

Scam*

La Scam gère les droits de
51 000 auteurs et autrices

Quand la réalité dépasse la fiction

ÉDITO

par Rémi Lainé, réalisateur et président de la Scam



photo Matthieu Raffard

Avant de vous inviter à vous installer dans un fauteuil pour vous laisser saisir par le chant du monde, levons un quiproquo : ce que vous allez voir ici et maintenant, ce ne sont pas les meilleurs films de l'année mais une sélection parmi les meilleurs documentaires et grands reportages de l'année. La nuance est subtile mais déterminante. La vocation des Étoiles de la Scam, choisies par un comité d'auteurs et d'autrices parmi plusieurs centaines de films, c'est offrir un panorama, ouvrir une fenêtre sur la variété de la production dans ce qu'elle a de meilleur. On pourra regretter de ne pas pouvoir voir ou revoir tel ou tel film étincelant. Toute sélection génère sa part de subjectivité et de frustration. C'est d'ailleurs inhérent au documentaire qui revendique, le temps d'un film, de circonscrire le réel à un écran.

L'ami Jean-Louis Comolli, cinéaste émérite et exégète du genre documentaire, a laissé quelques précieux petits livres avant de mourir au printemps dernier. Dans le tout dernier, *Jouer le Jeu ?**, il met en mots une « petite voix intérieure » qui le bouscule et l'interroge. Ce réel réduit à l'écran... « c'est donc qu'au cinéma on voit moins que dans la vie ? » questionne-t-elle. Et Comolli de trancher : « Moins mais mieux ».

On ne saurait mieux dire.

Le réel ramené à l'écran, modelé par l'œil d'un auteur ou d'une autrice avec son point de vue assumé, n'en devient que plus vrai. En tout cas on a l'impression de le voir mieux. En vrai de vrai. C'est le nouveau nom de notre festival annuel, bienvenue dans le monde des Étoiles.

*Éditions Verdier, 2022

SOMMAIRE

Votre festival à la carte	2-3
Films et réalisateur·rices	4-37
Programme	22-23
Soirée de clôture	38
Jury Prix-Étoiles	39
À voir et à revoir	40-41
La Scam	42
Informations pratiques	44

VOTRE FESTIVAL À LA CARTE !

7 ITINÉRAIRES À PARCOURIR
SANS MODÉRATION
ET SELON VOS ENVIES

#lepouvoirdelargent

1996, hold-up à Moscou
La Caviar Connection
Le Mystère Satoshi, aux origines du Bitcoin
Salvator Mundi. La stupéfiante Affaire
du dernier Vinci

#combats

La Caviar Connection
Les Damnés de la Commune
Ghofrane et les promesses du printemps
Marguerite Duras, l'écriture et la vie
Les Mots de la fin
Quelque chose qui vit et brûle
Reconquérir l'école
René Carmille, un hacker sous l'occupation
Silent Voice
Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant

#notrehistoire

Les Damnés de la Commune
L'Expérience Ungemach, une histoire
de l'eugénisme
Kounachir
Nuremberg, des images pour l'histoire
Petites
René Carmille, un hacker sous l'occupation
Retour à Reims [Fragments]
Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant
Vibrato, à l'écoute des victimes du Bataclan

#(r)évolution

Ghofrane et les promesses du printemps
L'Hypothèse de Zimov
Nous la mangerons, c'est la moindre
des choses
Préliminaires
Reconquérir l'école
William et les fantômes

1 PASSE, 32 FILMS ! ET C'EST GRATUIT.

#lestempsmodernes

1996, hold-up à Moscou
La Caviar Connection
Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches,
du lait, du beurre, des dettes
Journal d'un médecin de ville
Le Mystère Satoshi, aux origines du Bitcoin
On the line, les expulsés de l'Amérique
Retour à Reims [Fragments]
Salvator Mundi. La stupéfiante Affaire
du dernier Vinci
Vivre en pays taliban

#récitsintimes

143 rue du désert
Akeji, le souffle de la montagne
La Chambre
Le Dormeur éveillé
Marguerite Duras, l'écriture et la vie
Les Mots de la fin
On the line, les expulsés de l'Amérique
Préliminaires
Quelque chose qui vit et brûle
Silent Voice
William et les fantômes
Vibrato, l'écoute des victimes du Bataclan

#retourauvivant

Akeji, le souffle de la montagne
Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches,
du lait, du beurre, des dettes
L'Hypothèse de Zimov
Nous la mangerons, c'est la moindre
des choses
La Terre de Gevar

143 RUE DU DÉSERT

HASSEN FERHANI

Algérie-France-Qatar vostfr 2019

coul 1 h 44

Centrale Electrique, Allers Retours Films



Réalisateur, chef opérateur et photographe né en 1986 à Alger, **Hassen Ferhani** nourrit sa passion au ciné-club Chrysalide. *Les Baies d'Alger* (2006), court métrage de fiction, le fait remarquer dans plusieurs compétitions internationales. Suivent *Le Vol du 140* (2008), *Afric Hotel* (2010, coréalisation) et *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013). Son travail du réel s'imprègne de fiction, comme dans *Dans ma tête un rond-point* (2015).

Malika, septuagénaire sans enfants ni parents, tient depuis une trentaine d'années une buvette le long de la Nationale 1, la plus longue route du continent africain, qui relie Alger à Tamanrasset. Seule dans cette bicoque de ciment, en plein désert, elle accueille les voyageurs de passage, des êtres en errance, dont beaucoup d'habitues, routiers pour la plupart. Malika leur offre thé, café, cigarettes et, parfois, une omelette. Elle écoute les histoires d'une clientèle presque exclusivement masculine, et leurs rêves.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Grand Prix, Prix valorisation de la recherche & Prix restitution du travail contemporain, *Filmer le travail 2020*
Prix du meilleur réalisateur émergent,
Festival international du film de Locarno 2019

VEN 04 NOV
20 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

1996, HOLD-UP À MOSCOU

MADELEINE LEROYER

écrit par **MADELEINE LEROYER**
et **TIM TOIDZE**, création graphique
de **LÉO RÉGEARD**

France vostfr 2021 coul et n&b 50 min
Point du Jour, Les films du Balibari,
Arte France



En 1996, Boris Eltsine, malade et détesté, brigue un second mandat à la présidence de la Fédération de Russie. Face à lui, Guennadi Ziouganov, un candidat communiste porté aux nues par les oubliés de la transition post-soviétique. Crédité en début de course d'à peine 3 % des intentions de vote, Eltsine parvient contre toute attente à se faire réélire avec près de 54 % des voix. Comment a-t-il pu gagner cette bataille que tous pensaient perdue d'avance ?

Madeline Leroyer est autrice et réalisatrice. *1996, hold-up à Moscou* est son second documentaire. Son premier, *Numéro 387 – Disparu en Méditerranée* (Arte, 2019) a reçu le prix Scam-Anna Politkovskaïa au FIFF de Créteil 2020.

Né à Moscou, **Tim Toidze** devient assistant monteur à 13 ans. Depuis 2003, il navigue entre le Canada et l'Europe. Il a réalisé quinze documentaires et produit plus de trente projets.

Léo Régeard est dessinateur-illustrateur. Il travaille dans les effets spéciaux, à Paris puis à Dublin. Il publie en 2018 la bande dessinée *Chiensbleus*, *Chiens gris* et collabore au court métrage multi-recompensé *Mémorable* (2019).

DIM 06 NOV
16 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteures

AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

**CORENTIN LECONTE
ET MÉLANIE SCHAAN**

France vostfr 2020 coul 1 h 12
.Mille et Une. Films



Corentin Leconte a abordé le cinéma par le montage avant de devenir réalisateur. Il se spécialise dans le documentaire, la captation de spectacles vivants et les films d'animation.

Mélanie Schaan est attachée de production avant d'apprendre le métier sur les tournages. Réalisatrice, scripte et conseillère musicale pour le spectacle vivant, elle s'aventure aussi dans le documentaire sonore.

Au plus profond des montagnes, Akeji et Asako vivent à l'écart du monde. Parmi les animaux et les esprits de la nature, la vie s'écoule hors du temps. Artiste de renom, Maître Akeji descend d'une lignée de samouraïs, initié à la Voie du thé, du sabre et de la calligraphie. Saison après saison, Asako cueille des végétaux qu'elle transforme en pigments, Akeji prie et s'adonne à la peinture. Le cycle de la nature semble immuable. Pourtant, le temps des humains se fissure.

Premier film

Prix du meilleur essai, FIFA-Festival International du Film sur l'Art 2021

**SAM 05 NOV
12 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteures

LA CAVIAR CONNECTION EP. 1. LE POUVOIR DE L'ARGENT

**BENOÎT BRINGER
ET LAURENT RICHARD**

France vostfr 2021 coul 54 min
Forbidden Films, Arte France



La Caviar Connection révèle comment les dictatures d'Asie centrale et du Caucase, l'Azerbaïdjan en tête, blanchissent leur image au mépris des droits de l'Homme et continuent d'enrichir leurs dirigeants. Mais aussi comment une coalition de journalistes a riposté. Leur combat pour la démocratie va révéler un scandale de corruption internationale au cœur des institutions européennes. Une enquête édifiante en deux parties, dans les sombres arcanes de la diplomatie du caviar.

Benoît Bringer est réalisateur, auteur, journaliste et ancien reporter français. Connu pour *Faut-il arrêter de manger les animaux ?* (2018) ou ses révélations des « Panama Papers », il a publié en 2021 *Recettes pour un monde meilleur* (Seuil).

Depuis plus de vingt ans, **Laurent Richard** mène des investigations internationales et réalise des grands reportages pour la télévision. Il cofonde en 2011 l'émission *Cash Investigation* sur France 2 et est à l'origine du consortium Forbidden Stories, qu'il dirige.

**SAM 05 NOV
18 H 15
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LA CHAMBRE

CAMILLE VIDAL-NAQUET

France vf 2021 coul 52 min

Slow Production



Diplômé en littérature, **Camille Vidal-Naquet** se lance dans la réalisation avec *Génie* (1996), court métrage en langue des signes. Son premier long métrage, *Sauvage* (2018), est présenté en compétition à la Semaine de la critique. Ses films se nourrissent d'un long et patient travail de documentation et d'observation sur le terrain.

Christelle, Sophie, Djibril et Alexandre sont employés à la chambre mortuaire de l'hôpital Bichat, à Paris. Toute la journée, dans ce lieu isolé des autres services, ils prennent soin des patients qui viennent de décéder. Leur tâche : rendre les défunts présentables. Effacer la pâleur, les marques d'opération, les traces de souffrance, masquer les stigmates de la mort. Sous l'œil exigeant et bienveillant de Yannick, leur chef de service, ils veillent à la dignité de ceux qui ne sont plus.

DIM 06 NOV
13 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

RODOLPHE MARCONI

France vf 2020 coul 1 h 27

Black Dynamite Films



Cyrille, jeune agriculteur en Auvergne, se bat pour maintenir son exploitation de vaches laitières. Seulement voilà, la banque a déclenché un plan de redressement. Profondément seul depuis le décès de sa mère, vivant aux côtés de son père qui ne lui est d'aucun secours, il doit lutter pour éviter la liquidation judiciaire. Le cinéaste s'est installé dans la ferme, filmant Cyrille jour et nuit durant six mois. Son film nous offre un portrait brut de ce secteur en souffrance.

Après un passage aux Beaux-Arts, **Rodolphe Marconi** reçoit la Palme d'Or à Cannes en 1999 pour son premier court métrage, *Stop*. Il tourne ensuite des longs métrages de fiction et des documentaires, comme *Lagerfeld Confidentiel* (2006). *Cyrille, agriculteur* a été nommé aux César 2021. Son prochain documentaire, *Les Enfants*, fruit d'une immersion de huit mois dans un foyer pour enfants, sortira en salle en 2023.

DIM 06 NOV
11 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE

RAPHAËL MEYSSAN

France vf 2021 n&b 1 h 27

Cinétévé, Arte France



Raphaël Meyssan est graphiste, auteur et réalisateur. Il a passé dix ans à rassembler les gravures du XIX^e siècle, unique matière de son roman graphique *Les Damnés de la Commune* (Éditions Delcourt, 2017-2019).

1871, la Commune de Paris prend vie. On vibre au milieu des insurgés. On est sidérés par les massacres de la Semaine sanglante. Ces hommes et ces femmes ont eu soixante-douze jours pour renverser l'Histoire. L'Histoire les a emportés. À l'occasion des 150 ans de la Commune, l'auteur nous plonge au cœur de cette révolution et livre, grâce aux mots et aux gravures d'époque, une adaptation virtuose de son roman graphique éponyme.

Premier film

Laurier de l'audiovisuel du meilleur documentaire 2022

DIM 06 NOV
11 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LE DORMEUR ÉVEILLÉ

BORIS VAN DER AVOORT

Belgique vf 2021 coul 1 h 15

YC Alogator Film, RTBF, CBA, GSARA



Boris décide d'arracher au néant ses heures d'insomnie en filmant sa propre enquête sur le sommeil. Depuis sa maison, il élargit progressivement ses investigations vers d'autres lieux et d'autres temps, à la rencontre d'autres espèces végétales et animales. L'insulaire s'interroge sur les différents états de conscience – la veille, le sommeil, le rêve – et la difficulté des humains à synchroniser leurs rythmes social et biologique. Sa recherche transformera son rapport à la nuit. Elle nous plonge entre les mondes du réel et du rêve, du sensible et du savoir.

Boris Van der Avoort est né en 1967. Dans ses films, il cherche l'invisible. Dans *Le Champ des visions* (2017), c'est l'imperceptible de l'infiniment petit des insectes ; dans *Le Nom des choses* (2011), la pensée des enfants, et dans *Le Dormeur éveillé*, ce qui se cache derrière l'obscurité de la nuit.

VEN 04 NOV
20 H 15
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

L'EXPÉRIENCE UNGEMACH, UNE HISTOIRE DE L'EUGÉNISME

**VINCENT GAULLIER
ET JEAN-JACQUES LONNI**

France vf 2020 coul 1 h 06

Look at Sciences, Sancho & Co,
France Télévisions, France 3 Grand Est



Vincent Gaullier est auteur-réalisateur de documentaires de société comme *Saigneurs* (2017) ou *Que m'est-il permis d'espérer* (2019), et de films à caractère scientifique comme *Herbier 2.0* (2013) ou *Atome sweet home* (2015).

Jean-Jacques Lonni est animateur-graphiste, réalisateur, directeur artistique et scénariste. Il crée le studio Digital Salade en 1999, dédié à la production de films de commande. Il réalise aussi des œuvres numériques immersives pour les musées.

Inaugurée en 1924 à Strasbourg, la cité-jardin Ungemach a été réservée durant des décennies aux seuls couples de « souche saine et féconde ». Une fois sélectionnés, ils avaient l'obligation de fonder des familles nombreuses, sous peine de se voir expulsés. Cette expérience, qui a reçu l'aval des autorités politiques et scientifiques, durera plus de soixante ans. Les anciens résidents racontent le quotidien du quartier où ils ont grandi. Avec le recul des années, ils livrent leur sentiment, éclairé par les travaux de l'historien Paul-André Rosental.

SAM 05 NOV
14 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

DENIS SNEGUIREV

France vofr 2021 coul 1 h 31

13 Productions, Arturo Mio, Arte France,
Take Five, RTBF, Ethnofund Film Company



Au-delà du cercle polaire, deux scientifiques russes, Serguei Zimov et son fils Nikita, mènent depuis vingt-deux ans une expérience unique et à taille réelle : le Pleistocene Park. Au milieu de la taïga sibérienne, ils veulent restaurer l'ancien écosystème de l'âge de glace pour sauver la planète d'une catastrophe annoncée, la fonte du permafrost. Ce sol gelé retient des millions de tonnes de méthane qui, en se libérant, accélèrent le réchauffement climatique. Selon l'hypothèse révolutionnaire des Zimov, une réintroduction des grands herbivores en Sibérie pourrait ralentir le phénomène.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Denis Sneguirev vit en France depuis 1998. Après des études de langues et de théâtre en Russie et d'audiovisuel en France, il réalise des projets documentaires pour de nombreuses chaînes européennes. Ses sujets couvrent une large palette allant de la culture underground aux utopies écologiques.

DIM 06 NOV
17 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

RAJA AMARI

France vf et vostfr 2020 coul 1 h 24
Cinétévé, Arte France



Diplômée de la Fémis, **Raja Amari** est réalisatrice et scénariste. Ses longs métrages (*Satin Rouge* en 2002, *Les Secrets* en 2009) ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. L'Académie des Oscars l'a invitée à rejoindre ses membres en 2019.

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne l'effervescence de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique. Nous suivons son chemin, parfois trébuchant, entre ambitions et désillusions. En essayant de convaincre son entourage lors de sa campagne électorale, Ghofrane révèle les multiples visages d'un pays qui se cherche. Un éclairage unique sur le racisme et la place des femmes dans une société en pleine mutation.

VEN 04 NOV
15 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

JOURNAL D'UN MÉDECIN DE VILLE

NICOLAS MESDOM

France vf 2020 coul 57 min
Camera lucida, Les Films du Bal



À quelques mois de la retraite, un médecin généraliste se prépare à laisser ses patients à son successeur. Jamais la réalité du désert médical n'aura été plus palpable que dans ces derniers mois de consultations où Jean-Paul et ses associés affrontent les carences d'une médecine de ville devenue le parent pauvre du système de santé français.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Après la Fémis, **Nicolas Mesdom** a réalisé deux courts métrages ainsi que des films pour le théâtre. En parallèle de son travail de directeur photo, il développe actuellement deux longs métrages : *L'Appel* et *La Plaine des Maures* avec Marcial Di Fonzo Bo.

SAM 05 NOV
13 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

KOUNACHIR

VLADIMIR KOZLOV

France vostfr 2019 coul 1 h 11
Les Films du Temps Scellé,
Les Docs du Nord



Vladimir Kozlov est né en 1956 en Biélorussie. Après une licence d'histoire, il étudie au VGIK (Institut national du cinéma à Moscou). Depuis 1992, il est régisseur et comédien dans différentes compagnies de théâtre en France. En 2002, il commence sa carrière d'auteur-réalisateur.

Kounachir, qui se dresse à 16 km au nord des côtes du Japon, est une des îles principales de l'archipel des Kouriles, annexée par l'URSS en 1945. Un an plus tard, après une courte période de cohabitation, les 17 000 Japonais vivant sur ce territoire étaient déportés. L'accord de paix n'a toujours pas été signé depuis la seconde guerre mondiale. Parmi les restes des anciennes habitations, les nouveaux occupants racontent leur vie insulaire et leur rapport à ce territoire orphelin.

Grand Prix, Traces de vies 2020

VEN 04 NOV
18 H 00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

MARGUERITE DURAS, L'ÉCRITURE ET LA VIE

LISE BARON

France vf 2021 n&b 1 h 01
Les Nouveaux Jours Productions



De sa mort à sa naissance, par l'intermédiaire de sa voix, de ses textes, de ses archives, le film raconte l'histoire d'une artiste totale, adulée ou détestée. Femme engagée autant politiquement qu'artistiquement, Marguerite Duras aura, à travers le roman, le théâtre, le cinéma et le journalisme, voué toute sa vie à l'écriture.

Après des études d'histoire ancienne, **Lise Baron** décide d'investir le champ du film documentaire pour raconter l'Histoire autrement. Directrice de production durant plus de dix ans, elle réalise désormais des films documentaires avec le souci constant de raconter des histoires d'engagement.

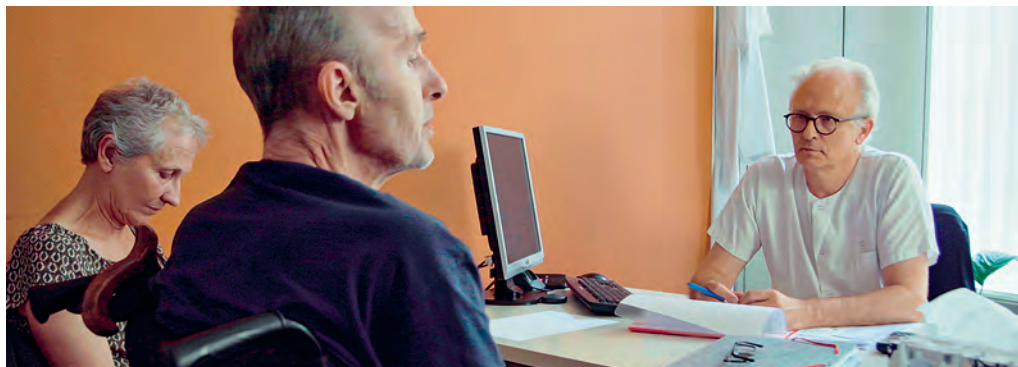
SAM 05 NOV
11 H 45
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

LES MOTS DE LA FIN

**GAËLLE HARDY
ET AGNÈS LEJEUNE**

Belgique vf 2020 coul 1 h 12
Les Films de la Passerelle, RTBF, WIP
Wallonie Image Production



Diplômée de l'INSAS en 2005, **Gaëlle Hardy** se consacre depuis plus de quinze ans au montage, à la réalisation et à l'animation d'ateliers documentaires. En 2018, elle coréalise avec Agnès Lejeune *Au bonheur des dames ?* sur les aide-ménagères belges.

Journaliste à la télévision publique francophone, **Agnès Lejeune** a principalement travaillé dans des magazines de société pour la télévision belge et collabore régulièrement avec Gaëlle Hardy.

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public, en Belgique. Un médecin y reçoit des hommes et des femmes, souvent accompagnés d'un proche. La plupart sont gravement malades et le savent. Envoyés par leur médecin traitant ou spécialiste, ils sont venus parler de leur fin de vie pour recueillir un second avis médical. Dans le huis clos du cabinet de cette consultation singulière, ils construisent en quelque sorte avec le docteur Damas le scénario de leur propre mort. Une leçon de vie, et d'humanisme.

SAM 05 NOV
15 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

LE MYSTÈRE SATOSHI, AUX ORIGINES DU BITCOIN

RÉMI FORTE
écrit par **RÉMI FORTE**
et **JULIEN GOETZ**

France vf et vostfr 2021 coul 1 h 08
IKO, Arte France



Le 3 janvier 2009, un certain Satoshi Nakamoto lance le bitcoin, la toute première cryptomonnaie décentralisée et fiable. Il disparaît de la circulation en 2011. Mondialement connu, il demeure sans visage et sans identité réelle. *Le Mystère Satoshi* est une série documentaire qui décrypte les rouages de la révolution Bitcoin, tout en enquêtant sur l'identité de son créateur énigmatique, resté anonyme jusqu'à présent.

En 2010, après un master 2 Professionnel de cinéma à l'université Paris 1, **Rémi Forte** devient directeur de production sur des émissions pour Arte et Canal+. Depuis 2017, il est auteur et réalisateur de documentaires pour Arte, la RTBF, Ushuaïa TV.

Julien Goetz est acteur et auteur, en documentaire et en fiction. Il a coécrit et réalise la série *L'Intox c'est nous* (2019) autour de la désinformation et écrit la série *Invisibles - Les travailleurs du clic* (Étoile de la Scam 2021) avec Henri Poulain. Ensemble ils ont créé le collectif Datagueule.

VEN 04 NOV
15 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

ELSA MAURY

Belgique-France vf 2020 coul 1 h 07
Centre Vidéo de Bruxelles,
Chuck Productions, CBA, GSARA



Elsa Maury est plasticienne et chercheuse en arts plastiques. Son travail s'appuie sur la philosophie pragmatiste et l'anthropologie afin d'interroger, par l'intermédiaire des récits, les relations aux animaux.

Nathalie est bergère dans le Piémont cévenol. Elle aime son troupeau et chacune de ses brebis, qu'elle a vu naître et grandir. Elle s'interroge sans relâche sur la façon dont ses bêtes doivent mourir. Au fil de ses recherches, Nathalie apprend à les tuer avec attention et tendresse.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam
Grand Prix, Festival de cinéma En ville! 2020

DIM 06 NOV
17 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

NUREMBERG, DES IMAGES POUR L'HISTOIRE

JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ

France vf et vostfr 2019 coul et n&b 58 min
Zadig Productions, Schulberg Productions,
KG Productions



Été 1945, la guerre se termine. Les autorités américaines chargent les frères Schulberg de pister et rassembler les photos et vidéos des crimes nazis pour le procès de Nuremberg. Commence une enquête risquée dans une Europe dévastée pour réunir les preuves en images. Le film dévoile les coulisses de cette mission et questionne en profondeur le processus d'écriture de l'Histoire.

Ancien reporter de guerre, **Jean-Christophe Klotz** tire de son expérience durant le génocide de 1994 au Rwanda ses deux premiers longs métrages. Depuis, il confirme son statut de témoin engagé avec *Les Routes de la terreur* (Étoile de la Scam 2012) et *Retour à Kigali, une affaire française* (Étoile de la Scam 2020).

DIM 06 NOV
13 H 45
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

VRAI DE VRAI – 17^e FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2022 **PROGRAMME** ENTRÉE LIBRE

SALLE 100	SALLE 300
VEND. 4 NOV 15 H 30 GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS de Raja Amari – 1 h 24 18 H 00 KOUNACHIR de Vladimir Kozlov – 1 h 11 20 H 15 LE DORMEUR ÉVEILLÉ de Boris Van der Avoort – 1 h 15	15 H 00 LE MYSTÈRE SATOSHI, AUX ORIGINES DU BITCOIN de Rémi Forte et Julien Goetz – 1 h 08 17 H 30 PETITES de Pauline Beugnies et Léo Parmentier – 1 h 23 20 H 00 143 RUE DU DÉSERT de Hassen Ferhani – 1 h 44

SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
SAM. 5 NOV 11 H 30 RECONQUÉRIR L'ÉCOLE de Emmanuel Segaut et Lætitia Kugler – 1 h 13 13 H 45 JOURNAL D'UN MÉDECIN DE VILLE de Nicolas Mesdom – 56 min 15 H 45 LES MOTS DE LA FIN de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune – 1 h 12 18 H 00 VIVRE EN PAYS TALIBAN de Margaux Benn et Solène Chalvon-Fioriti – 37 min 19 H 45 LA TERRE DE GEVAR de Qutaiba Barhamji – 1 h 17	11 H 45 MARGUERITE DURAS, L'ÉCRITURE ET LA VIE de Lise Baron – 1 h 01 14 H 00 L'EXPÉRIENCE UNGEMACH, UNE HISTOIRE DE L'EUGÉNISME de Vincent Gaullier et Jean-Jacques Lonni – 1 h 06 16 H 15 WILLIAM ET LES FANTÔMES de Jean-Marie Châtelier – 52 min 18 H 15 LA CAVIAR CONNECTION de Benoît Bringer et Laurent Richard – 54 min 20 H 30 TUER L'INDIEN DANS LE CŒUR DE L'ENFANT de Gwenlaouen Le Gouil – 1 h 13	12 H 00 AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE de Corentin Leconte et Mélanie Schaan – 1 h 12 14 H 30 QUELQUE CHOSE QUI VIT ET BRÛLE de Giovanni Donfrancesco – 1 h 16 17 H 15 RETOUR À REIMS [FRAGMENTS] de Jean-Gabriel Périot – 1 h 23 20 H 00 ON THE LINE, LES EXPULSÉS DE L'AMÉRIQUE de Alex Gohari, Léo Mattéi et Matthieu Besnard – 1 h 08 <i>Prix du Grand Reportage</i>

SALLE 100	SALLE 300	SALLE 500
DIM. 6 NOV 11 H 00 LES DAMNÉS DE LA COMMUNE de Raphaël Meyssan – 1 h 27 13 H 30 LA CHAMBRE de Camille Vidal-Naquet – 52 min 15 H 30 RENÉ CARMILLE, UN HACKER SOUS L'OCCUPATION de Youssef Youssef – 54 min 17 H 30 NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES de Elsa Maury – 1 h 07	11 H 15 CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES de Rodolphe Marconi – 1 h 27 13 H 45 NUREMBERG, DES IMAGES POUR L'HISTOIRE de Jean-Christophe Klotz – 58 min 16 H 00 1996, HOLD-UP À MOSCOU de Madeleine Leroyer, Tim Toidze et Léo Régeard – 50 min 18 H 00 PRÉLIMINAIRES de Julie Talon, Mathieu Horeau et Bérangère Lallemant – 52 min	11 H 45 SALVATOR MUNDI. LA STUPÉFIANTE AFFAIRE DU DERNIER VINCI de Antoine Vitkine – 1 h 35 14 H 30 VIBRATO, L'ÉCOUTE DES VICTIMES DU BATACLAN de Jérémy Leroux – 1 h 12 17 H 00 L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV de Denis Snegirev – 1 h 31 SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE DU PRIX DU PUBLIC, REMISE DU PRIX DU DOCUMENTAIRE SUIVIES DE LA PROJECTION DU FILM : 20 H 00 SILENT VOICE de Reka Valerik et Anaïs Llobet – 51 min <i>Prix du Documentaire</i>

TOUTES LES PROJECTIONS SONT SUIVIES DE RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

VRAI DE VRAI
EN ACCÈS LIBRE SUR MK2CURIOSITY.COM
DU 7 AU 21 NOVEMBRE 2022

ON THE LINE, LES EXPULSÉS DE L'AMÉRIQUE

**ALEX GOHARI, LÉO MATTÉI
ET MATTHIEU BESNARD**

France vostfr 2021 coul 1 h 08
BrotherFilms

PRIX DU GRAND REPORTAGE



Alex Gohari, journaliste, vit au Mexique où il travaille autour des questions sociales, géopolitiques et liées à l'immigration. Avec Léo Mattéi, il a réalisé *La Bestia* (2018) et *Mexique, à la recherche des migrants disparus* (2018).

Léo Mattéi, journaliste et réalisateur indépendant, a couvert les conflits majeurs de ces dernières années. Avec Alex Gohari, il réalise de nombreux reportages sur l'émigration d'Amérique latine vers les États-Unis.

Matthieu Besnard est chef monteur et coréalisateur de documentaires pour Arte, France Télévisions, Canal+ ou Netflix.

Tijuana, ville-frontière, est devenue un sas entre deux mondes où échouent des migrants aux vies brisées. Des milliers de Mexicains sont expulsés des États-Unis, après y avoir vécu plusieurs dizaines d'années, travaillé, payé des impôts, fondé une famille. Au sud du mur, les chemins de la reconstruction après des années d'exil sont sinueux. La spirale de l'exclusion est impitoyable pour les expulsés de l'Amérique. De l'autre côté de la frontière, les familles bouleversées doivent continuer à vivre, privées d'un père, d'une mère, d'un compagnon.

Meilleur documentaire audiovisuel, Prix Albert-Londres 2021

SAM 05 NOV
20 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

PETITES

PAULINE BEUGNIES

écrit par **PAULINE BEUGNIES**
et **LÉO PARMENTIER**

Belgique-France vf 2021 coul 1 h 23
Rayuela Productions, Diplodokus, RTBF,
WIP-Wallonie Image Production



Petites est le récit libre de l'affaire Dutroux, racontée par cette génération d'enfants, aujourd'hui adultes, exposés bien trop tôt au sordide dans l'intimité de leurs foyers. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d'enfant. Bout à bout, leurs témoignages racontent notre version intime de l'Histoire. Un morceau puissant de notre mémoire collective.

Née à Charleroi, **Pauline Beugnies** est autrice, photographe et réalisatrice. Elle a habité cinq ans au Caire et a documenté l'émancipation de la jeunesse. En 2021, elle signe *Shift* sur l'histoire d'un ex-coursier de l'économie de plateforme.

Léo Parmentier se forme à Bruxelles en montage image à l'INSAS en 2015. Il travaille en tant que monteur sur des films de fiction, avant de se tourner vers le documentaire.

VEN 04 NOV
17 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

PRÉLIMINAIRES

JULIE TALON

écrit par **JULIE TALON** et
MATHIEU HOREAU, animation de
BÉRANGÈRE LALLEMANT

France vf 2019 coul 52 min
Les Films d'Ici, Arte France



Après des études en cinéma et image, **Julie Talon** réalise une quinzaine de documentaires. Ses films reposent sur la relation intime, confiante et sans complaisance, qu'elle crée avec ses personnages.

Docteur en philosophie, **Mathieu Horeau** est enseignant-chercheur. Avec *Préliminaires*, il fait ses premiers pas dans l'écriture de films documentaires.

Bérangère Lallemand est graphiste et réalisatrice. Elle conçoit des séquences animées pour des documentaires et des programmes courts pour la télévision et les musées.

À l'âge des smartphones et des réseaux sociaux, le théâtre des premiers émois amoureux s'est transformé radicalement. Le premier baiser a perdu sa fonction de rite de passage pour laisser la place aux « Prélis ». Caresses, attouchements, fellations, cunnilingus, les préliminaires se pratiquent souvent dès l'entrée au collège. Ces jeunes gens de 12 à 23 ans, biberonnés à Snapchat et Instagram, nous livrent une analyse courageuse et lucide du « nouvel ordre amoureux » du XXI^e siècle.

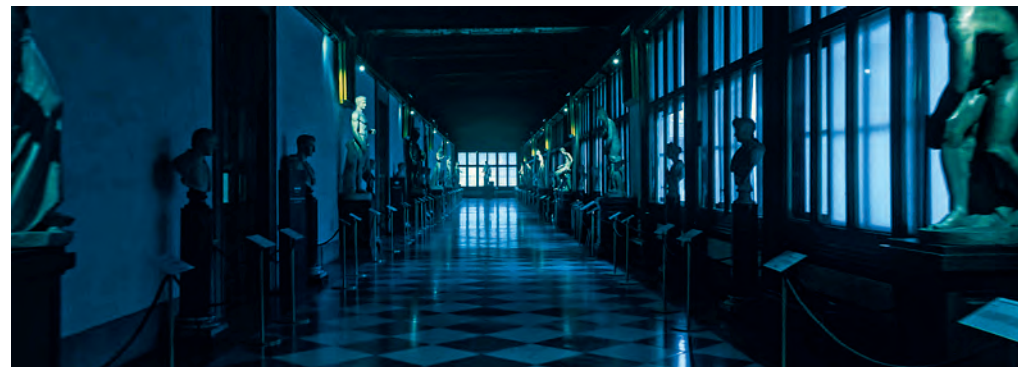
DIM 06 NOV
18 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteures

QUELQUE CHOSE QUI VIT ET BRÛLE

GIOVANNI DONFRANCESCO

France-Italie vofstr 2021 coul 1 h 16
Bocalupo Films, Altara Films



Partout dans l'Europe occupée, des Résistants condamnés à mort ont écrit à leurs proches la quintessence de leur « vie à en mourir ». Ni supplication, ni cri, ni fulmination. Au contraire, une lumineuse invitation, portée par une singulière polyphonie de voix et de musiques, à raisonner sur le sens à donner à la vie, à l'amour, à l'amour de la vie.

Cinéaste originaire de Florence, **Giovanni Donfrancesco** vit et travaille à Paris. Ses œuvres ont été sélectionnées et parfois primées dans de nombreux festivals internationaux de cinéma et de documentaire, tels que Venise, Rotterdam, Rome, Cinéma du Réel, IndieLisboa, Dok Leipzig.

SAM 05 NOV
14 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

RECONQUÉRIR L'ÉCOLE

EMMANUEL SEGAUT

écrit par **EMMANUEL SEGAUT**
et **LÆTITIA KUGLER**

France vf 2021 coul 1 h 13

EKLA Production, Viá93,
La Chaîne normande



Journaliste presse, **Emmanuel Segaut** reprend des études de cinéma à Bruxelles pour ensuite travailler dans l'audiovisuel. Il développe depuis ses propres projets d'écriture de fictions et de documentaires.

Après des études de lettres modernes et de cinéma, et plusieurs années de montage documentaire, **Lætitia Kugler** se tourne en 2008 vers le script doctoring et la direction littéraire (cinéma, séries et documentaires). Elle écrit et coécrit également des projets personnels.

On suit, le temps d'une année scolaire, le travail d'écriture d'élèves décrocheurs (entre 16 et 25 ans) qui ont décidé de revenir à l'école pour passer leur Bac. Au sein du micro-lycée du Bourget, ces élèves atypiques par leurs personnalités et leurs parcours, retrouvent le goût de s'exprimer et de créer, en écrivant un roman collectif sous l'égide de leur professeur de français et d'un écrivain intervenant.

Premier film

SAM 05 NOV
11 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteures

RENÉ CARMILLE, UN HACKER SOUS L'OCCUPATION

YOUSSEF YOUSSEF

France vf 2021 coul 54 min

Tournez S'il Vous Plaît, Public Sénat



Sous l'Occupation, René Carmille fonde ce qui deviendra l'INSEE et crée le numéro de sécurité sociale. Précurseur dans l'utilisation de la mécanographie, ancêtre de l'informatique, il multiplie les enquêtes sur la population avec le projet fou de les utiliser pour remobiliser les Français. Mais les données très détaillées qu'il possède ne risquent-elles pas de servir la politique antisémite de Vichy ? Son parcours, qui reste trouble, fait écho aux questions contemporaines autour des données personnelles.

Premier film

Youssef Youssef est journaliste et réalisatrice. Diplômée de l'École nationale de la statistique et de Sciences Po, elle réalise son premier documentaire à l'aide de la bourse Graine de Doc créée par la société Tournez S'il Vous Plaît. Sensible à la question des données sous toutes ses formes, elle a travaillé en tant que datajournaliste chez Fig Data, avant de rejoindre l'équipe de Forbidden Stories en tant que journaliste enquêtrice.

DIM 06 NOV
15 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'autrice

RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

France vf 2021 n&b 1 h 23

Les Films de Pierre, Arte France, INA



Né en 1974, **Jean-Gabriel Périot** réalise des films à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Son montage interroge la violence et l'Histoire à partir d'archives filmiques et photographiques. Ses films ont été récompensés dans de nombreux festivals à travers le monde.

À travers le remarquable texte de Didier Eribon lu par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte l'histoire douloureuse du monde ouvrier français, du début des années 1950 à aujourd'hui. Un foisonnant montage d'archives reliant l'intime au collectif.

SAM 05 NOV
17 H 15
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SALVATOR MUNDI. LA STUPÉFIANTE AFFAIRE DU DERNIER VINCI

ANTOINE VITKINE

France vf et vostfr 2021 coul 1 h 35

Zadig Productions



Fable moderne sur la mondialisation, *Salvator Mundi* se penche sur les secrets peu avouables du monde de l'art et explore l'influence qu'un tableau peut exercer sur des intérêts personnels et géopolitiques. Il démêle les liens entre une maison de vente aux enchères new-yorkaise, un expert réputé de Vinci, un intermédiaire suisse opportuniste, un joueur de poker, un oligarque russe, le musée du Louvre, un président français et le prince héritier saoudien. Il pose, une à une, les pièces d'un incroyable puzzle et interroge notre monde, son rapport à l'argent, au pouvoir et à la vérité.

Né en 1977, **Antoine Vitkine** est diplômé de Sciences Po Paris. Depuis 2001, il a réalisé vingt-quatre documentaires dont *Kadhafi, notre meilleur ennemi* (documentaire français le plus exporté en 2012), *Magda Goebbels, la première dame du III^e Reich* (Étoile de la Scam 2018), *La Vengeance de Poutine* (2018). Il a également écrit trois essais, dont *Mein Kampf, histoire d'un livre* (Flammarion, 2009), traduit en onze langues.

DIM 06 NOV
11 H 45
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SILENT VOICE

REKA VALERIK

écrit par **REKA VALERIK**
et **ANAÏS LLOBET**

Belgique-France vf et vostfr 2020 coul
51 min
Dublin Films, Need Productions,
Maelstrom Studios

PRIX DU DOCUMENTAIRE



Le réalisateur tchéchène **Reka Valerik** vit en Europe. Pour des raisons de sécurité nous ne pouvons renseigner ni sa biographie, ni sa filmographie.

Journaliste à l'AFP, **Anaïs Llobet** est née au Portugal en 1988. Autrice de trois romans, dont *Des hommes couleur de ciel*, elle a été correspondante en Russie et en Tchétchénie. Elle couvre désormais le Moyen-Orient depuis Chypre. *Silent Voice* est son premier film.

Jeune espoir du Mixed Martial Arts (MMA), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer. Arrivé à Bruxelles, le choc de l'exil le rend mutique. Les messages vocaux que lui envoie sa mère sont le seul lien qu'il garde avec la Tchétchénie. Le film dépeint les premiers mois de Khavaj en Belgique où, vivant dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchéchène, il va tenter de se reconstruire.

DIM 06 NOV
20 H 00
SALLE 500

SOIRÉE
DE CLÔTURE

LA TERRE DE GEVAR

QUTAIBA BARHAMJI

France-Qatar vf et vostfr 2020 coul 1 h 17
Haut les Mains Productions,
Lyon Capitale TV



Un petit jardin dans la banlieue de Reims. Loin, très loin de ses vergers de Syrie, pendant quatre saisons, Gevar apprend à cultiver cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Né à Damas, **Qutaiba Barhamji** est réalisateur et monteur franco-syrien. Il est le chef monteur de plus de cinquante films, dans vingt langues différentes. *La Terre de Gevar*, son premier long métrage en tant que réalisateur, a été diffusé dans plus de trente festivals.

SAM 05 NOV
19 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

TUER L'INDIEN DANS LE CŒUR DE L'ENFANT

GWENLAOUEN LE GOUIL

France vostfr 2021 coul 1 h 13
TV Presse Productions, Arte GEIE



Rédacteur en chef et réalisateur au sein de TV Presse / StudioFact, **Gwenlaouen Le Gouil** couvre l'actualité internationale depuis une vingtaine d'années. Il obtient le prix Albert-Londres en 2007 pour *Muttur, un crime contre l'humanitaire*, puis crée l'agence de presse Cargo Culte. Il reçoit le Grand Prix du Figaro 2018 pour *L'Exode* et le prix Europa du film d'investigation 2020 pour *Rohingya, la mécanique du crime*.

Jusqu'en 1996, l'Église et le gouvernement canadien ont tenté de faire des Premières Nations de « bons petits chrétiens », de les « civiliser » en les enfermant dans les pensionnats. Des générations d'enfants ont été arrachées à leurs parents, victimes d'abus de la part de religieux censés les éduquer. Quatre mille y sont morts. Ce road-movie documentaire nous mène des réserves du nord glacé de l'Ontario aux faubourgs de Thunder Bay, la « capitale du crime », d'Ottawa à Toronto où une poignée de « survivants » en colère se bat pour obtenir justice.

SAM 05 NOV
20 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

VIBRATO, L'ÉCOUTE DES VICTIMES DU BATACLAN

JÉRÉMY LEROUX

France vf 2021 coul 1 h 02
Day For Night, Public Sénat,
Vosges Télévision



Vibrato explore le rôle essentiel du son dans nos vies, à travers l'expérience de victimes présentes au concert du Bataclan, le 13 novembre 2015. Que ce soit dans l'expression du stress post-traumatique ou le goût profond pour la musique, leurs récits révèlent les liens étroits que nous entretenons avec le monde sonore.

Premier film

Depuis dix ans, **Jérémy Leroux** travaille comme chef monteur de films documentaires, pour la télévision comme pour le cinéma. *Vibrato* est son premier projet en tant qu'auteur-réalisateur. Cette œuvre a également été déclinée en podcast sous le titre *L'Écho du Bataclan* pour Arte Radio.

DIM 06 NOV
14 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

VIVRE EN PAYS TALIBAN

**MARGAUX BENN ET
SOLÈNE CHALVON-FIORITI**

France vofr 2021 coul 37 min
Arte GEIE, Caravelle Productions,
France 24



Margaux Benn est grand reporter et réalisatrice. Elle couvre l'Afghanistan depuis plusieurs années, a travaillé pour l'AFP et avec de nombreux médias à travers le monde. Elle est lauréate du prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre 2021 pour *À Kandahar, des villages entiers sont devenus terrains minés*.

Solène Chalvon-Fioriti est grand reporter, familière des zones de conflits. Elle collabore avec la presse écrite, la radio et la télévision. En 2022, elle publie chez Flammarion *La Femme qui s'est éveillée, une histoire afghane*.

Zainab, dix ans, passe quatre heures par jour à apprendre le Coran dans une école de fortune. Son père, qui a perdu des proches lors d'une bavure des forces afghanes et américaines, fait l'éloge des combattants. Épiciers et agriculteurs, soumis à une vigilance constante, tiennent le même discours. Les Talibans sont partout et s'immiscent dans tous les aspects du quotidien. Après avoir obtenu un accès très rare au sein des principales institutions, les réalisatrices apportent un éclairage troublant sur la société talibane d'aujourd'hui et les rouages de cet État parallèle ultra-conservateur.

**SAM 05 NOV
18 H 00
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les autrices

WILLIAM ET LES FANTÔMES

JEAN-MARIE CHÂTELIER

France vf 2021 coul 52 min
Scotto Productions,
France Télévisions–France 3 Normandie



Bagnolet, 1980. William Deligny n'a pas encore quinze ans. C'est un môme pétri d'une colère qui semble contaminer une partie de la jeunesse française de ces années postpunk, grises et plombées. Au lycée Saint-Sulpice de Paris, il rencontre une poignée de skinhead. Avec trois de ces jeunes extrémistes, il crée le groupe de rock Evil Skins. Il ne le sait pas, mais c'est le début d'une décennie d'ultraviolence dont il ne sortira qu'au milieu des années 1990 pour devenir moine hindouiste. Aujourd'hui, il vit dans la banlieue de Rouen, dans le temple qu'il a créé en 2003, au milieu des tours HLM.

Jean-Marie Châtelier réalise ses premiers films à l'École d'architecture de Normandie, à la fin des années 1980. Ses films abordent des thématiques intimes (*Jobic, l'inconsolable*, 2013) ou dépeignent sa Normandie natale, où il vit toujours (*La Vie en cabane*, 2019).

**SAM 05 NOV
16 H 15
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 6 NOVEMBRE – 20 H



PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public sera remis le dimanche 6 novembre, en première partie de soirée.

Lors de chaque projection, un bulletin de vote est remis à l'entrée de la salle et recueilli à la sortie. Ainsi, avec leurs votes, les spectateurs et spectatrices récompensent l'Étoile qui leur est chère.

PROJECTION DU PRIX DU DOCUMENTAIRE SCAM 2022

SILENT VOICE

DE REKA VALERIK ET ANAÏS LLOBET

(page 32)

20 H 00 – SALLE 500

JURY 2022

Documentariste, scénariste, **Cécile Allegra** reçoit en 2015 le prix Albert-Londres pour *Voyage en barbarie* (Étoile de la Scam 2015 et Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle 2016). En 2017, elle est lauréate de l'atelier Scénario de la Femis. Elle a réalisé *Haiti, la blessure de l'âme* (finaliste du prix Albert-Londres en 2011), *La Brigade* (2012), *Italie mafia, un pacte sanglant* (Étoile de la Scam 2018), *Libye, anatomie d'un crime* (Étoile de la Scam 2019) et *Le Chant des vivants* (2021).

Jean Crépu réalise des reportages et des documentaires. Il a réalisé *Enfant de collabo, la mémoire d'un père* (Prix du meilleur documentaire au Festival du Scoop d'Angers en 2000), *Dr Virus and M. Hyde* (Grand Prix du festival international du film scientifique Pariscience en 2006), *L'Histoire secrète de l'Archipel du goulag* (Étoile de la Scam 2009), *Le Virus qui soigne* (2015) et *Le Choix des armes* (2019).

Depuis ses études d'histoire culturelle à l'IEP de Paris, **François-Xavier Destors** explore les enjeux de représentation et de mémoire. En 2009, il travaille auprès des rescapés Tutsis et réalise *Rwanda, la surface de réparation* (Étoile de la Scam 2015). Il contribue à des documentaires historiques et s'intéresse aux mouvements des contre-cultures. En 2018, il réalise *Les Années 1968* et *Norilsk, l'étreinte de glace* (Étoile de la Scam 2019).

Auberi Edler observe l'isolement, l'influence de la politique sur le cinéma, les effets de la globalisation et les fractures de la société américaine. Après des études de droit, elle devient grand reporter, aujourd'hui associée à la direction de la rédaction de France 2. Elle a aussi été correspondante de guerre. Elle a réalisé *L'Île* (2010), *Il était une fois... Rosetta* (2015), *Jacquotte et les dockers* (2018), *Torture propre, une invention américaine* (Étoile de la Scam 2020).

Après une carrière dans la musique, **Jérôme Lambert** s'est tourné vers le documentaire depuis maintenant plus de vingt ans. Ses films s'intéressent à l'art, la culture et l'Histoire. Il collabore depuis très longtemps avec Philippe Picard. Il utilise dans ses films de nombreuses et diverses archives comme dans : *STO, avoir 20 ans sous l'occupation* (2010), *Les Déracinés* (2015), *Charlie 712* (Étoile de la Scam 2017), ou *Le Siècle des couturières* (2021).

À VOIR ET À REVOIR



Un algorithme ne propose que ce que vous aimez déjà, mk2 Curiosity vous propose ce que vous n'aimez pas encore.

Chaque semaine, la plateforme de streaming du groupe mk2, propose aux spectateurs une sélection d'œuvres disponibles gratuitement, pendant 7 jours.

Du 7 au 21 novembre 2022, Vrai de Vrai est l'invité de mk2 Curiosity. Retrouvez en ligne la 17e édition du festival Les Étoiles du documentaire 2022.

www.mk2curiosity.com



À partir du 16 décembre 2022 et jusqu'au 11 février 2023, retrouvez 3 films ayant reçu une Étoile de la Scam sur Tënk.

Tënk est la plateforme de diffusion SVoD dédiée au cinéma documentaire disponible en Europe francophone (France, Belgique, Suisse, Luxembourg).

Chaque semaine, les abonné-es ont accès à plus de 60 films choisis et défendus par une équipe de programmeur-ices selon une programmation évolutive et à plus de 1 400 films en location. Depuis 2018, Tënk s'engage auprès de la production indépendante et participe à la création documentaire à travers une politique de préachats.

www.tenk.fr



Plus de 500 films d'auteur, militants ou sociaux, reportages culturels, podcasts et interviews à découvrir. Gratuite, sans abonnement ni publicité, KuB (KulturBretagne) est une plateforme de VOD unique en France qui diffuse des documentaires et fictions liés à la Bretagne, ainsi que des textes qui permettent de comprendre le travail des artistes.

Depuis 2020, KuB est partenaire du Festival et diffuse sur ses pages sa sélection documentaire parmi les 32 œuvres primées. Retrouvez, cette année encore, 3 documentaires étoilés, émouvants, ambitieux et courageux, à savourer pour 8 semaines en accès libre.

www.kub.tv



Depuis 2016, des projections de films étoilés sont organisées dans plusieurs villes en France, à l'initiative de structures régionales. Depuis 2018, la Cinémathèque du documentaire (dont la Scam est co-fondatrice) coordonne et soutient ces événements : des festivals à Rennes (avec Comptoir du Doc et l'Arbre), à Strasbourg (avec Le lieu documentaire et la SAFIRE), à Nantes (avec le Lieu Unique et la Plateforme), à Marseille (avec Videodrome 2 et l'AARSE), et d'autres séances sous forme de cycle ou événements ponctuels, dans son réseau culturel, sur l'ensemble du territoire.

www.cinematheque-documentaire.org

LA SCAM POUR QUE VIVE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Documentaristes, journalistes, vidéastes, photographes, auteurs et autrices de podcasts, écrivains, écrivaines, réalisateurs et réalisatrices... Ils et elles sont plus de 50 000 réunis au sein de la Scam qui gère et défend activement leurs droits.

Les droits d'auteur font vivre celles et ceux qui nous informent, nous éclairent, nous cultivent. Leurs œuvres portent des regards singuliers et participent de notre ouverture au monde.

C'est pourquoi la Scam soutient aussi de nombreuses manifestations culturelles dans toute la France. À l'instar du festival Vrai de Vrai dont cette 17^e édition nous offre la possibilité de voir plus de trente films remarquables par le jury 2022 des Étoiles de la Scam.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

*Un algorithme
ne propose que
ce que vous aimez déjà.
Nous on propose
ce que vous n'aimez
pas encore.*

mk2 CURIOSITY

Découvrez notre sélection gratuite
sur mk2curiosity.com

INFOS PRATIQUES

VRAI DE VRAI
17^e FESTIVAL LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE 2022
AU FORUM DES IMAGES
VEN 4, SAM 5 ET DIM 6
NOVEMBRE 2022

ENTRÉE LIBRE
 ACCUEIL DE 14 H À 21 H LE VENDREDI
 DE 10 H À 21 H 30 LE SAMEDI ET
 DE 10 H À 21 H LE DIMANCHE

1 PASSE, 32 FILMS !
ET C'EST GRATUIT.
 À RÉSERVER À PARTIR DU 25 OCT. 2022
 SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR
 OU À RETIRER SUR PLACE
 DÈS VENDREDI 4 NOVEMBRE 2022

PROGRAMME :
VRAIDEVRAI.FR

 **LA SCAM**
 **@WEBSCAM**
 **@LASCAMFRANCE**
#VRAIDEVRAI

ACCÈS

AU FORUM DES IMAGES

PORTE SAINT-EUSTACHE
 2 RUE DU CINÉMA – 75001 PARIS

MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4
 (SORTIE 5, FORUM PORTE SAINT-EUSTACHE) ET CHÂTELET, LIGNES 1, 7, 11 ET 14 (SORTIE PLACE CARRÉE)

RER CHÂTELET-LES HALLES,
 LIGNES A, B ET D (SORTIE 5 –
 FORUM PORTE SAINT-EUSTACHE)

BUS 67, 74, 85 ARRÊT
 COQUILLIÈRE-LES HALLES

STATIONS VÉLIB'

29 RUE BERGER / 1 PLACE
 MARGUERITE-DE-NAVARRÉ /
 14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE PARKING
 LES HALLES-SAINT-EUSTACHE
 (ENTRÉE RUE DES HALLES)

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

UTILISER L'ASCENSEUR PORTE
 RAMBUTEAU OU PORTE
 SAINT-EUSTACHE (AU NIVEAU
 DE L'ESPLANADE) ET DESCENDRE
 AU NIVEAU -3 POUR REJOINDRE
 LA RUE DU CINÉMA ET LE
 FORUM DES IMAGES.