthouloux et Souad Wedell 52 min	11 H 30 NOTHINGWOOD de Sonia Kronlund 1 h 26
13 H 15 FLASH BACK d'Alain Tyr 1 h 26	12 H 30 LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS de François Reinhardt 1 h 30	13 H 30 LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2 de Florent Vassault et Cécile Vargaftig 1 h 24
15 H 30 INVENTAIRE AVANT DISPARITION de Robin Hunzinger 54 min	14 H 45 LA PASSEUSE DES AUBRAIS de Michaël Prazan 1 h 20	15 H 30 ITALIE ET MAFIA, UN PACTE SANGlant de Cécile Allegra 55 min
17 H 15 LES CHANTS DE LA MALADRERIE de Flavie Pinatel 26 min	16 H 45 LE SOLILOQUE DES MUETS de Stéphane Roland 1 h 10	17 H FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea 53 min
19 H 30 SOIRÉE DE CLÔTURE — PRIX DU PUBLIC — AVANT-PREMIÈRE : CASSANDRO THE EXOTICO de Marie Losier		



À L'INFINI

EDMOND CARRÈRE

France vf 2017 coul 60 min
 Première diffusion : TV7 Bordeaux,
 29 décembre 2017
 Pyramide Productions, TV7 Bordeaux
 et via Occitanie



Edmond Carrère est l'auteur de deux essais documentaires explorant la relation entre les hommes et leurs territoires : *Miage* (2009) et *Mato* (2014). Tout en s'investissant en tant que chef-opérateur pour des films documentaires diffusés sur Arte, France 2, France 3 ou en salle, il mène des projets plus atypiques en tant que réalisateur. Il signe également des clips musicaux et travaille aujourd'hui à un court-métrage de fiction, *Maximum Moderne*.

À la Maison d'accueil spécialisée Maud Mannoni, en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au-delà de cette routine se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

SAM 10 NOV
 18 H 45
 SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

AU PIED DE LA LETTRE

MARIANNE BRESSY

France vf 2017 coul 52 min
 Première diffusion : TVR-Rennes 35
 Bretagne, 30 novembre 2017
 Tébéo, TVR-Rennes 35, Les Films de
 l'autre côté, Tébésud, Time Lapse



Gérard raconte sa vie d'illettré, son combat pour exister. Aujourd'hui, à 47 ans, il sait enfin lire et écrire. Pourtant, des choses simples de la vie quotidienne lui sont toujours hors de portée. Comment exercer un métier ? Comment devenir père et transmettre ? Comment réapprendre à s'aimer ? Ce film témoigne de l'aventure d'un homme en quête de son identité. Un voyage intérieur pour reconquérir son image, sa place dans la société, et devenir enfin l'acteur de sa propre vie.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Après une licence de lettres modernes, **Marianne Bressy** devient organisatrice de *free parties* puis *vee-jay* et clipeuse pendant plusieurs années. Le réel intervient comme un support narratif évident lorsqu'elle veut donner du sens aux images. Comme l'âme humaine et sa singularité la passionnent, elle se tourne naturellement vers le portrait documentaire. Après deux 52-minutes pour la télévision – *Examen d'entrée* (2007) et *État de dépendance(s)* (2010) –, elle réalise en 2017 *Au pied de la lettre*, qui a demandé cinq ans de tournage.

SAM 10 NOV
 11 H 00
 SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'autrice

BRAGUINO

CLÉMENT COGITORE

France vostf 2017 coul 48 min
Première diffusion : Arte, 20 nov. 2017
Arte GEIE, Seppia Film, Making Movies



Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy, **Clément Cogitore** développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail a été montré dans de nombreux musées et centres d'art (Palais de Tokyo, Centre Pompidou, MoMA...). Son premier long-métrage de fiction, *Ni le ciel, ni la terre* (2015), est récompensé par le Prix de la Fondation Gan à la Semaine de la critique à Cannes et nommé pour le César du meilleur premier film.

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles ennemies : les Braguine et les Kiline. Refusant de se parler, elles vivent en autarcie, selon leurs propres règles et leurs propres principes. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte beau et cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

Prix Jeune public, Les Écrans documentaires 2017
1^{er} prix, Prix LE BAL de la jeune création 2017

SAM 10 NOV
18 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE

JOËL FARGES

France vf 2017 n&b et coul 54 min
Première diffusion : Ciné+ Classic,
3 juin 2017
France 3 Occitanie, Ciné+, Kalam



Un jeune Perpignanais débarque à La Havane en 1898 avec une caméra Pathé. Il espère y faire fortune avec le cinématographe. Mais un Lyonnais envoyé par Lumière est arrivé avant lui. Sans ressources, le jeune homme s'engage comme rabatteur d'un bordel tenu par une compatriote. Pour attirer le client, il tourne avec les pensionnaires les premiers films dits « galants » de l'histoire du cinéma. Fortune faite, il construit le mythique Campo Amor.

Proche de Roland Barthes, **Joël Farges** est éditeur, réalisateur, producteur de fictions et de documentaires. Il réalise plusieurs films sur la peinture contemporaine et l'archéologie du cinéma, dont *Une préhistoire du cinéma* (1980, Cannes officiel), *Pondichéry, juste avant l'oubli* (Prix Jean Vigo 1983), *Castiglione, le peintre des chevaux paisibles* (2007), la série *Cinéma mythiques* (2015).

SAM 10 NOV
11 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LES CHANTS DE LA MALADRERIE

FLAVIE PINATEL

France vf 2016 coul 26 min
Première diffusion : France 3,
22 mars 2017
Films de force majeure, Périscope



Issue des Beaux-Arts, **Flavie Pinatel** est réalisatrice, chef-opératrice et plasticienne, qui vit entre Marseille et Aubervilliers. Son travail a été montré au FID Marseille, à la Biennale de Lyon, au BAL, à Visions du réel (Nyon). Elle enseigne actuellement les arts plastiques à l'École nationale d'architecture de Paris La Villette. Son documentaire *Ramallah* (2013) compte à ce jour plus de vingt sélections en festivals.

Portrait de l'étonnante cité de la Maladrerie à Aubervilliers, aux formes atypiques et innovantes, ce documentaire s'inscrit dans un genre particulier, puisque les habitants s'y expriment non pas en parlant mais à travers des chansons. En filigrane, le film dresse un état des lieux poétique du vivre-ensemble dans la France d'aujourd'hui.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 11 NOV
17 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

COLONIES FASCISTES

LOREDANA BIANCONI

France – Belgique – Italie vof 2016
n&b et coul 59 min
Première diffusion : Arte, 1er sept. 2017
Arte, Centre Vidéo Bruxelles, Altara Films,
Stella Films, Istituto Luce Cinecittà



Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo se vide de ses habitants. Poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, ils émigrent dans les colonies de « l'Empire italien d'Afrique ». Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande leur a promis. Mais, très vite, la guerre et la chute du régime entraînent la perte des colonies, les obligeant à revenir à Borgo après avoir tout perdu. Leurs mots, leurs mémoires écrites et leurs photos révèlent une parole longtemps tue.

Née en Belgique, **Loredana Bianconi** fait des études d'arts appliqués, de philosophie et de lettres à Bologne. Elle y suit également les cours de théâtre de la *Nuova Scena*. Elle se tourne ensuite vers l'audiovisuel et réalise des émissions pour la RAI 3, ainsi que des documentaires, dont *La mina* (1989), *Do you remember revolution?* (1997), *Devenir* (2004) et *La Vie autrement* (2005).

SAM 10 NOV
12 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

DES VOIX DANS LE CHŒUR — ÉLOGE DES TRADUCTEURS

HENRY COLOMER

France vf 2017 n&b 1 h 08

Première diffusion : Vosges Télévision,

28 décembre 2017

Saraband Films



Henry Colomer a réalisé des films historiques : *Monte Verità* (1997, Prix du documentaire de la Scam 1998), *Optimum* (2000), *Sous les drapeaux* (2008) ; des portraits : *Iddu* (2008), *Ricercar* (2010) ; des essais documentaires qui témoignent de sa passion pour la littérature : *Salvador Espriu* (1989), *Primo Levi* (1989), *Victor Hugo – L'exilé* (2012), *Vies métalliques – Rencontres avec Pierre Bergounioux* (2012).

Les poètes réveillent la musique qui sommeille dans les mots et des virtuoses relèvent le défi d'en assurer la transcription. Sophie Banech, Danièle Robert et Michel Volkovitch nous invitent à partager dans leur atelier l'exercice d'équilibre qu'est la traduction de la poésie. La greffe d'une langue à une autre, l'échange entre deux voix singulières : un voyage au royaume de la nuance.

DIM 11 NOV
11 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FLASH BACK

ALAIN TYR

France vf 2016 n&b et coul 1 h 26

Première diffusion : TVM Est Parisien,

7 juin 2017 / Évasion en Vidéo,

Label Vidéo, TVM Est Parisien



C'est l'histoire d'un môme de Montreuil, en Seine-Saint-Denis, qui manque de se perdre après des années d'insultes proférées par ses copains de classe à cause de la profession de son père : « Sale fils de flic ! » Drogue, deal, virées à moto, rock'n'roll, fric facile, addiction, tout y passe pour échapper à l'insupportable monde des adultes. Des parents aimants, un appareil photo et une caméra vont briser la spirale infernale...

Photographe sportif puis réalisateur de reportages, **Alain Tyr** signe en 2004 son premier documentaire, *À la rencontre du dragon et des nuages*. Il en est aujourd'hui à son quinzième opus, dont la trilogie consacrée à l'histoire de la production cinématographique française entre 1938 et 1960, *La Face cachée d'une renaissance* (2011), *L'Affrontement* (2012) et *L'Irrésistible Ascension* (2013). *Flash Back* inscrit dans son parcours une volonté farouche d'aller encore plus loin dans l'artistique.

DIM 11 NOV
13 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

FOCUS IRAN, L'AUDACE AU PREMIER PLAN

**NATHALIE MASDURAUD
ET VALÉRIE URREA**

France – Suisse vostf 2017 coul 53 min

Première diffusion : RTS, 2 juillet 2017

Terra Luna Films, Harbor Films, Arte France, Avrotos



Nathalie Masduraud est diplômée de la Femis en réalisation. Très vite, elle se tourne vers le documentaire, affirmant son goût pour l'histoire, l'art et les sujets de société. Ses derniers films questionnent la création comme acte de résistance.

Valérie Urrea manifeste dès ses débuts son intérêt pour les arts visuels et le spectacle vivant. Ses réalisations interrogent des sujets aussi sensibles que l'autisme, le genre, les questions raciales ou la permanence des mémoires.

En Iran, pays tiraillé entre tradition et modernité, la photographie est un outil d'expression mais aussi un moyen de se réapproprier son identité, loin des clichés occidentaux.

Qui sont ces artistes qui nous entraînent sur des territoires méconnus ? Comment font-ils pour contourner la « ligne rouge » des interdits ? Cinq photographes témoignent de la vitalité d'une création confrontée aux règles et aux censures de l'État. Une vision inédite de l'Iran.

**DIM 11 NOV
17 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

GAUGUIN, JE SUIS UN SAUVAGE

**MARIE-CHRISTINE COURTÈS,
LUDIVINE BERTHOULOUX,
SOUAD WEDELL**

France vf 2017 coul 52 min

Première diffusion : Arte, 29 octobre 2017

Arte France, Nord-Ouest Documentaires, RMN – Grand Palais, Musée d'Orsay



Jusqu'à sa mort aux îles Marquises en 1903, Paul Gauguin a poursuivi à travers son art le rêve d'un monde originel idéal. Ce film retrace le douloureux parcours artistique de ce peintre aux rêves obsessionnels tout en éclairant son travail de sculpteur et de céramiste. À l'écran, ses œuvres se mêlent aux archives et à l'animation dans un foisonnement à la tonalité aussi onirique que mélancolique.

Marie-Christine Courtès est réalisatrice de documentaires, dont *Le Camp des oubliés* (2004) et *Mille jours à Saïgon* (2012), et de films d'animation. Son premier court-métrage d'animation, *Sous tes doigts* (2014), est nommé aux César et présélectionné aux Oscars.

Ludivine Berthouloux s'installe à Londres en 2014. Engagée en tant qu'artiste free-lance, elle y vit au rythme des projets d'animation sur des courts-métrages, des long-métrages et des séries.

Souad Wedell anime depuis 1997 dans de nombreux films, en *stopmotion*, en 2D et en 3D, dont *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie (Grand Prix du Festival d'Ottawa 2016) et *A Suspeita* de José Miguel Ribeiro (Cartoon d'Or 2000).

**DIM 11 NOV
11 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS

FRANÇOIS REINHARDT

France vostf 2016 n&b et coul 90 min
Première diffusion : France Ô,
13 décembre 2017
What's Up Productions



Réalisateur et chef-opérateur, **François Reinhardt** débute en 1995 comme journaliste dans le sud-ouest de la France. Depuis 2004, il signe pour la télévision française de nombreux grands reportages d'actualité et des documentaires régulièrement sélectionnés au Figa et salvés par la presse, dont *Mafieux mais patriotes : 1935-1945* (2014), *Le Dragon à mille têtes* (2016), *Ils vont arrêter la bombe* (2016).

Quand les États-Unis entrent en guerre, en avril 1917, 370 000 Africains-Américains s'engagent sous les drapeaux. La guerre en Europe est l'occasion pour ces hommes de prouver leur loyauté envers une Amérique pourtant largement raciste. En France, les 2 000 soldats du 15^e régiment d'infanterie colored de New York, surnommés *Harlem Hellfighters*, combattent aux côtés des poilus français. Ils découvrent à la fois les horreurs de la guerre et l'égalité raciale.

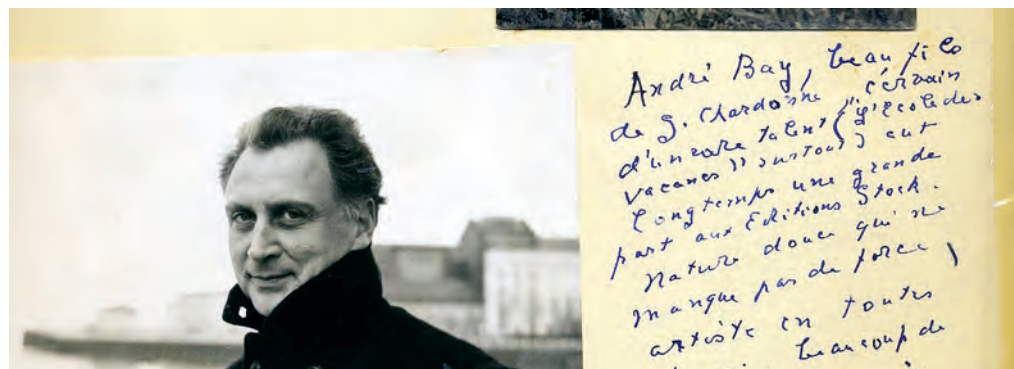
DIM 11 NOV
12 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

INVENTAIRE AVANT DISPARITION

ROBIN HUNZINGER

France vf 2016 n&b et coul 54 min
Première diffusion : Bip TV, 16 février 2017
Les Films Hatari



Un perchoir d'écrivain au bord de la Seine. André Bay, son propriétaire, éditeur mythique des éditions Stock, vient de mourir. Béatrice, sa compagne, trie et met en cartons trente ans de sa vie, tandis que Didier, le fils d'André, entasse les tableaux de son père pour les embarquer à la déchetterie. Les herbes sauvages envahissent le jardin.

Robin Hunzinger réalise des films documentaires autour de l'histoire, de la guerre, de la mémoire, de l'homme face à l'impensable et de la nature. C'est un *homefilmmaker*. Il écrit, lit, filme, scanne, recadre, retraite, enregistre, monte et remonte. Seul (souvent) dans son studio aménagé dans les Vosges. Parmi ses principaux films, présentés dans de nombreux festivals, il faut citer *Où sont nos amoureuses* (2006, Étoile de la Scam 2008), *Closing your eyes* (2006, Étoile de la Scam 2007) et *Vers la forêt de nuages* (2015).

DIM 11 NOV
15 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

ITALIE ET MAFIA, UN PACTE SANGLANANT

CÉCILE ALLEGRA

France vf 2016 n&b et coul 55 min
Première diffusion : France 3,
24 juillet 2017
Memento Productions



Née à Rome, **Cécile Allegra** suit des études de sciences politiques et de philosophie, avant de travailler comme documentariste et reporter à travers le monde. Lauréate du Prix Albert Londres et Étoile de la Scam 2015 pour *Voyage en barbarie*, réalisé avec Delphine Deloget, elle voit ses films régulièrement diffusés sur Arte et France Télévisions, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Le 23 mai 1992, une charge de 600 kilos de TNT pulvérise sur deux cents mètres l'autoroute menant à Palerme, tuant le juge Falcone, sa femme et ses trois gardes du corps. Deux mois plus tard, son successeur, Paolo Borsellino, et ses gardes du corps sont déchiquetés par une explosion en plein cœur de Palerme. Officiellement, c'est une vendetta mafieuse. Aujourd'hui, la mort de ces deux juges apparaît comme un crime d'État, perpétré au nom d'un pacte secret entre l'État italien et la mafia sicilienne, scellé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

DIM 11 NOV
15 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

LINDY LOU, JURÉE NUMÉRO 2

**FLORENT VASSAULT
ET CÉCILE VARGAFTIG**

France vostf 2017 coul 1 h 24
Première diffusion : BE 1 et BE 1+1,
4 juillet 2017, Andolfi et Studio Orlando



Il y a plus de vingt ans, Lindy Lou a été appelée pour faire partie d'un jury. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-t-elle par ce voyage qu'elle entame aujourd'hui à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des onze autres jurés avec lesquels elle a condamné un homme à mort ?

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. Il co-réalise *Honk* (2011) avec Arnaud Gaillard, un film qui aborde la question de la peine de mort aux États-Unis. En 2017, avec *Lindy Lou, jurée numéro 2*, il prolonge cette réflexion sur la peine capitale.

Scénariste et romancière, **Cécile Vargaftig** a signé une quinzaine de longs-métrages, dont *Oublier Cheyenne* de Valérie Minetto (2005) et *Des étoiles* de Dyana Gaye (2014, Prix du public et Prix du jury au Festival d'Angers). Elle travaille régulièrement avec des documentaristes, comme Esther Hoffenberg.

DIM 11 NOV
13 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur et l'autrice

MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU TROISIÈME REICH

ANTOINE VITKINE

France vostf 2017 n&b et coul 57 min

Première diffusion : RTS, 26 juin 2017

Compagnie des Phares et Balises



Né en 1977, diplômé de Sciences Po Paris et titulaire d'un master en relations internationales, **Antoine Vitkine** est auteur-réalisateur d'une vingtaine de documentaires pour la télévision, dont plusieurs portent sur des sujets historiques. Il a réalisé *Mein Kampf, c'était écrit* (2007, Arte). Il a également publié l'ouvrage *Mein Kampf, histoire d'un livre* (Éditions Flammarion 2009 et Champs Histoire 2013). Récemment, il a réalisé le documentaire *Bachar. Moi ou le chaos* (2017, France 3) et *La Vengeance de Poutine* (2018, France 5).

Le 1^{er} mai 1945, dans le bunker d'Adolf Hitler enterré sous Berlin, Magda Goebbels empoisonne ses six enfants. Avant de se donner elle-même la mort, elle justifie son geste dans une lettre : « La vie sans Adolf Hitler ne vaut pas d'être vécue. » Comment Magda Goebbels est-elle devenue une fanatique ? Au fil d'une enquête historique mêlant témoignages des proches et interviews de spécialistes, ce documentaire, appuyé sur des archives exceptionnelles, nous fait entrer dans l'intimité de celle qui fut la véritable première dame du III^e Reich.

Prix Terre(s) d'histoire, Figra 2018

**SAM 10 NOV
17 H 00
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LES MIRACLES ONT LE GOÛT DU CIEL

**ALESSANDRA CELESIA
ET RICCARDO PIAGGIO**

France – Italie vostf 2017 coul 1 h 23

Première diffusion : Arte, 20 sept. 2017
Zeugma Films, Arte France, La Sarraz Pictures



Naples. Une Vierge à la joue marquée d'un bleu dispense des miracles. Autour d'elle évoluent trois personnages féminins qui ne se rencontrent jamais : Giusy, une fille en chaise roulante qui n'a pas eu droit au miracle, Fabiana, une transsexuelle à la tête d'une troupe de fidèles de la Vierge, et Sue, une pianiste coréenne en quête d'une nouvelle direction pour sa vie. Chacune avec ses blessures intimes et sa propre recherche du « miracle ».

Prix Hors frontières, Traces de vies 2017

Issue d'une formation théâtrale à l'école Jacques Lecoq à Paris, **Alessandra Ceselia** joue et met en scène des spectacles et réalise des documentaires en Italie, en France et en Irlande, dont *Le Libraire de Belfast* (2011) et *89 avenue de Flandre* (2008).

Journaliste, conseiller en projets culturels innovants, auteur et producteur, **Riccardo Piaggio** a écrit et produit les documentaires *Futuro Anteriore* (2016) avec Tullio De Mauro et *Il Sogno Logico* (2015, France Télévisions) avec Marc Augé et Olivo Barbieri.

**SAM 10 NOV
20 H 30
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice et l'auteur

NOTHINGWOOD

SONIA KRONLUND

France vostf 2017 coul 1 h 26
Pyramide Vidéo
Gloria Films et Made in Germany



Normalienne et agrégée de lettres, **Sonia Kronlund** a collaboré à l'écriture de nombreux scénarios et réalisé plusieurs documentaires radiophoniques. Elle anime et produit depuis 2002 l'émission quotidienne de documentaire *Les Pieds sur terre* diffusée sur France Culture. *Nothingwood*, son premier long-métrage comme réalisatrice, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2017

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses cent dix films et tourner le cent onzième. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens excentriques est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans.

DIM 11 NOV
11 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

LES ŒUVRES VIVES

BERTRAND LATOUCHE

France vf 2017 coul 52 min
Première diffusion : France 3,
23 octobre 2017
Les Films du Balibari, Les Docks du Film



On s' imagine une vie. Et puis non. Il en va autrement. Le tout est de continuer à rêver. Réunis comme les membres d'un même équipage, des hommes, une femme et une jeune fille regardent le lointain depuis leur bateau resté à terre. Ils se sont liés d'amitié en attendant, tôt ou tard, de pouvoir à nouveau larguer les amarres. Mais ils ne sont pas pressés. Ils sont déjà partis.

Premier film

Un début de carrière comme réalisateur de courts-métrages de fiction le laisse insatisfait. Très vite, **Bertrand Latouche** prend une caméra pour se faire l'interprète des films des autres. Vingt-cinq ans plus tard, le documentaire de l'intime qui flirte avec la fiction le réconcilie avec la réalisation. *Les Œuvres vives* est son premier film et le récit de son parcours de vie.

SAM 10 NOV
14 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LA PARADE

**MEHDI AHOUDIG
ET SAMUEL BOLLENDORFF**

France vf 2017 coul 51 min

Première diffusion : France 3 Hauts-de-

France, 6 février 2017

Les Films du Bilboquet, France Télévisions,
Pictanovo



Depuis 2002, **Mehdi Ahoudig** réalise de nombreux documentaires radiophoniques pour Arte Radio. Il reçoit le prix Europa du meilleur documentaire radiophonique à Berlin pour *Qui a connu Lolita ?* (2010). *N'Tchoréré* et *On ira à Neuilly inch'allah* ont été soutenus par la bourse Brouillon d'un rêve sonore de la Scam en 2013 et en 2014.

Photographe et réalisateur, **Samuel Bollendorff** signe *Voyage au bout du charbon* (2008, prix Scam de l'œuvre multimédia 2009) ; *À l'abri de rien* (2011), une enquête sur le mal-logement en France, avec Mehdi Ahoudig ; *Le Grand Incendie* (2013), sur les immolations en France.

La Parade est une fable bien réelle. C'est l'histoire de Cloclo n° 18, majorette, de Jonathan, adepte de tuning, de Freddy, éleveur de coqs de combat, et de Gros Bleu, le pigeon voyageur, qui, au rythme de l'harmonie d'Oignies et sous le regard bienveillant des géants, vivent leurs passions héritées des traditions ouvrières du Nord.

Mention Prix Audiovisuel de la Scam 2018

**SAM 10 NOV
14 H 45
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LA PASSEUSE DES AUBRAIS

MICHAËL PRAZAN

France vf 2016 n&b et coul 1 h 20

Première diffusion : Arte, 13 juin 2017

Arte France, Ina



1942. Un orphelin juif pourchassé par les nazis. La « passeuse » qui lui sauva la vie. Une enquête dans l'histoire pour éclairer les zones d'ombres d'un passé meurtri, dans une France ambivalente et dangereuse. À travers le destin tragique d'une famille et le regard incertain d'un fils sur son père, soixante-dix ans après les faits, c'est toute l'histoire de l'Occupation, avec ses martyrs, ses héros anonymes, ses salauds, qui reprend vie sous nos yeux.

**Prix du Jury, Festival international du film d'histoire
de Pessac 2016**

Passionné d'histoire contemporaine, **Michaël Prazan** publie une douzaine d'essais et de romans. Il s'intéresse aux mouvements radicaux des années 60 et aux idéologies meurtrières, tout en poursuivant ses activités de journaliste et enseignant. Puis il se consacre définitivement à l'écriture et à la réalisation. Suivront des films, dont *Nankin : la mémoire et l'oubli* (2006), *Einsatzgruppen, les commandos de la mort* (2009), la série documentaire *Une histoire du terrorisme* (2011), *Le Procès d'Adolf Eichmann* (2011).

**DIM 11 NOV
14 H 45
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LA RANÇON

RÉMI LAINÉ ET DOROTHÉE MOISAN

France – Belgique vostf 2017 coul 1 h 37
Première diffusion : RTBF, 21 sept. 2017
Little Big Story, Take Five, Stenola Production, Arte France et RTBF (d'après *Rançons* de Dorothée Moisan, Éditions Fayard)



Rémi Lainé, documentariste et reporter, alterne depuis une vingtaine d'années des coproductions internationales, dont *Global Gay* (2014) et *La Rançon* (2017), des films plus intimistes, dont *Nés séropositifs* et *Moustaki comme Ulysse* (2011), et une approche singulière d'histoires retentissantes, comme *Outreau, notre histoire* (2005), *Beautés volées* (2011), *Le monde s'arrête à Bugarach* (2012).

Dorothée Moisan est journaliste et autrice. Elle a longtemps couvert la justice pour l'AFP et publié plusieurs enquêtes, dont *Rançons* (Éditions Fayard 2013) sur le business des otages. Depuis, elle s'est spécialisée dans les questions environnementales.

Au Venezuela, pays qui détient le record du monde du nombre des enlèvements, un ancien policier reconverti dans le privé enquête sur l'enlèvement du fils d'un chef d'entreprise de Caracas. Cette affaire emblématique des dérives d'un pays est filmée en direct dans ses grandes étapes, depuis ses origines jusqu'à sa résolution. En parallèle, des États-Unis à la Côte d'Ivoire en passant par le Liban et le Danemark, se dévoile un vaste réseau de compagnies d'assurances et de sociétés de sécurité privées : le « kidnap & ransom ».

SAM 10 NOV
16 H 15
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur et l'autrice

RETOUR À FORBACH

RÉGIS SAUDER

France vf 2016 coul 1 h 20
Première diffusion : Vosges Télévision,
28 mars 2017
Ana Films, Docks66



Trente ans après l'avoir quittée, le réalisateur revient à Forbach, sa ville natale. Petit-fils de mineur, il cherche à dresser le portrait de ceux qui sont restés dans cette ville lorraine qui a subi de plein fouet la crise et la désindustrialisation et vu la montée du Front national. Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Régis Sauder est né à Forbach et vit aujourd'hui à Marseille. Après des études de neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire. Il réalise de nombreux films, dont trois longs-métrages sortis en salles : *Nous, princesses de Clèves* (Étoile de la Scam 2011), *Être là* (2012) et *Retour à Forbach* (2017). Il a également réalisé des installations pour le théâtre et les musées. Il est actuellement co-président de l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion, l'Acid.

SAM 10 NOV
11 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SEE YOU IN CHECHNYA

ALEXANDER KVATASHIDZE

France – Allemagne – Estonie – Géorgie
 vostf 2016 coul 1 h 09
 Première diffusion : Arte, 16 octobre 2017
 Petit à Petit Productions, WDR, Arte,
 Lyon Capitale TV, Kepler 22 Productions,
 Made in Germany, Lokokina studio,
 Kinoport film, YLE



Né en Géorgie, **Alexander Kvatashidze** travaille comme chef-opérateur et monteur sur une vingtaine de films qui ont été distingués dans des festivals internationaux. En 2005, il reçoit une bourse qui lui permet d'étudier durant un an au département « Cinéma et télévision » de l'Université d'État San José de Californie. En 2009, il fonde Lokokina, qui produit des documentaires de création.

1999, Géorgie. Jeune étudiant aux Beaux-Arts de Tbilissi, le réalisateur tombe amoureux d'une femme française. Elle est photographe de guerre. Il décide de l'accompagner sur le front tchéchène. Sa vie en sera bouleversée. Dix ans plus tard, il refait le chemin à l'envers... Un film intime et personnel sur la guerre et ce qu'elle produit chez les hommes qui la regardent.

Premier film
Prix du public et Mention spéciale du jury, Escales documentaires 2017

SAM 10 NOV
16 H 30
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

SERGE, CONDAMNÉ À MORT

CHRISTINE TOURNADRE

France vostf 2017 coul 57 min
 Première diffusion : France 3, 2 nov. 2017
 Compagnie des Phares et Balises



Pendant dix ans, Christine Tournadre a filmé Sabine Atlaoui dans son combat pour obtenir la libération de Serge, son mari. Après son arrestation dans une usine d'ecstasy en Indonésie, en 2005, puis sa condamnation à mort deux ans plus tard, Serge figure sur une liste de condamnés promis à l'exécution. Sabine jette alors toutes ses forces dans la bataille pour le sauver. Elle devient une figure engagée pour l'abolition de la peine capitale. Aujourd'hui, Serge est toujours dans le couloir de la mort.

Grand Prix, Figra 2018

Sociologue spécialisée dans le domaine du cinéma, **Christine Tournadre** a toujours été très sensible au sujet des droits de l'homme. Son parcours l'a menée de l'Écosse à la Russie, de la Colombie à New York, puis en Indonésie. Aujourd'hui, elle vit à Paris et travaille depuis 2008 à la réalisation de documentaires, dont *Home Delivery* (2008) et *Les Enfants d'abord, chroniques d'un lieu neutre* (2014).

SAM 10 NOV
18 H 30
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'autrice

LE SOLILOQUE DES MUETS

STÉPHANE ROLAND

France vostf 2017 n&b et coul 1 h 10
 Première diffusion : Bip TV, 22 nov. 2017
 Pyramide production, Bip TV, Obatala



Après un master en sociologie, **Stéphane Roland** débute comme musicien et ingénieur du son, créant et mixant pendant cinq ans les bandes sonores originales de documentaires, avant de devenir chef opérateur puis réalisateur. *Le Soliloque des muets* correspond à un profond désir de travailler sur des thèmes fondamentaux à ses yeux, tels que la défense des droits de l'homme, l'histoire et la complexité sociale.

En Indonésie, les anciens prisonniers politiques du Nouvel Ordre de Suharto sont muselés depuis cinquante ans par un système d'oppression toujours actif en dépit de la démocratie. À travers un tribunal populaire symbolique organisé à La Haye, et à l'occasion d'un voyage à leur rencontre dans l'archipel, les victimes du régime s'expriment enfin sur leur terrible vécu, dévoilant l'un des crimes contre l'humanité les plus importants du xx^e siècle.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 11 NOV
16 H 45
SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

SWAGGER

OLIVIER BABINET

France vf 2018 coul 1 h 24
 Première diffusion : Canal+, 19 sept. 2017
 Kidam, Faro, Carnibird, Anomalie Films



Swagger est un voyage dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités d'Aulnay-sous-Bois. Le film montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et à la science-fiction.

Né à Strasbourg, **Olivier Babinet** réalise avec le photographe Fred Kihn son premier long-métrage, *Robert Mitchum est mort* (2010), qui est projeté au 63^e Festival de Cannes à l'Acid. En parallèle, il travaille pendant deux ans avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois. Au fur et à mesure de ces rencontres a germé l'idée de leur consacrer un film documentaire. *Swagger* est présenté au Festival de Cannes 2016, à l'Acid, sélectionné aux Césars et au Prix Lumière. Actuellement, Olivier Babinet prépare un nouveau long-métrage de fiction, *Poissonsexe*.

SAM 10 NOV
20 H 00
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

TROISIÈME PRINTEMPS

ARNAUD DE MEZAMAT

France vf 2016 n&b et coul 1 h 20
Éditions Abacaris Films
Abacaris Films



Arnaud de Mezzamat est engagé dans le cinéma documentaire comme réalisateur et producteur et à divers titres dans l'intérêt collectif du genre. Depuis plus de vingt ans, il mène un travail d'auteur/réalisateur – il a signé une vingtaine de films documentaires – dont les thèmes portent sur les arts (arts plastiques, spectacle vivant, littérature), la parole (psychanalyse, témoignage) et les questions sociales.

Pendant trente ans, la pouponnière Paul Manchon à Antony a été un espace d'accueil novateur pour les enfants qui lui étaient confiés par l'Aide sociale à l'enfance. L'invention d'un quotidien soignant, l'influence de Françoise Dolto, l'ambition de donner un désir de vie à ces enfants ont fait sa réputation d'institution hors normes. La vie dans ce lieu d'exception a été filmée en 1999, quelques mois avant sa disparition. Ces images inédites témoignent du travail sans équivalent qui y était mené.

SAM 10 NOV
15 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

UNE FRACTURE FRANÇAISE, ET SI JE NE SUIS PAS CHARLIE ?

JULIEN DUBOIS

France vf 2016 coul 1 h 26
Première diffusion : France Ô, 6 avril 2017
Zadig Productions



Le 11 janvier 2015, plus de quatre millions de Français défilent dans les rues contre la violence et au nom de la liberté d'expression. Massive, la mobilisation agit cependant comme le révélateur du malaise et des malentendus qui fracturent la société française. Cinq journalistes du Bondy Blog, ce média en ligne qui explore et raconte les quartiers populaires de banlieue depuis les émeutes de 2005, s'interrogent sur cette fracture depuis le territoire qui est le leur, celui de cette « France qui n'est pas Charlie ».

Julien Dubois débute comme journaliste puis se tourne vers la réalisation, d'abord pour le compte de réalisateurs qu'il admire et avec lesquels il a beaucoup appris. Il signe en duo et en solo quelques films documentaires, dont *La France d'après* (2015) et *Bondy Blog, portrait de famille* (2014).

SAM 10 NOV
13 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

UNE TOURNÉE DANS LA NEIGE

HÉLÈNE MARINI

France vf 2016 coul 1h15

Première diffusion : LCPAN, 19 fév. 2017

Zadig Productions, LCPAN



Hélène Marini réalise de la fiction, dont *Un goût de sel* (2003), téléfilm long-métrage pour Arte, avant de participer à l'adaptation ou à la dramaturgie de projets de théâtre. Elle a également travaillé en atelier vidéo dans le champ social auprès de différents publics, du lycée Louis-le-Grand au quartier des mineurs de Fleury-Mérogis. C'est au croisement de ces expériences que lui est venu le goût du documentaire, de la « fiction du réel ».

Le 15 février 2013, Pauline, une jeune factrice intérimaire de vingt et un ans, se suicide après une dernière tournée dans la neige. Sur le chemin de cette tournée, véritable image du cycle de la vie, se croisent les luttes et les renoncements de ceux qui ont connu ou auraient pu connaître Pauline : syndicalistes en lutte, postiers, fermiers enclavés dans leurs territoires de haute solitude... De ce qui pourrait être un film psycho-social sur la souffrance au travail, Hélène Marini fait un film poétique et politique sur le temps présent.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

SAM 10 NOV
20 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

VIVRE RICHE

JOËL AKAFOU

France – Burkina Faso – Belgique

vosif 2017 coul 53 min

Première diffusion : Lyon Capitale TV,

20 octobre 2017 / Les Films de la

passerelle, Vraivrai Films, Lyon Capitale TV,

Les Films du Djabadjah, TVFIL78



Rolex le Portugais et ses compagnons, âgés de 15 à 25 ans, vivent de leurs arnaques sur Internet. Au travers d'un cinéma direct et sans fard, nous les voyons tiraillés entre le désir d'accéder à une vie facile et les valeurs familiales auxquelles ils sont toujours attachés. Un portrait d'une jeunesse ivoirienne en manque de repères qui cherche à se défaire de la dette coloniale.

Premier film

Sesterce d'or George, Meilleur moyen-métrage de la compétition internationale, Visions du réel 2017

Prix Corsica.Doc / Via Stella, Compétition Nouveaux Talents, Festival Corsica.Doc 2017

Né en 1986, Joël Akafou est un scénariste, dramaturge et réalisateur ivoirien. Diplômé de l'Institut supérieur de l'image et du son à Ouagadougou, il a réalisé plusieurs courts-métrages d'école, dont *Nourah* (2016), sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. Son premier film documentaire, *Vivre riche*, a été primé aux festivals Visions du réel et Corsica.Doc.

SAM 10 NOV
13 H 15
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SOIRÉE DE CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE CASSANDRO THE EXOTICO !

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PASS
SOIRÉE DE CLÔTURE SUR
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 16 OCTOBRE

MARIE LOSIER

France – Suisse vostf 2018 coul 1 h 13
Tamara Films, Tu vas voir, Garidi Films



Après une jeunesse en grande partie consacrée à la gymnastique acrobatique puis à la danse contemporaine, **Marie Losier** étudie la littérature à l'université de Nanterre et la peinture aux Beaux-Arts de New York. Elle réalise ensuite de nombreux portraits avant-gardistes d'artistes hors normes. Ses films sont régulièrement présentés dans de prestigieux festivals (Berlin, Rotterdam, Tribeca) et musées (Tate Modern, Whitney Biennial, MoMA, Centre Pompidou). Elle vit et travaille à New York en tant que programmatrice des films à l'Alliance française. Elle prépare pour novembre 2018 une rétrospective de ses films pour le MoMA.

Dans le monde bariolé et flamboyant de la *lucha libre*, **Cassandra** est une star aussi incontournable que singulière. Premier *Exotico* champion du monde, il est le roi de ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport resté fortement machiste. Malgré ses mises en plis et ses paupières surmaquillées, **Cassandra** est un homme de combat extrême, qui pousse son corps aux limites du possible. Pourtant, après vingt-six ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, **Cassandra** est en miettes, le corps pulvérisé, le moral laminé. Un portrait émouvant et coloré d'un homme au crépuscule d'une carrière ayant donné un sens à sa vie.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

DIM 11 NOV
19 H 30
SALLE 500

PRIX DU PUBLIC

LE PRIX DU PUBLIC
SERA ANNONCÉ ET REMIS
DIMANCHE 11 NOVEMBRE
À 19 H 30 LORS DE
LA SOIRÉE DE CLÔTURE



Pendant ces deux jours de festival, il est proposé au public de devenir un acteur à part entière du festival en décernant son propre prix. Lors de chaque projection, un bulletin de vote est remis à l'entrée de la salle et recueilli à la sortie. Ce sont donc les spectateur-ric-e-s averti-e-s

et critiques qui récompensent l'Étoile qui leur est chère, l'un des trente documentaires présentés au cours de ce week-end. En 2016, le public a primé *Une vie normale* d'Édouard Cuel et Gaël Breton ; en 2017, *La Sociologue et l'ourson* réalisé par Étienne Chaillou et Mathias Théry.

LE FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE EN RÉGION

LES ÉTOILES À RENNES !
DU 30 NOV AU 2 DÉC 2018
À LA PARCHEMINERIE
ENTRÉE LIBRE
www.comptoirdudoc.org

LES ÉTOILES À STRASBOURG !
DU 7 AU 9 FÉVRIER 2019
CINÉMA L'ODYSSÉE
ENTRÉE LIBRE
www.safirealsace.com

LES ÉTOILES DE LA SCAM

www.scam.fr

Il est souvent difficile, dans le flux télévisuel, de repérer les documentaires les plus intéressants, les reportages les plus surprenants, les enquêtes les plus dérangelantes.

La Scam, Société civile des auteurs multimedia, qui rassemble quarante-trois mille auteurs et autrices travaillant dans les différentes formes du genre documentaire (audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes), met un coup de projecteur sur trente œuvres brillantes noyées dans l'océan des programmes. Soixante films ont été présélectionnés parmi près de quatre cents candidatures et soumis à un jury indépendant.

Cinq auteurs et autrices aux parcours remarquables, issus d'univers différents, ont répondu à une exigence : récompenser l'audace et le courage au service de la création.

JURY DES ÉTOILES 2018

Membre fondateur des Ateliers Varan, **Élisabeth Kapnist** réalise depuis plus de vingt ans des documentaires. Ses sujets privilégiés sont la Russie – *Loin, là-bas* (1999) –, la psychanalyse – *La Vie en vrac* (2011, Étoile de la Scam 2013) – et les portraits de femmes – *Isadora Duncan* (2015), *Karen Blixen* (2017) – et de cinéastes – Orson Welles (Cannes Classics 2015), *Luchino Visconti* (2016).

Jérôme Fritel a été grand reporter pendant vingt-cinq ans, d'abord pour la presse écrite, puis pour la télévision. Il est l'auteur de plusieurs documentaires d'investigation primés, *Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde* (2012), *Mittal, la face cachée de l'Empire* (2014), *HSBC : les gangsters de la finance* (2016), *Daech : naissance d'un État terroriste* (2015), tous diffusés sur Arte.

Alexis Marant a été journaliste reporter d'images pendant dix ans avant de passer à la réalisation de documentaires, dont *La Malédiction de notre fille* avec Manon Loizeau (2005, Prix Albert Londres et Étoile de la Scam 2006), *Planète à vendre* (2010, Prix spécial du jury au Figa et Étoile de la Scam 2011). Il a été nommé aux International Emmy Awards en 2017 pour *Le Studio de la terreur*.

Stéphane Manchec s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis près de trente ans. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires pour la télévision, la radio et le cinéma. Son dernier film, *L'Esprit des lieux* (2018), coréalisé avec Serge Steyer, a été présenté en première mondiale au Cinéma du réel.

Laetitia Mikles est réalisatrice, scénariste et critique pour la revue de cinéma *Positif*. Elle filme la cinéaste Naomi Kawase dans *Rien ne s'efface* (2008), le plasticien Laurent Pariente dans *Et là-bas souffle le vent* (2015). Ses documentaires interrogent la thématique du corps et du langage – *Lucie va à l'école* (2001), *Touchée* (2003) – ou abordent la marginalité – *Kijima Stories* (2013, Étoile de la Scam 2017).

ÉTOILES PRATIQUES

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

AU FORUM DES IMAGES

SAM 10 ET DIM 11 NOVEMBRE 2018

ACCUEIL SAMEDI DE 10 H 30 À 21 H

ET DIMANCHE DE 10 H 30 À 20 H

WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

FACEBOOK : FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2018

TWITTER : #FESTIVALDESETOILES

PASS

FESTIVAL DES ÉTOILES

POUR FACILITER L'ACCÈS AU FESTIVAL, NOUS VOUS CONSEILLONS DE RÉSERVER VOTRE PASS SUR LE SITE DU FORUM DES IMAGES : WWW.FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU MARDI 16 OCTOBRE

PASS

SOIRÉE DE CLÔTURE

POUR PROLONGER CES DEUX JOURS D'ÉMOTION, LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR UN DOCUMENTAIRE INÉDIT PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE. RÉSERVEZ OBLIGATOIREMENT VOTRE PASS SOIRÉE DE CLÔTURE SUR LE SITE DU FORUM DES IMAGES : WWW.FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU MARDI 16 OCTOBRE

ACCÈS AU FORUM DES IMAGES

PORTE SAINT-EUSTACHE
2 RUE DU CINÉMA – 75001 PARIS

MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4 (SORTIE SAINT-EUSTACHE, PLACE CARRÉE) ET CHÂTELET, LIGNES 1, 7, 11 ET 14 (SORTIE PLACE CARRÉE)

RER CHÂTELET-LES-HALLES, LIGNES A, B ET D (SORTIE RAMBUTEAU PUIS FORUM, PLACE CARRÉE)

BUS 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES-HALLES

STATIONS VÉLIB 29 RUE BERGER, 1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ, 14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE PARKING SAINT-EUSTACHE (ENTRÉES RUE DE TURBIGO, RUE DU LOUVRE, RUE DU PONT-NEUF)

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

UTILISER L'ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU ET DESCENDRE AU NIVEAU -3 POUR REJOINDRE LA RUE DU CINÉMA ET LE FORUM DES IMAGES.