



LaScam*

La mémoire du réel

**70 centres d'archives
pour rechercher des images**

novembre 2025

Mémoire du réel : nouvelles fiches et alertes majeures

Au lancement de cette rubrique, j'imaginais pouvoir vous présenter 80 centres d'archives film et vidéo que je fréquente depuis plus de 30 ans. Je dois finalement réduire la voilure, pour des raisons surtout pratiques. Avec huit nouvelles fiches nous conduisant en Angleterre, Belgique, Espagne, États-Unis, France, Russie (même si, pour l'heure, aucun projet ne peut être envisagé avec les deux centres moscovites), l'outil compte désormais 70 présentations de lieux de conservation, valorisation, entretien et commercialisation d'images animées. L'ensemble est à jour (il tient compte de changements récents de postes, de coordonnées) et je m'engage à l'actualiser annuellement pour qu'il reste utile, clair et simple d'usage.

Une bonne nouvelle

Amorce (images amateurs) propose désormais un accès en anglais, espagnol et italien à sa plateforme.

Un coup de tonnerre à prendre au sérieux

La menace planait, le couperet est tombé. Aux USA, les présidentes des Archives nationales (NARA) et de la Bibliothèque du Congrès (LOC), Colleen Joy Shogan et Carla Hayden, ont été démisées de leurs fonctions par décision du président Donald Trump, remplacées par des personnes non qualifiées. Au Kansas, le directeur de la bibliothèque et filmothèque présidentielle Dwight Eisenhower a subi le même sort.

Il devient risqué aujourd'hui d'entreprendre des projets nécessitant recherches ou commandes d'images et de sons auprès de ces institutions ou des bibliothèques présidentielles américaines (huit sont présentées dans cette rubrique). Une centaine d'employés qualifiés de la NARA seraient menacés de « démission forcée ». Leur renvoi serait lourd de conséquences pour la bonne gestion des archives et remettrait en question nombre de projets de chercheurs, documentaristes et autres auteurs et autrices de projets audiovisuels dans le monde entier. Dès que j'ai des nouvelles, je les partage au plus vite avec vous. N'hésitez pas à me signaler toute information qui vous parviendrait : l'avenir de nombreux projets liés à l'histoire des XIX^e et XX^e siècles en dépend.

La montée en puissance de l'IA

Notre mémoire mondiale en images animées est un extraordinaire trésor en expansion. En l'utilisant, nous contribuons à la faire vivre, l'enrichir, la documenter et lui donner encore plus de valeur. Démarche indispensable face à la montée en puissance de l'IA qui est déjà en capacité à produire de fausses images du passé et donc à créer grand désordre dans notre mémoire du réel. On imagine bien, par exemple, l'intérêt pour des régimes autoritaires à fabriquer de toutes pièces des images du passé, de fausses rencontres, de faux événements. Protégeons notre mémoire audiovisuelle !

Pour finir

Coup de chapeau à l'un des premiers photographes de guerre

Crimée, 1855. Roger Fenton, reporter photographe de guerre britannique, a eu la bonne idée d'immortaliser son assistant Marcus Sparling, assis à l'avant de leur fourgon chargé de matériel de prise de vues et de développement. Cela nous aide à comprendre les conditions de déplacement pour photographier la guerre. L'histoire dit que le fourgon avait été acheté par Roger Fenton à un marchand de vin !



Un dessin intrigant

Depuis des années, je cherche le nom de l'auteur ou de l'autrice de ce dessin de presse découvert encadré sur un mur mais sans aucune légende dans un hôtel roumain, près de la frontière ukrainienne. Si vous avez une piste, faites-le-moi savoir !



Je vous rappelle que vous pouvez me joindre via cette adresse créée par LaScam dans ce but sv-archives@scam.fr

Serge Viallet – Novembre 2025

Focal International Lifetime Achievement Award 2017

Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre 2017

Trésors de mémoire

Trésor, héritage, partage, mémoire, chance, surprises, plaisirs, découvertes. Ces mots virevoltent, se bousculent souvent dans mes pensées depuis que je sais que je vais m'adresser à vous, que vous ayez récemment adhéré à la Scam ou que vous en soyez, comme moi, sociétaire depuis des lunes !

Depuis plus d'un siècle que des hommes et des femmes courent le monde avec des caméras pour rapporter des images qui nous racontent les palpitations de nos sociétés, leurs images participent à forger notre mémoire collective de toutes sortes d'événements, puis elles s'accumulent dans un nombre grandissant de centres d'archives. Depuis peu ces trésors de mémoire sont en partie accessibles directement sur nos écrans. Mais où sont-ils conservés, par qui, pourquoi, comment ? Le nombre de ces lieux de conservation virtuels et réels, petits et grands ne cesse d'augmenter. C'est formidable, mais trouver son chemin n'est pas toujours facile.

C'est pourquoi je tiens à partager avec vous mes contacts dans les quelques 80 centres d'archives que je consulte et visite depuis plus de 30 ans dans une bonne vingtaine de pays ! J'y suis allé, j'ai travaillé avec eux pour réaliser la plupart de mes [films documentaires](#) : de *Kwai*, Prix Scam 1991, à la collection *Mystères d'Archives* (65 épisodes produits à l'Ina pour Arte pendant 16 ans). Si cela peut vous être utile, vous pouvez disposer de l'intégralité de la documentation papier concernant tous mes travaux (recherches et réalisations) à [l'inathèque](#) à la BnF (plus de 300 boîtes très bien classées).

Vous proposer un outil de travail, simple d'utilisation, concernant « mes » centres d'archives film & vidéo, j'en ai rêvé et nous pourrions l'améliorer ensemble ! Je me suis volontairement limité à des informations concernant leurs images animées (muettes ou sonores) et non ce qu'ils détiennent comme photos et enregistrements seulement sonores. Je vous propose une fiche pratique par centre avec les noms et les coordonnées des personnes à joindre ainsi que de récentes nouvelles (trésors retrouvés, restaurés, numérisés...). Pour vous entrouvrir la porte de chaque centre d'archives, je commence par une anecdote ou une histoire particulière suivie d'images qui parfois évoquent une autre histoire.

Soyons clairs ! Je n'inciterai personne à travailler avec des archives sans faire appel à des documentalistes. Bien au contraire. Mais j'ai la conviction que c'est en faisant d'abord soi-même un tour de piste que l'on peut mieux travailler ensemble.

Notre trésor mondial s'enrichit jour après jour. Mais attention. Il est menacé. Dangereusement menacé par l'Intelligence Artificielle. Que se passera-t-il lorsque des pouvoirs utiliseront l'IA pour produire des images du passé et fabriquer de la mémoire collective ? Protégeons notre trésor de mémoire en le découvrant, l'utilisant, le questionnant, l'enrichissant et le partageant.

Toutes ces fiches seront disponibles dans la rubrique d'ici quelques mois. Elles arriveront par vagues successives. Voici donc la première vague ! Elle nous conduit en France, en Europe, en Amérique du Nord et Centrale, en Asie de l'Est et en Océanie. Ensemble nous pouvons améliorer cet outil, alors n'hésitez pas à me contacter à sv-archives@scam.fr pour échanger.

Serge Viallet – Octobre 2024

Focal International Lifetime Achievement Award 2017

Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre 2017

Surprise ! Belle et formidable surprise !

Une surprise qui bouscule mes prévisions de « seconde vague » de présentations de centres d'archives.

Je lui donne priorité !

Cette seconde vague est grandement consacrée à des centres et institutions proposant principalement des images amateur qui ont eu la bonne idée de se fédérer et de créer une plateforme pour nous donner accès, peu à peu, à l'ensemble de leurs images & films d'archives.

La plateforme s'appelle Amorce.

Bientôt quelques 150.000 documents seront consultables via cette plateforme.

Les prises de vues amateur proposent des richesses de contenu bien différentes de celles offertes par les prises de vues effectuées par des professionnels.

Je vous propose une fiche de présentation globale de ces centres associés qui nous proposent donc leurs images sous la bannière de Amorce.

Le fait est que j'ai déjà travaillé avec trois de ces centres. Deux auxquels j'ai déjà consacré une fiche de présentation (la Cinémathèque de Bretagne et Ciné-Archive). J'ajoute aujourd'hui la présentation du troisième, la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain.

Enfin, je vous propose une fiche de présentation de Archives de Guerres, un centre installé en Normandie et qui dispose d'images amateur et professionnelles concernant notamment la bataille de Normandie en 1944.

Depuis à ma première vague de présentation de 28 centres en octobre 2024, des mises à jour ont déjà été apportées (changements de noms, de coordonnées...).

Je vous rappelle que vous pouvez me joindre par mail via mon adresse Scam : sv-archives@scam.fr

A bientôt pour la troisième et avant dernière vague de présentations qui nous ramènera notamment aux USA où des turbulences sont craintes aussi dans le domaine des archives film & video.
A suivre

Serge Viallet – Décembre 2024

Focal International Lifetime Achievement Award 2017

Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre 2017

Protection de la mémoire : de la grande inquiétude dans l'air !

Les chahuts parfois extrêmement préoccupants que nous traversons depuis la dernière élection présidentielle aux Etats-Unis, n'épargnent pas les domaines de la mémoire. Aux Archives Nationales américaines, dites NARA, comme à la Bibliothèque du Congrès, dite LOC, (voir fiches), l'inquiétude grandissante est palpable. Preuve une fois encore de la fragilité de cette mémoire en images animées patiemment accumulée ici et là depuis plus de 120 ans et récemment bousculée par l'arrivée de l'IA*.

Hasard de calendrier !

Pour cette troisième et avant dernière livraison de présentation des quelques 80 centres d'archives film & vidéo que j'ai fréquentés, j'avais notamment prévu de porter attention aux 7 bibliothèques présidentielles américaines avec lesquelles j'ai été fréquemment en relations. Contacts souvent très fructueux, aimables, directs, simples, constructifs.

L'actualité a troublé certains de nos échanges mais j'ai plaisir de les intégrer dans l'outil de travail que je vous propose depuis quelques mois. A ces présentations s'ajoutent celles de centres en Australie, Egypte, France, Finlande, Grande Bretagne et Suisse. En tout, 14 nouvelles fiches !

A propos des bibliothèques présidentielles américaines : c'est Frank Delano Roosevelt, seul président élu pour 4 mandats, qui en a eu l'idée et a fait bâtir la première en 1941 pour conserver tous les documents concernant ses mandats et les mettre à disposition des futures générations de chercheurs. Roosevelt souhaitait aussi que cette bibliothèque soit ouverte au public et administrée par le gouvernement fédéral. Mais refusant que les coûts soient à la charge de l'État, il annonça qu'elle serait construite avec des fonds privés sur une partie de sa propriété de Hyde Park, dans l'État de New York. Une fois les travaux terminés, le bâtiment et le terrain seraient donnés aux Archives nationales, avec tous les documents. Depuis lors, chaque président a créé sa bibliothèque à laquelle est associé un musée souvent très visité.

Et maintenant le partage d'une image qui résonne avec l'actualité !



Photographes et cameramen accrédités en 1918 à la Maison Blanche, prennent fièrement la pose.
Photo de l'agence Harris & Ewing. Auteur inconnu. Archivage libre de droits à la bibliothèque du Congrès

Permettez-moi de vous rappeler l'adresse mail si vous souhaitez échanger avec moi sv-archives@scam.fr

Serge Viallet – Mars 2025

Focal International Lifetime Achievement Award 2017

Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre 2017

* Je vous recommande l'article passionnant de notre confrère et historien Laurent Veray paru dans la revue 1895 (n°104) intitulé « Les images d'archives à l'époque de leur refabrication par l'intelligence artificielle ».

pages 5 à 23

En France

Albert-Kahn

Amorce

Archives de Guerres

Atelier des Archives

Bureau Chaplin

Ciné-archives

Cinémathèque de Bretagne

Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain

CNC (direction du patrimoine)

ECPAD (Etablissement de Communication et de Production
Audiovisuelle de la Défense)

FAR (Fonds audiovisuel de recherche)

Film Images

FPA Classics

GP Archives

INA (Institut national de l'audiovisuel)

Institut Lumière

UNESCO archives

pages 24 à 65

À l'international

Afrique

Amérique

Asie

Europe

Océanie

Albert-Kahn - Musée départemental

France
Boulogne-Billancourt

Un peu d'histoire

En dirigeable sur les Champs de Bataille est un film de 49'54", tourné du ciel en 1919, qui a connu plusieurs vies. Le tournage au mois d'août 1919, une vie autre en 1978 avec le cinéaste Chris Marker et une dernière beaucoup plus récente avec l'aide de chercheurs et chercheuses, Anne Sigaud, Laurent Veray et Alice Doyard, et le concours précieux du CNC, du Musée Albert Kahn, de l'ECPAD. Les connaissances acquises aujourd'hui sur ces images exceptionnelles sont donc le fruit d'une association de compétences généreuses, en France et en Grande Bretagne. *En dirigeable sur les Champs de Bataille* a été filmé en 1919 par Lucien Le Saint comme on le ferait aujourd'hui avec des drones. Il tournait la manivelle de sa caméra Chrono Négatif Gaumont en cadrant, en premier plan, des câbles du dirigeable, le tableau de bord et le pilote (un marin). Peut-être pour apporter la preuve que ses images étaient bien prises depuis le ciel...



1919. Long survol en montgolfière de zones de combat de la Première Guerre mondiale avant reconstructions et remises en terres agricoles

À propos

En janvier 1912, Albert Kahn, banquier et philanthrope écrivait : « la photographie stéréoscopique, les projections, le cinématographe surtout, voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand afin de fixer, une fois pour toutes, des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ».

Il exploite deux inventions récentes et complémentaires des frères Lumière : le cinématographe (1895) et l'autochrome (1907), le premier enregistrant le mouvement et le second, la couleur.

Bilan : deux fabuleuses collections d'images prises dans une cinquantaine de pays entre 1909 et 1932.

Le Fonds

La collection est composée de 2.208 bobines de film nitrates originales, positives et négatives, représentant un métrage d'environ 200 920 mètres, soit 163 heures de film, réparti en 2660 séquences documentaires.

L'ensemble de la collection a été numérisé en basse définition dans les années 2000. Sa numérisation en haute définition est en cours. À ce jour, 77 bobines ont été scannées en 2K ou 4K.

Dans l'attente de la mise à disposition de l'intégralité de la collection en 4K, vous pouvez contacter le musée, afin de connaître la disponibilité de fichiers en haute définition ainsi que leur modalité d'obtention.

En ligne

Les films pour lesquels les opérateurs sont identifiés et dont le département des Hauts-de-Seine détient les droits patrimoniaux sont consultables et téléchargeables ici (sous licences Creative Commons et en basse définition) :

<https://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

Les informations concernant le portail sont consultables ici : <https://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/cms/apropos>

Bon à savoir

Des travaux considérables sont engagés pour éviter la dégradation définitive d'un grand nombre de bobines nitrates.

Contact

Juliette Gauthier-Fattal - jgauthier-fattal@hauts-de-seine.fr - 33 (0)1 40 26 31 23

Du lundi au vendredi, entre 10h et 17h30.

10, quai du Quatre septembre 92100 Boulogne-Billancourt

Amorce

France / Suisse
15 centres

Un peu d'histoire

Amorce nous propose depuis peu des images principalement amateur provenant de 15 centres d'archive. Aussi j'ai choisi une histoire de film amateur provenant d'ailleurs. Il s'agit d'un événement historique dont les images ont été retrouvées en 2019 en Australie. Elles ont été prises le 15 août 1945, lors du VP day (Victory in the Pacific) après que les autorités japonaises aient accepté de capituler. Aux USA, ce jour-là fût déclaré VJ day (Victory over Japan). Il signifiait la fin de la Seconde Guerre mondiale. Conservées à l'Université de Newcastle, ces images ont été dénichées en 2022 par Anne Thevenin.

Un trésor de mémoire comme vous en trouverez de très nombreux sur le site d'Amorce.



Images 1,2,3. Extraites de prises de vues sur Hunter Street, la principale artère de Newcastle, dans l'Etat de Nouvelle-Galles du Sud
Image 4. Une messe est célébrée dans le parc Edward par l'évêque de la ville. Francis de Witt Batty rappelle à une foule de 50.000 personnes que l'homme a fait usage d'une arme capable d'anéantir une ville et ses habitants en quelques instants et que cette bombe atomique est une menace pour l'avenir de l'humanité. Ces images sont un témoignage unique de cette journée très particulière de l'histoire de l'Australie au XXe siècle.

À propos

Amorce, c'est d'abord l'histoire d'une association nommée Diazinterregio qui commence timidement en 2004 notamment grâce à la Cinémathèque de Bretagne. En 2006 Normandie Images et Ciclic entrent dans la danse. En 2024 l'association Diazinterregio compte 19 centres d'archives et cinémathèques. AMORCE est la récente plateforme d'images (principalement amateur) archivées, restaurées et documentées par 15 de ces centres.

Le Fonds

Déjà plus de 22.000 supports visuels ou audiovisuels peuvent être visionnés.

Il est prévu plus de 1.000 nouvelles numérisations par an !

En ligne

Accès par www.amorce.eu. Jour après jour de nouveaux titres viennent donc étoffer le fonds.

Bon à savoir

La plateforme propose maintenant des accès en anglais, en italien et en espagnol.

Contacts

Je vous les indique par ordre alphabétique les centres d'archives et cinémathèques avec des noms et mails et tels de personnes à contacter. Je n'ai travaillé qu'avec *la Cinémathèque de Bretagne, la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain et Cinéarchives* mais je sais que l'accueil sera chaleureux dans tous les autres centres.

Contact général

Stéphanie Ange (coordinatrice) - contact@diazinterregio.org - 33 (0)6 74 84 12 15

<https://www.facebook.com/Diazinterregio>

Lundi : 8h45-17h45 – Mardi : 10h30-12h30/13h30-16h – Vendredi : 13h-18h

APCAG

37 Rue Gaston Monnerville - 97160 Le Moule
Marie-Claude Pernelle
apcagcinediles@gmail.com
<https://apcag.com>

ARCHIPOP

8 Rue du Musée - 60000 Beauvais
Aurélié Bonamy
contact@archipop.org
<https://archipop.org>

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

28 place Saint Georges - 75009 Paris
Peggy Préau
doc@centre-simone-de-beauvoir.com
<https://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE

24 rue Renan - 37110 Château-Renault
Olivier Fourel
olivier.fourel@ciclic.fr - <https://ciclic.fr>

CINÉ-ARCHIVES (voir fiche)

2 place du Colonel Fabien - 75019 Paris
Marion Boulestreau
<mailto:contact@cinearchives.org>
<https://www.cinearchives.org>

CINÉAM - MÉMOIRE FILMIQUE D'ILE-DE-FRANCE

41A rue Alexandre Soljenitsyne - 91000 Evry
Nina da Silva
memoirefilmiqueidf@gmail.com
<https://www.cineam.asso.fr>

CINÉMATHÈQUE D'IMAGES DE MONTAGNE

7 bis rue du Forest d'Entrais - 05000 Gap
Sacha Bertrand
cim@cimalpes.fr
<https://www.cimalpes.fr/>

LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE (voir fiche)

SIÈGE - 2, avenue Clemenceau - 29200 Brest
Lucie Jullien
renseignements@cinematheque-bretagne.bzh
<https://www.cinematheque-bretagne.bzh>

ANTENNE LOIRE-ATLANTIQUE

Archives départementales de Loire-Atlantique
6, rue de Bouillé - 44035 Nantes Cedex 1
renseignements@cinematheque-bretagne.bzh
<https://www.cinematheque-bretagne.bzh>

ANTENNE HAUTE-BRETAGNE

Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne
2 avenue Gaston Berger - CS 24307
35043 Rennes Cedex

CINÉMATHÈQUE DE SAINT-ETIENNE

20-24 Rue Jo Goutteborge - 42000 Saint-Étienne
Joëlle Virissel
cinematheque@saint-etienne.fr
<https://cinematheque.saint-etienne.fr>

CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN

12 bis route d'Annecy - 74290 Veyrier-du-Lac
Raphaëlle Grancher
contact@letelepherique.org
<https://www.letelepherique.org>

AUTREFOIS GENÈVE

Route de Saint-Julien 186 - 1228 Plan-les-Ouates
Suisse
Isabelle Cassina
i.cassina@autrefoisgeneve.ch
<https://www.autrefoisgeneve.ch>

IMAGE'EST

PÔLE RÉGIONAL DE L'IMAGE EN GRAND EST

2 rue de Nancy - 88000 Epinal
Mathieu Rousseau
contact@image-est.fr
<https://www.image-est.fr>

MIRA

31 rue Kageneck - 67000 Strasbourg
Marion Brun
contact@miralsace.eu
<https://www.miralsace.eu>

NORMANDIE IMAGES

Atrium - 115 boulevard de l'Europe - 76100 Rouen
Benoît Carlus benoitcarlus@normandieimages.fr
Christelle Langlois christellelanglois@normandieimages.fr
<https://www.normandieimages.fr>

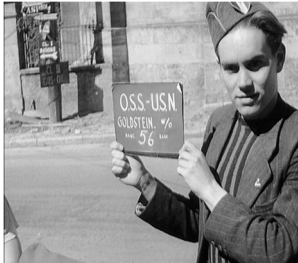
OFNIBUS

273 route de Grangeneuve - 74210 Val de Chaise
Margot Lestien
contact@ofnibus.fr
<https://www.ofnibus.fr>

Un peu d'histoire

Troublant, touchant. Le jeune homme à gauche et la jeune femme à droite ne se connaissent pas quand ces images sont filmées en juin et août 1944 à 122 km de distance. Ils ne vont se rencontrer qu'après la guerre et deviendront mari et femme.

Ce n'est que bien plus tard que le couple découvrira ces images sur grand écran lors de séances de projection organisées par Dominique Forget en Normandie



Images 1 et 2 : Trévières -16-18 juin 1944, Henri fait le clap pour un cameraman américain. L'église est très endommagée / Images 3 et 4 : Beauvain - Août 1944, En robe à rayures, Jeanne, la future compagne d'Henri est filmée par un autre cameraman américain (elle est alors réfugiée du Calvados).

À propos

La grande particularité de ce centre d'archives film (et photo) est que depuis bientôt 30 ans, Dominique Forget, son créateur, sillonne la Normandie, sa région natale, en organisant pour les habitants des séances de projection d'un genre particulier. Il leur montre et commente des images (souvent des bobines de rushes) filmées dans leurs villes et villages pendant la bataille de Normandie (6 juin - 29 août 1944). Ces séances, souvent émouvantes, permettent à l'assistance de reconnaître des lieux précis, des événements, des membres de leur famille, des proches, d'anciens du quartier, de revivre et partager anecdotes, souvenirs, mémoires héritées. Au fil du temps Dominique Forget offre, partage et bouscule les mémoires et il enrichit la documentation des images projetées.

Parfois ce sont des bobines de films amateur retrouvées par hasard dans des greniers. Parfois des rushes ou des montages de films tournés par des forces armées américaines que Dominique Forget déniché et collecte avec leur documentation papier à Washington à la NARA (voir fiche page).

Il en résulte , depuis 1996, une documentation exceptionnelle, en lien souvent très étroit avec des images filmées et/ou photographiées, qui n'a cessé de s'étoffer et de se préciser.

Le Fonds

Plus de 2000 bobines de films amateur, de rushes et films d'actualités numérisés en SD, HD, 2K et 4K. Peu à peu le centre s'est enrichi d'images animées concernant les deux guerres mondiales, les guerres d'Algérie et du Vietnam et plus généralement l'histoire du XXe siècle. Ces images ont lien avec plus de 100,000 photos numérisées.

En ligne

Encore peu de choses à ce jour. Quelques films, des photos ,mais très peu par rapport à ce qui est numérisé.

Bon à savoir

Dominique Forget va fréquemment à Washington rechercher des images à la NARA (voir fiche) et à la LOC (voir fiche) pour ses projets de films et pour enrichir Archives de Guerres.

Découverte récente et numérisation de films amateurs tournés dans la Sarthe de 1939 à 1945

Contact

Dominique Forget

Tel : 33 (0)6 08 31 21 59 (lundi au vendredi de 9h00 à 18h00)

archivistes@hotmail.fr

Atelier des Archives

France
Paris

Un peu d'histoire

Ethiopie, fin octobre 1930. De nombreuses équipes de reporters "couvrent" le couronnement du negus Tafari Makonnen qui devient empereur à 37 ans. Des représentants des grandes puissances arrivent au jour le jour. Voyage compliqué pour rejoindre la capitale d'Addis Abeba. Pas de route. Juste un train à voie unique depuis Djibouti situé à 750 km. Les images les mieux filmées et les plus originales de l'événement semblent être celles du jeune cameraman américain de 26 ans, André de la Varre. Il travaille pour Burton Holmes, spécialisé depuis 1904 dans la production de récits de voyage, dits "travelogues" (ancêtres des films de "connaissance du Monde"). Ainsi, c'est parfois en marge des images dites "professionnelles" que l'on trouve des pépites et par chance elles sont formidablement conservées !



Images 1 : Jour du couronnement. A gauche, Burton Holmes salue en direction de la caméra d'André de la Varre, donc vers nous

Image 2 : L'empereur porte sceptre et orbe en mains comme le roi George V couronné roi du Royaume-Uni 19 ans plus tôt

Image 3 : Guerriers en tenue traditionnelle, venus de toutes les provinces d'un pays deux fois grand que la France

Image 4 : Un grand carrefour de la capitale (à gauche on peut lire PHARMACIE) quelques jours avant le couronnement

À propos

Créé en 2004 par Sylvie Gourdel et Thierry Rolland, l'Atelier des Archives s'est peu à peu vu confier des mandats pour gérer quelques 50 collections. Période couverte : 1898 (films Edison) à 2020 (images de mode et de "tapis rouges"). Les expressions "caverne d'Alibaba" et "bric à brac" plaisent assez à l'équipe dont l'atelier est installé depuis plus de 20 ans dans le 11^e arrondissement de Paris.

Le Fonds

Quelques 20.000 heures d'images. Parmi les sources, citons des films amateur, des publicités des années 50-60, des travelogues (ceux de Burton Holmes), 2000 cassettes de rushes d'images de mode et "tapis rouges", des reportages de "Connaissance du Monde" et des milliers d'heures de rushes dans le domaine public venant de la NARA (voir fiche) et de la Bibliothèque du Congrès (voir fiche).

En ligne

80% des images proposées à l'Atelier des Archives sont numérisées <https://base.atelierdesarchives.com/>

Bon à savoir

Un trésor disponible depuis peu. 80 heures d'images en couleur (films & rushes) tournées en Union soviétique puis en Fédération de Russie entre 1965 et 2005 par Yves Somavilla lors de deux longs voyages en camping-car et de six autres séjours plus brefs.

Contacts

Thierry Rolland, Gary Rolland, Mathilde Verfaillie

Tel : 33 (0)1 43 57 66 76 (lundi au vendredi de 10h00 à 18h00).

atelierdesarchives@gmail.com

6 rue Nicolas Appert - 75011 Paris (interphone en bas de l'immeuble)

Bureau Chaplin (Roy Export)

France
Paris

Un peu d'histoire

En 1952, ne pouvant retourner aux Etats-Unis où son visa a été révoqué, Charles Chaplin s'installe avec sa famille en Suisse. Sydney Chaplin et Wheeler Dryden, ses demi-frères, sont chargés de débarrasser les Studios Chaplin à Hollywood. Dans une certaine mesure, c'est grâce à eux que les archives Chaplin existent...

Extrait d'une lettre de Sydney Chaplin à Charlie Chaplin, sept-oct 1953

« J'ai jeté un œil dans la pièce où sont conservées toutes les archives du studio. J'ai compté plus de 80 boîtes contenant des correspondances remontant à 1918. J'en ai ouvert une et la première lettre sur laquelle je suis tombé était signée du professeur Albert Einstein. J'ai donc demandé à Wheeler de sortir tous les dossiers de ta correspondance personnelle et de les réunir. J'espère qu'il ne trouvera rien qui soit de nature compromettante ou qui ait plus ou moins à voir avec le rapport Kinsey. »

Dans une autre lettre du 3 novembre 1953, Sydney écrit : *« Les filles du bureau ont été surprises que je leur demande de conserver tes dossiers de coupures de presse. Si je n'en avais pas parlé, je crois qu'ils seraient partis à la poubelle. Bon Dieu ! Pourquoi aurions-nous consacré autant de temps à les constituer ? Il y est question de toutes les périodes de ta carrière et de ta vie privée depuis des années et ils contiennent des articles parus dans les plus grands magazines. Le bureau ne pense pas à ta postérité, pas plus que toi d'ailleurs, mais le public y pense, lui, et continuera de le faire bien après que tu te seras éclipse. »*



Charlie Chaplin, filmé en couleurs avec une caméra amateur 16 mm par son frère Sydney, met en place une scène sur le tournage du *Dictateur*

À propos

Roy Export SAS est propriétaire des supports matériels de toutes les photographies et films de Charlie Chaplin réalisés à partir de 1918 (sauf *La Comtesse de Hong Kong*). La Roy Export Company Limited est propriétaire des archives issues de ses studios cinématographiques et de sa dernière demeure suisse : documents, photographies, coupures de presse, notes manuscrites, partitions de musique, films « home movies » de la famille Chaplin et certains films privés de Charles et/ou Sydney Chaplin, comme les images couleur tournées sur le plateau du *Dictateur*, des films de visiteurs aux studios Chaplin à Hollywood et certaines scènes coupées.

Le Fonds

Près de 200.000 documents (papier et photo) ainsi que des albums de presse, des enregistrements audios, des films d'archives, des partitions de musique. La plupart des archives sont numérisées.

En ligne

<http://www.charliechaplinarchive.org/en>

www.charliechaplin.com – Banque d'images photo.charliechaplin.com - Page Facebook [Charlie Chaplin](#)

Bon à savoir

Depuis peu le fonds détient des photographies noir et blanc de plateau du *Dictateur* prises par un assistant réalisateur, Dan James. L'on y trouve aussi une partie des archives personnelles et professionnelles de Jerry Epstein, ami proche de la famille Chaplin depuis les années 1940, assistant sur le tournage des *Feux de la rampe* (1952) et producteur d'*Un roi à New York* (1957) et de *La Comtesse de Hong-Kong* (1967).

Contact

Arnold Lozano - office@charliechaplin.com - 33 (0)1 40 26 31 23

Roy Export S.A.S – 58, rue Jean Jacques Rousseau 75001 Paris

Un peu d'histoire

Parmi les caméras présentes à Hanoï le jour où l'actrice Jane Fonda a rencontré des prisonniers militaires américains, il y avait celle de Gérard Guillaume, cinéaste français proche du Parti communiste. Images connues mais restées longtemps muettes !

Le contenu de leurs échanges n'a été découvert que dans les années 2010 après avoir observé la présence d'un micro à plusieurs moments du reportage (comme dans la seconde image). Les enregistrements sonores ont été retrouvés et associés aux images avec beaucoup de patience (mouvement des lèvres, observation des cigarettes plus ou moins consommées, niveau de remplissage des verres...). Cette synchronisation des images et des sons a révélé que Jane Fonda demandait à chacun des prisonniers des informations concernant leur identité et s'ils souhaitaient communiquer un message à leur famille. Preuve que, contrairement aux accusations de trahison que Jane Fonda a dû subir aux USA, elle s'était montrée respectueuse de ses compatriotes prisonniers. La situation était d'autant plus surprenante pour ces jeunes américains qu'ils connaissaient la notoriété de Jane Fonda, récemment oscarisée.



1969. En séjour au Nord Viet Nam, Jane Fonda est autorisée à rencontrer des prisonniers américains dans un camp à Hanoï et à recevoir de leur part des messages à faire passer à leurs familles. La rencontre est filmée par plusieurs équipes. Ces images ont été prises en 16mm couleurs par l'équipe française.

À propos

Ciné-Archives est une association loi 1901 créée en 1998 qui gère le fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier. Depuis 1928, le Parti communiste français a produit, distribué et recueilli un grand nombre de films. Cette démarche répondait à différents besoins : soutien aux grands mouvements sociaux, propagande/communication de la politique et des orientations du Parti à l'attention des militants et des sympathisants, travail culturel... Les plus anciens documents filmiques datent des années 1920. Ce patrimoine cinématographique permet une sorte de « voyage dans le temps » avec le prisme communiste...

Le Fonds

2.296 titres dans la base de données. 1.500 appartiennent véritablement à la collection. La plupart des documents montés sont des courts et des moyen-métrages. En 2023, près de 80 % des documents film et 40 % des documents vidéo ont été numérisés.

En ligne

900 documents filmiques sont intégralement accessibles en ligne.

<https://www.cinearchives.org/catalogue-d-exploitation-494-0-0-0.html>

Bon à savoir

Deux films sur le Front populaire, considérés comme perdus, ont été retrouvés en 2021 grâce aux efforts conjugués de l'historien Tanguy Perron et de l'équipe de la cinémathèque de Lausanne.

Contact

Marion Boulestreau et Federico Lancialonga - contact@cinearchives.org - 33 (0)1 40 40 12 50

Du lundi au vendredi, 10h à 18h

Ciné-Archives – 2, place du Colonel Fabien 75019 Paris

Un peu d'histoire

Dans les années 1930, un projectionniste forain a eu l'étonnante idée de tourner un court film documentaire dans chaque commune où il venait faire des projections. Bonne façon de s'attirer un public concerné.

Il avait pour principe de filmer, en extérieur, de courtes séquences avec des personnalités connues (maire, boulangère, facteur, curé, garde champêtre, épicière, institutrice, maréchal ferrant, etc.). Pour les filmer, il faisait appel à un complice qui prétendait demander son chemin à chaque personne rencontrée.

Le nom du réalisateur-projectionniste forain de ces films tournés en 16 mm N&B n'a toujours pas été retrouvé. Le film titré *Auray 1937* dure 20 minutes. Lors d'une projection organisée par la Cinémathèque de Bretagne, il y a eu grande émotion. Une femme a vu pour la première fois et sur grand écran, des images de sa mère qu'elle n'a jamais connue.



Avril 1967. Suite au naufrage du Torrey Canyon, 100.000 tonnes de pétrole viennent polluer les côtes françaises et britanniques. L'expression de « marée noire » est utilisée pour la première fois dans la presse. Raymonde et Yves Albertini filment en 16mm les habitants de Ploumanac'h et de Perros Guirec au travail

À propos

Association créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne est installée à Brest depuis 1995. Elle possède maintenant seulement une antenne à Rennes (celle de Nantes a fermé). Sa mission est de collecter, restaurer, conserver et diffuser un patrimoine concernant l'ensemble des cinq départements de la Bretagne historique.

Le Fonds

Sur quelques 30.000 films (près de la moitié sont des films amateurs tournés dans les années 1950-60), près de 9.000 films sont numérisés. Pour les visionner, il suffit de [vous inscrire](#). Le plus ancien des films de la collection date de 1910 !

En ligne

<https://www.cinematheque-bretagne.bzh>

Bon à savoir

En 2023, la Cinémathèque de Bretagne a dépassé les 2.000 déposants de films ! Des images arrivent presque chaque semaine. Inscrivez vous à la lettre mensuelle d'information de la Cinémathèque de Bretagne.

Contacts

Lucie Jullien - Vente d'images & relations avec les professionnels - lucie.jullien@cinematheque-bretagne.bzh

Véronique Langlois - Documentaliste - veronique.langlois@cinematheque-bretagne.bzh

33 (0)2 98 43 38 95 - du lundi au vendredi 9h-12h30 / 14h-17h30

2, avenue Clémenceau 29200 Brest - 33 (0)2 98 43 38 95

Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain

France
Veyrier-du-Lac

Un peu d'histoire

4 septembre 1944. Paul Millet filme avec sa caméra 8 mm la libération de la ville de Bourg en Bresse par les forces américaines. Sur les images on remarque un opérateur avec une caméra en main. Aux archives départementales, Cécile Gerbe-Servettaz a eu la bonne idée de rechercher, à distance aux archives nationales de Washington (NARA), dans les images tournées par les forces américaines en France en 1944. Bingo ! Le 4 septembre 1944, un cameraman du Signal Corps a effectivement tourné 4 bobines de film 35 mm à Bourg en Bresse. Après commande de copies, ces images sont bientôt montrées à Bourg en Bresse en plein air à quelque mille personnes. Succès et émotions fortes dans l'assistance.

Cette histoire témoigne aussi d'une heureuse rencontre entre images amateur et professionnelles.



Image 1- A gauche, le sergent Fred Bornet, opérateur américain du Signal Corps, caméra en main à Bourg en Bresse filmé par Paul Millet
Images 2 et 3 - Images de l'opérateur Fred Bornet qui, semble-t-il, se plaît à beaucoup filmer de jeunes françaises (Fred a 29 ans)

Image 4 - Il est toujours demandé aux opérateurs du Signal Corps de faire des claps en début de bobine avec, au minimum, une indication de date (ici septembre-4-1944), de lieu (il n'a retenu que Bourg), son grade et son nom. A l'évidence Fred n'a pas indiqué le n° de bobine (roll). Information précieuse aujourd'hui pour des recherches. Parfois le type de pellicule est même précisé !

À propos

Créé en 1999 la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain collecte, documente, numérise, valorise principalement des images et montages film & vidéo amateur et professionnels en lien avec les départements de la Haute-Savoie, de la Savoie et de l'Ain.

Le Fonds

Près de 11 000 bobines et supports vidéo de films de famille, associatifs ou institutionnels sont indexés.
7100 supports sont numérisés.

En ligne

Accès général <https://www.letelepherique.org/>

Catalogue en ligne <https://www.letelepherique.org/Catalogue-de-films-527-0-0-0.html>

Si vous voulez faire une sélection, un « panier », il faut vous créer un compte

Entrée par thématique au catalogue : <https://www.letelepherique.org/les-th%C3%A9matiques-574-0-0-0.html>

Bon à savoir

132 bobines de film de la Fédération Française du Ski tournées dans les années 1970 à fin 1980 ont été restaurées en 2024.

Contacts

Raphaëlle Grancher

raphaelle.grancher@letelepherique.org ou contact@letelepherique.org

33 (0)4 50 23 51 09 (du lundi au vendredi de 9h à 18h)

12 bis Rte d'Annecy, 74290 Veyrier-du-Lac

Un peu d'histoire

La Sultane de l'Amour connaît en 1919 un beau succès. Son producteur, Louis Nalpas, décide alors de proposer au public une version en couleurs de ce film tourné en N&B. Quatre ans de travail pour coloriser les quelques 100.000 images du film. Nouvelle sortie et nouveau succès. Puis le film est oublié. Dans les années 1960, deux copies sont retrouvées par la Cinémathèque de Toulouse dans des stocks de tourneurs forains du Sud-Ouest. Le film va connaître deux restaurations grâce au CNC, dans les années 1970 puis en 1992 en respectant totalement les couleurs d'origine. Combien de films de fiction, de documentaires, de grands reportages renaissent ainsi grâce aux prouesses de restaurations !



Ces trois imageries sont tirées de *La Sultane de l'Amour* (1919). Film de fiction, de Charles Burguet et René Le Somptier, inspiré d'un conte des Mille et Une Nuits et tourné à Nice, en partie dans le parc Liserb (anagramme de Brésil) où la reine Victoria fit d'agréables promenades matinales et le peintre Matisse posa son chevalet.

À propos

Ouvert depuis juin 1969, la direction du patrimoine assure, au sein du CNC, l'ensemble des missions liées aux collections de films confiées à l'Etat. Elle collecte, inventorie, sauvegarde, restaure et indexe les films qu'elle conserve, dans le cadre de dépôts volontaires, de dons, d'acquisitions et du dépôt légal. Les collections sont ouvertes aux professionnels sous certaines conditions dans le respect du droit afférent aux œuvres.

Le Fonds

1,2 million de bobines de film. 140.000 œuvres réalisées entre 1888 et 2022. 12.000 titres numérisés.

En ligne

L'accès au nouveau site n'est pas encore disponible. Nous vous préviendrons de son ouverture dès que possible.

Bon à savoir

Chaque année, quelques 3.500 boîtes viennent enrichir les collections du CNC.

En raison d'un changement de base de données, sachez qu'un nouveau catalogue enrichi sera en ligne avant 2025.

Contact

aff_contact@cnc.fr - 33 (0)1 30 14 80 86

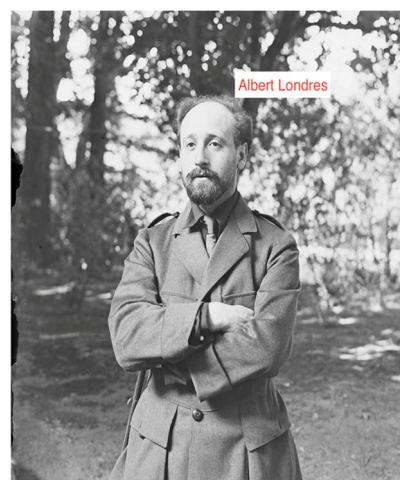
7, bis rue Alexandre Turpault 78390 Bois d'Arcy - 33 (0)1 30 14 80 00

ECPAD - Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense

France
Ivry sur Seine

Un peu d'histoire

Une formidable aventure de recherche d'images. En 2021, c'est avec l'aide de documentalistes de l'ECPAD que la réalisatrice Valérie Manns et la documentariste Céline Leroux-Vincent se lancent dans une aventure incertaine. Retrouver des images (film et photo) du célèbre journaliste Albert Londres qui auraient échappé à tout classement dans les archives. Les espoirs sont minces, mais avec méthode et patience, l'aventure dépassera toutes les espérances. Quatre photos datant de la Première Guerre mondiale sont d'abord retrouvées, puis trois films dans lesquels Albert Londres apparaît... puis une bonne cinquantaine de photos.... certaines de ces images prises par Albert Londres lui-même. Un trésor pour le film documentaire de 52 minutes de Valérie Manns. Un trésor aussi pour notre mémoire collective et pour des générations d'historiens et d'historiennes.



1917. Albert Londres en reportage sur le front avec d'autres correspondants de guerre.

À propos

L'ECPAD conserve des collections d'archives audiovisuelles et photographiques sur tous les conflits contemporains dans lesquels l'armée française a été engagée. Ce fonds, constitué aujourd'hui de 15 millions de photographies et 94.000 heures de film, est constamment enrichi par la production des reporters militaires, les versements des organismes du ministère des Armées et les dons des particuliers.

Le Fonds

Sur ces quelques 94.000 heures de film & video, 1.500 heures sont numérisées.

En ligne

<https://imagesdefense.gouv.fr>

Bon à savoir

Parmi les nombreuses acquisitions récentes, j'en retiendrai deux : le Fonds Robert Ducommun (don de 23 films sur l'Indochine, 1932) et le Fonds Paul Avenas (don de 3 films sur une visite diplomatique en Russie vers 1936 et un voyage touristique en URSS en 1982).

Contact

mediatheque@ecpad.fr - 33 (0)1 49 60 52 73

2-8, route du Fort - 94205 Ivry-sur-Seine

Horaires en salle de consultation :

- du mardi au jeudi : 9h-12h / 13h-17h

- le vendredi : 9h-12h / 13h-16h

FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche

France
La Rochelle

Un peu d'histoire

Au début des années 1990, Claude Guillot, producteur de documentaire en Charente-Maritime, est en tournage dans une déchèterie. Il remarque avec effroi la présence d'un semi-remorque qui déverse des tonnes... de bobines de films. Amer et stupéfait, Claude Guillot va créer avec une bande d'amis de l'audiovisuel, une association de sauvegarde de films. Grâce au soutien du président du Conseil Général de la Charente-Maritime et rapporteur de la commission audiovisuelle du Sénat, le FAR -Fonds Audiovisuel de Recherche- naît le 25 mars 1999.



Fonds Brillouet : images tournées dans le village de Marsilly en 1937

À propos

Le FAR numérise et valorise le patrimoine audiovisuel de Charente-Maritime et assure des actions d'éducation à l'image, aux médias et à l'information. Agréé « jeunesse et éducation populaire », reconnu d'intérêt général, le FAR mène aussi des opérations de captation d'images (témoignages oraux, événements socio-culturels et patrimoniaux...) et coordonne le dispositif « Passeurs d'Images » en organisant pendant l'été des projections en plein air dans les agglomérations de La Rochelle et de Rochefort.

Le Fonds

Plus de 1.000 heures de films (1907 à nos jours) et 60.000 photographies (fin XIX^e siècle à nos jours). 50 % des images film et 30 % des photos sont numérisées. Le travail se poursuit.

En ligne

Environ 10 % des collections sont accessibles en ligne via <https://far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr/>

Bon à savoir

Vous pouvez consulter le fonds Philippe Sanson, chef électricien qui filma en Super 8 des coulisses de tournages de films de fiction dans les années 1970-1990. Par exemple, la répétition des explosions sur le tournage de *Das Boot* de Wolfgang Petersen en 1981 à La Rochelle.

Contact

Maxim Prévot - maxim.prevot@far-asso.fr – 33 (0)6 73 93 03 54 - 33 (0)5 46 34 92 78

Du lundi au vendredi - 9h-12h/14h-17h

FAR – 40, rue de la Pépinière 17000 La Rochelle

Un peu d'histoire

Mars 1929. Moins de 2 ans après la naissance des premiers reportages sonores (innovation de la Fox Movietone de 1927), le Prince Louis II de Monaco utilise habilement ce nouveau moyen d'expression qui va bientôt détrôner les News qui passent encore en muet dans les salles de cinéma. En quelques mots dits face caméra et après avoir retiré son chapeau, il vante en anglais les mérites de la principauté de Monaco ! L'intégrale des rushes du tournage semble avoir été préservée !



Image 1 : Le prince Louis II fait quelques pas vers la caméra. Plusieurs prises sont tournées.

Image 2 : Le prince dit espérer que ses amis d'Angleterre et d'Amérique viendront visiter la principauté ensoleillée

Image 3 : Arrivée en voiture de l'actrice et modèle américaine Peggy Hopkins Joyce à la réputation sulfureuse

Image 4 : Annonçant son inexpérience du cinéma sonore, l'actrice prononce à son tour quelques jolis mots sur Monaco

À propos

Film Images a été créé en 1990 pour proposer en France des collections d'archives américaines et depuis les années 2000 des images provenant de centres d'archives russes.

Le Fonds

Film Images a notamment un accès privilégié aux rushes de l'extraordinaire collection de reportages sonores tournés par la Fox Movietone dans le monde entier fin des années 1920 - début 1930 (un ensemble d'environ 2000 heures préservé et documenté à l'Université de Caroline du Sud).

Du côté des archives russes il s'agit d'un accès aux fonds des archives centrales RGAKFD, de Gosteleradiofond, de chaînes de télévision russes avec cet avertissement « Nous prenons très au sérieux la situation internationale et l'enjeu des sanctions »

Exemples : archives sur les camps de travaux forcés du Goulag en Union Soviétique (1920-1950), images du blocus de Leningrad et de la place des femmes dans la Seconde Guerre mondiale en URSS, images du premier essai nucléaire soviétique en août 1949 et d'un autre en octobre 1961 dans l'archipel de la Nouvelle-Zemble (cercle arctique).

En ligne

www.film-images.fr

Bon à savoir

2023-24, mise en ligne d'images sonores Fox Movietone de scènes de vie quotidienne en 1929 au Maroc, en Algérie et en Chine ; D'images amateur de la libération de la région de Chalons sur Saône en 1944 avec notamment des maquisards de la Compagnie Teddy (Groupement du Louhannais).

Contact

Agnès Kourdadzé, responsable documentation et ventes

fipc@wanadoo.fr – 33 (0)6 10 96 71 03

Siège social : 50 rue des Rondeaux 75020 Paris

Un peu d'histoire

Quand fiction et documentaire se croisent, se rejoignent, se confondent.

Le Point du Jour de Louis Daquin, élaboré en 1946 n'est sorti qu'en 1949. Entre la conception, le tournage et le montage, des événements se sont précipités : après les grèves de 1947, la direction des Houillères se montre beaucoup moins favorable au projet et exige de nombreuses coupes au montage : 65 coupures et modifications, sont apportées au film, pour le rendre plus *cohérent* avec la propagande du moment. Même si le film n'est pas conforme au projet initial de Louis Daquin, il reste un témoignage exceptionnel sur la vie des mineurs du nord de la France. C'est aussi le tout premier rôle de Michel Piccoli au cinéma. Ce film sera le prochain grand chantier de restauration de FPA.



Quatre photographies extraites du film *Le Point du Jour* de Louis Daquin (1949)

À propos

Suite à la cessation d'activité de Lobster Films, des salariés de l'ancienne équipe se sont associés pour créer FPA Classics, une nouvelle structure visant à perpétuer leurs savoir-faire, en poursuivant leur travail de collecte, de restauration et de valorisation d'images anciennes et de films de patrimoine, incluant les Collections Lobster Films.

Le Fonds

Riche de plus de 30 000 titres, dont la très grande majorité est disponible en numérique, FPA Classics propose une vaste collection de films de fiction restaurés et de documentaires, allant de la naissance du cinéma à nos jours, ainsi que des fonds d'actualité, des films amateurs, la collection RKO, des films d'animation, musicaux, d'avant-garde...

En ligne

Les bases de données de FPA ne sont pas encore accessibles en ligne mais son équipe de documentalistes est à votre disposition pour la gestion de vos demandes : recherche et sélection thématique, organisation de visionnages, conseil juridiques, historiques et techniques, négociation des droits, livraison de fichiers.
<https://www.fpaclassics.com>

Bon à savoir

Les films documentaires de **Jean Benoît-Levy** ainsi que ceux de **Jean-Claude Bernard** ont récemment rejoint les collections. Tout dernièrement les films de **Jacques Tati** incluant ses courts et longs métrages ainsi que les out-takes (non utilisés) sont venus rejoindre ceux de cinéastes tels que Georges Méliès, Alice Guy, Dziga Vertov, Lois Weber, Orson Welles, Marcel l'Herbier, Julien Duvivier, Jacques Feyder, Maurice Tourneur, John Ford, Abel Gance, Fritz Lang, Ida Lupino...

Contact

Anne Simon et Eléonore Winkler - collection@fpaclassics.com – 33 (0)1 43 38 69 69

Du lundi au vendredi – 10h/19h

FPA Classics – 18 Passage Beslay – 75011 Paris

Un peu d'histoire

1909 ou 1910. Un cameraman peu expérimenté de la Maison Pathé est envoyé filmer Léon Tolstoï dans sa propriété de Yasnaïa Poliana (220 km de Moscou). Il a le trac notre jeune cameraman, Monsieur Tolstoï est une grande célébrité. Pour filmer l'écrivain marchant, notre reporter installe sa caméra dans la partie haute d'un chemin. L'idée est que Monsieur Tolstoï remonte le chemin de quelques mètres. Au moment où notre cameraman commence à tourner sa manivelle à raison de 2 tours par seconde.... Catastrophe ! La porte du magasin de pellicule s'ouvre en grand. La bobine de film tombe à terre et roule vers Léon Tolstoï qui se penche lentement, ramasse la bobine et la tend au reporter « Je crois que ceci est à vous jeune homme, n'est-ce pas ? » aurait-il simplement dit. Léon Tolstoï a accepté de refaire la prise de vue avec une porte de magasin de pellicule bien fermée. Si par chance vous connaissez le nom du jeune cameraman et les dates de son séjour à Yasnaïa Poliana, merci de m'écrire à sv-archives@scam.fr.



Depuis le début de l'aventure de l'image animée, les cameramen courent le monde pour nous rapporter des images qui forgent notre mémoire collective de petits et grands événements. Depuis toujours ils savent aussi prendre la pose pour être filmés.

À propos

GP Archives, filiale du groupe Gaumont, société pionnière de l'industrie cinématographique, conserve, restaure et exploite des images tournées depuis 1895. L'extraordinaire trésor de mémoire, ce sont les « Actualités filmées » chaque semaine. Pathé Journal - 650 heures / Puis Gaumont Actualités - 700 heures. Et le Journal Eclair - 200 heures. Le plus ancien ancêtre du journal télévisé est imaginé et lancé en 1908 par la Maison Pathé. Chaque journal hebdomadaire est composé de courts reportages (société, politique, show bizz, sport...) projetés dans les salles de cinéma avant le grand film ! C'est l'époque du cinéma muet, les infos sont données avec des intertitres. En 1910, la Maison Gaumont lance, elle aussi son journal cinématographique hebdomadaire, « Gaumont Actualités ». Puis ce sera au tour des actualités Eclair. GP Archives représente et distribue aussi des fonds issus de sociétés de production françaises ou étrangères telles Sygma TV (reportages et grands reportages avec leurs milliers d'heures de rushes Betacam de 1983 à 1990), ou les films réalisés pour le ministère des Sports (fin années 1940 - début années 1970).

Le Fonds

Environ 14.000 heures d'images. Tout est référencé. 250.000 références sont déjà numérisées.

En ligne

Via le site <http://www.gparchives.com>, vous pouvez visionner l'essentiel des collections. Il suffit de s'inscrire.

Bon à savoir

Les autres films sont numérisés au fur et à mesure des demandes, donc de nos besoins !

Contact

Manuela Padoan (directrice) contact@gparchives.com - 33 (0)1 49 48 15 15

Du lundi au vendredi - 9h/18h

24, rue du Docteur Bauer 93400 Saint-Ouen (métro : Mairie de Saint Ouen)

Un peu d'histoire

En 1960, La RTF, via le service des échanges culturels, réalise des cours de français pour les pays non francophones. Ces leçons constituées de petites fictions sont interprétées par des acteurs et actrices (Mireille Darc, Claude Brasseur, Jean-Pierre Marielle - sans moustache et avec des lunettes -, Michel Galabru et Jean Rochefort). 23 copies 35 mm de ces leçons longtemps restées endormies à la Médiathèque du Centre d'expositions d'Akademgorodok à Novosibirsk, en Russie. Elles sont maintenant accessibles par téléchargement.



Paris, 12 juillet 1998 au soir après la victoire des Bleus en coupe du monde de football...Le lendemain dans les jardins de l'Élysée.

À propos

Créé en 1975, l'INA archive et valorise la mémoire de la télévision française, des origines jusqu'à nos jours : Radiodiffusion-télévision française (1949-1964), ORTF (1964-1974), puis TF1, Antenne 2, FR3, France Télévisions... Ce patrimoine télévisuel considérable est complété depuis 1940 par un important fonds d'actualités cinématographiques (les Actualités Françaises, notamment). L'INA héberge aussi les collections de nombreux partenaires, en France et dans le monde : Médecins sans frontières, archives du Commandant Massoud (Afghanistan), actualités filmées de l'ICAIC (Cuba), ou encore la production vidéo de titres de presse comme « Le Parisien » ou « Télérama ».

Le Fonds

Le fonds TV de l'INA propose plus d'un million d'heures d'images sur sa plateforme Inamediapro, ce qui n'empêche pas l'Institut de faire régulièrement des trouvailles dans ses entrepôts de Saint-Rémy-l'Honoré (Yvelines).

En ligne

Si le grand public accède aux vidéos de l'INA via le site Ina.fr ou les chaînes YouTube de l'Institut, la plateforme Inamediapro, réservée aux professionnels, propose l'accès à un catalogue infiniment plus vaste.

Pour obtenir un compte gratuit : <https://www.inamediapro.com/inscription/inscription>

Outre l'accès aux archives en ligne via Inamediapro, l'INA accueille les « chercheurs » à l'Inathèque.

Pour obtenir votre accréditation : <https://www.inatheque.fr/consultation/formulaire-pre-accréditation.html>

Bon à savoir

Un trésor que l'on croyait perdu : c'est en ouvrant une boîte de film mal étiquetée qu'a été retrouvée *Au Clair de la lune*, une émission de variétés de Noël réalisée par Jean-Christophe Averty où l'on découvre notamment la plus ancienne prestation filmée au monde de Miles Davis !

Des témoignages inédits sur le Débarquement et la Libération : plus de 170 interviews réalisées depuis 1992 par Dominique Forget avec des témoins pour la plupart disparus.

Un rare film amateur tourné en 1966 pendant la Révolution Culturelle par Jacques Guibert : le défilé des Gardes rouges, place Tian'anmen, lors de la fête nationale de la république populaire de Chine, en présence de Mao.

Contacts

Inamediapro - inamediapro-hotline@ina.fr - 33 (0)1 49 83 21 21 (du lundi au vendredi - 9h-19h)

Inathèque - consultation-inatheque@ina.fr - 33 (0)1 53 79 48 30 (lundi 14h-19h / mardi au samedi 9h-19h)

Bibliothèque nationale de France- Site François Mitterrand - Quai François-Mauriac 75013 Paris

Institut Lumière

Un peu d'histoire

France
Lyon

L'histoire des relations entre monde politique et image animée commence, à mon avis, le 26 avril 1897 avec quelques instants saisis par la caméra de l'un des opérateurs de la société Lumière. Ce jour-là, le président de la République française Félix Faure, ancien tanneur et riche négociant en cuir, débarque à Saint Martin, le port le plus important de l'île de Ré pour une visite de quelques heures. Il y a foule au port pour apercevoir et saluer le président à la sortie du navire. Prévoyant, le cameraman Charles Moisson s'est posté en haut de la cale d'accostage, au milieu du passage. Le président Faure, accompagné à sa droite par le ministre de l'intérieur de 35 ans Louis Barthou, se dirige vers Charles Moisson qui tourne la manivelle (deux tours par seconde) de son cinématographe.

Arrivé à quelques mètres de Moisson, ce n'est pas au public (derrière lui et hors champ) que le président adresse un salut avec son chapeau, mais à la caméra qu'il regarde en souriant. Félix Faure a bien compris que les images enregistrées par Moisson vont être vues par un public autrement plus important que celui qui est là au port de Saint Martin en Ré.

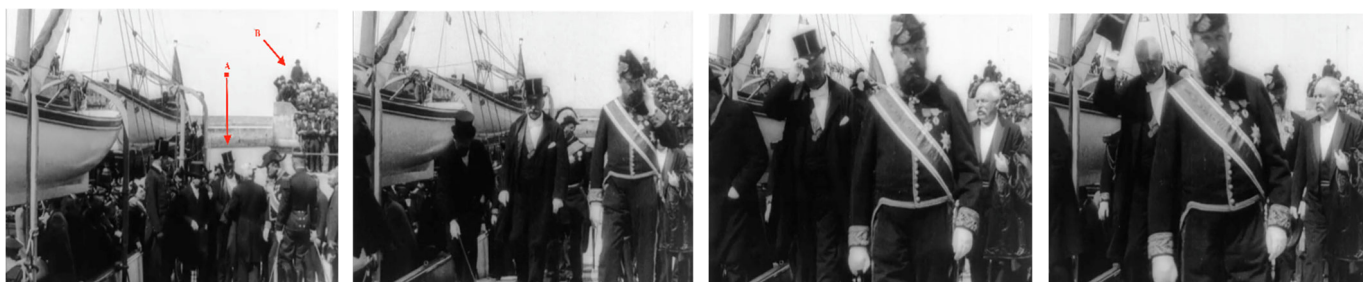


Image 1 : Sortie du navire. En **A** Le président F. Faure, de grande taille vient de débarquer / en **B** Le public

Image 2 : Le ministre Barthou se penche. D'un coup de canne il repousse un pli du tapis devant le président qui regarde la caméra

Image 3 : Le président commence à saluer vers la caméra de Charles Moisson et non vers le public

Image 4 : Le président offre, en souriant, un généreux salut en regardant bien dans la direction de la caméra.

À propos

L'Institut Lumière, cinémathèque nationale, est situé rue du Premier-Film à Lyon, sur les lieux d'invention du Cinématographe par Louis et Auguste Lumière. L'Institut regroupe : une salle dédiée au cinéma classique, le Musée Lumière, trois salles de cinéma art et essai, une librairie de cinéma, une galerie photo, une collection de livres, la revue Positif, le Café Lumière. En octobre, le festival Lumière est le rv mondial du cinéma classique.

Le Fonds

Le catalogue Lumière recense 1.409 *vues Lumière* filmées entre 1895 et 1905 : quelques 20 heures de film ! Dans ces années-là on ne disait pas « un film », mais « une vue » et chaque vue durait un peu plus de 50 secondes (c'était alors le temps d'une bobine de film). On utilisait aussi l'expression de « photographies vivantes ». Plus de 190 lieux ont été filmés dans 35 pays ou régions par une vingtaine d'opérateurs Lumière. Consultez le catalogue conçu il y a 25 ans par Michelle Aubert et Jean-Claude Seguin : <https://catalogue-lumiere.com>

A ce jour, 414 films ont été restaurés en 4K. Le travail de restauration se poursuit activement.

En ligne

Pas d'accès en ligne mais les films Lumière peuvent être visionnés dans plus 50 lieux en France :

- 1- Sur le poste de consultation INA de la bibliothèque de l'Institut Lumière à Lyon
- 2- Sur des Postes de Consultation Multimédia (PCM) dans les 7 délégations régionales de l'INA
- 3- Sur des PCM de 50 bibliothèques et médiathèques municipales en France métropolitaine et Outre-mer

Bon à savoir

N'hésitez pas à vous inscrire à l'infolettre : <https://www.institut-lumiere.org/pratique/inscription-newsletter.html>

Contacts

Anaïs Desrieux - adesrieux@institut-lumiere.org

Pour toute demande d'utilisation de films Lumière (et des photogrammes associés)

Institut Lumière - 25 rue du Premier - Film BP 8051 - 69352 - Lyon Cedex 08 - Tél. 33 (0)4 78 78 18 95

Un peu d'histoire

Parfois des photos aident à retrouver des images filmées le même jour dans la même situation (on voit, par exemple à l'image une personne qui filme). Parfois des photos faites à la chambre photographique révèlent, par leur qualité, des détails impossibles à voir sur des images filmées (sauf en très gros plans). C'est notamment le cas avec deux photos prises un matin à Abou Simbel vers 1870 par Emile Béchard. En zoomant dans ces images on découvre des inscriptions faites au burin, que des visiteurs ont fait graver pour que soient inscrits dans la roche leurs noms et dates de séjour à Abou Simbel. Grâce à ces images prises à la chambre photographique, on peut remarquer des centaines de tags de visiteurs du XIX^e siècle et notamment celui de Ferdinand de Lesseps qui séjourna dans la région en 1857. Ces tags ont tout simplement « disparu » lors de la reconstruction en hauteur d'Abou Simbel.



Egypte. 1963-66. Les temples d'Abou Simbel sont démontés avant la montée des eaux du lac Nasser. Extraordinaire effort international à l'initiative de l'archéologue Christiane Desroches Noblecourt (image à droite) supervisée par l'Unesco.

À propos

Les archives de l'UNESCO témoignent des activités l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture depuis 1946.

Le Fonds

12 000 boîtes de film 35mm et 16 mm pour plus de 4.000 heures de film (1940-1980).

5 000 cassettes pour quelques 2 500 titres (1980 à aujourd'hui).

Moins d'une centaine d'heures (film et vidéo) sont actuellement numérisées. Notez que les informations données pour chaque film ou vidéo numérisée ont été simplement extraites d'inventaires papier de bases de données existantes. Dans certains cas, des informations importantes peuvent manquer.

En ligne

Via le site <http://www.gparchives.com> vous pouvez visionner l'essentiel des collections. Il suffit de s'inscrire !

Bon à savoir

Contactez Eng Sengsavang, en anglais de préférence, si vous voulez aller fouiller dans les bobines de film et de cassettes vidéo stockées au siège parisien de l'UNESCO.

Contact

Eng Sengsavang (Reference Archivist)- archives@unesco.org - e.sengsavang@unesco.org
33 (0)1 45 68 22 42

pages 24 à 65

À l'international

Afrique – pages 25 à 26

Amérique – pages 27 à 41

Asie – pages 42 à 46

Europe – pages 47 à 62

Océanie – pages 63 à 65

pages 25 à 26

Afrique

MISR International Films - MIF (Egypte)

MISR International Films (MIF)

Afrique | Egypte
Le Caire

Un peu d'histoire

Cinéaste égyptien de renommée internationale, Youssef Chahine a eu la formidable idée de faire appel à ses équipes et d'utiliser son matériel de prise de vues pour témoigner d'une page importante de l'histoire de son pays : les funérailles du président Gamal Abdel Nasser, le 28 septembre 1970. Ses images de grande qualité, filmées en couleur apportent un regard très différent de celui proposé notamment par l'équipe de reportage suisse venue au Caire pour « couvrir » l'événement (voir fiche de présentation de la TSR). Un tournage à plusieurs caméras judicieusement placées par le cinéaste.



Image 1 : On aperçoit la partie rouge du drapeau national qui recouvre le cercueil. Une foule massive bloque le pont Qasr al-Nil

Image 2 : Au loin l'immense pont Qasr al-Nil où se trouve le cortège. Devant, la foule va attendre plus d'une heure le passage du cercueil

Image 3 : À droite une équipe de la télévision égyptienne filme des images transmises par satellite dans le monde entier

Image 4 : Au passage du cercueil posé sur un affût de canon, tout le monde veut le toucher. Le drapeau va bientôt disparaître.

À propos

Misr International Films (MIF) a été fondée en 1972 par le cinéaste égyptien Youssef Chahine, dont les films ont joué un rôle important dans la représentation de l'Égypte moderne. Aujourd'hui, MIF est une société de production de films qui propose du cinéma et de la télévision avec une expérience considérable dans tous les aspects des processus de production, de distribution et d'exploitation.

Le Fonds

Une centaine de productions (fictions, documentaires, courts métrages incluant des rushes et des making-of) produites de 1972 à aujourd'hui sont numérisées à 70%.

En ligne

<https://misrinternationalfilms.com/library>

Bon à savoir

Restaurations récentes de films de fiction tels que *Al Asfour* (*Le Moineau*, 1973) de Youssef Chahine, *Bab El Shams* (*La Porte du Soleil*, 2005) de Yousry Nasrallah, *Closed Doors* (*Les Portes Fermées*, 1999) de Atef Hatata, *Chafika and Metwalli* (*Chafika et Metwali*, 1978) d'Ali Badrakhan, *El Sakka Mat* (*The Water Bearer is Dear*, 1977) de Salah Abou Seif.

Contact

Youssef Shazli, Head of Distribution - Misr International Films

En anglais et ne pas hésiter à lui renvoyer votre message à yshazli@mifegypt.com

sinon frontdesk@mifegypt.com

Tel: (202) 25740020 / 25785361 / 25788038

Du dimanche au jeudi, de 10h à 17h

Adresse : 35, Champollion Street - Cairo - Egypt

Amérique

ONF - Office national du Film du Canada (Canada)

Cinémathèque de l'UNAM (Mexique)

Moving Image Research Collections – MIRC (USA)

Bibliothèque du Congrès-Moving Image Research Center (USA)

NARA- National Archives & Records Administration (USA)

George H.W. Bush Presidential Library

Jimmy Carter Presidential Library

William J. Clinton Presidential Library

John F. Kennedy Presidential Library

Richard Nixon Presidential Library

Ronald Reagan Library

Franklin D. Roosevelt Presidential Library

Harry S. Truman Library

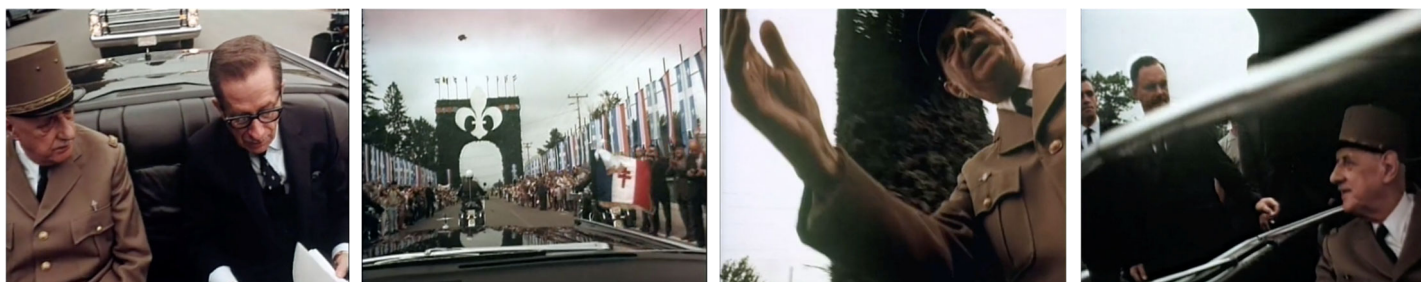
Sherman Grinberg Films Library (USA)

Un peu d'histoire

Joli destin que celui de *Notre Univers*, film documentaire d'animation de 27 minutes réalisé en 1960 par Colin Low et Roman Kroitor, cinéastes de l'ONF. Ce documentaire, nommé aux Oscars passionnera Stanley Kubrick puis David Bowie et quarante ans plus tard, un documentariste californien.

Le narrateur de *Notre Univers* donnera sa voix à Hal 9000, l'ordinateur de 2001 *Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Quelques décennies plus tard, une copie 35 mm du film sera retrouvée dans les archives personnelles de David Bowie. Des extraits seront utilisés par Brett Morgan pour *Moonage Daydream*, son film sur David Bowie sorti en IMAX en 2022. On retrouve également des extraits de *Notre Univers* dans *Ensemble, debout au Québec* (BBC) de Steve McQueen en 2020.

Belle carrière que celle de *Notre Univers* produit et archivé à l'ONF.



24 juillet 1967 au matin. Images très inhabituelles du président Charles de Gaulle. Un cameraman est dans la voiture qui conduit le président de la France et le premier ministre du Québec, Daniel Johnson, de la ville de Québec à Sainte Anne de Beaupré. Quand la pluie se met à tomber on abaisse la capote de la Lincoln Continentale.

À propos

L'Office national du film du Canada a été fondé en 1939. Depuis plus de huit décennies, il produit aussi des films documentaires et de fiction. Ces œuvres sont ensuite préservées, restaurées, numérisées et rendues accessibles au public.

Le Fonds

L'ONF propose des extraits et des chutes (parfois qualifiées de « non utilisés ») tirés de plus de 16.000 productions de films. C'est une collection qui ne cesse de croître. 75 % des plus de 14.000 titres produits.

En ligne

<https://archives.onf.ca/accueil>

Bon à savoir

Inscrivez-vous à l'infolettre de l'ONF <https://www.onf.ca/infolettres>.

Contact

Lea Nakonechny - nakonechny@onf.ca - + 1-514-207-3567

Du lundi au vendredi - 8h30-16h30

1501, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 0H3

Un peu d'histoire

Une chance immense que ces images tournées, il y a plus d'un siècle dans un Mexique alors en proie aux turbulences de la révolution, aient été préservées. Tâche d'autant plus risquée qu'il s'agissait alors de bobines film sur support nitrage, qui pouvaient facilement prendre feu. L'histoire de cette préservation et de ceux qui y participèrent mériterait d'être racontée. De 1910 à 1920, la révolution mexicaine s'est traduite par un enchaînement de soulèvements armés, de coups d'État et de conflits militaires entre factions. Parmi les images les plus remarquables qui aient été conservées et documentées, il y a celles du 6 décembre 1910 à Mexico. Ce jour là, reporters photographes et cameramen mexicains et de l'Amérique du Nord assistaient à l'entrée des troupes de Pancho Villa et d'Emiliano Zapata dans la capitale.

Le début de la révolution mettait fin à la présidence du général Porfirio Díaz, qui gouvernait le pays depuis 1876 !



Image 1 : Les troupes de Pancho Villa et celles de l'armée de libération du sud d'Emiliano Zapata se rejoignent à Mexico

Image 2 : La presse est très présente. Dans ce plan, trois photographes et un cameraman (tout à droite) sont bien visibles

Image 3 : L'entrée triomphale d'Emiliano Zapata et de Pancho Villa est filmée et photographiée dans les meilleures conditions

Image 4 : Au Palais présidentiel, lors d'un banquet, Pancho Villa et Eulalio Gutiérrez, futur président par intérim, sont filmés côte à côte. Mais Pancho Villa n'est pas bavard. Il mange.

À propos

La Cinémathèque de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM) a été fondée le 8 juillet 1960. Elle détient l'une des collections de films les plus importantes d'Amérique latine. Elle est ouverte à la consultation, au visionnage et à l'utilisation pour des projets audiovisuels.

Le Fonds

Les images de quelques 46.000 productions cinématographiques sont conservées dans 15 chambres fortes conçues pour garantir des conditions de température, d'humidité et de sécurité pour le matériel. Huit chambres fortes sont destinées au stockage des copies de films sur support acétate (inflammable) et sept à la protection beaucoup plus délicate des films sur support nitrage de cellulose (inflammable).

En ligne

Accès en ligne à plus de 12.000 documents films et vidéos datant de 1896 à aujourd'hui concernant l'histoire sociale, culturelle, politique et historique du Mexique

<https://www.filmoteca.unam.mx/filmoteca-unam/nuestro-acervo/>

Bon à savoir

Dernières nouvelles sur <https://www.filmoteca.unam.mx/filmoteca-unam/programacion/ultimas-noticias>.

Contacts

Nahún Calleros Carriles (il lui arrive de mettre du temps pour répondre mais vous pouvez compter sur lui !)

carriles@unam.mx ou filmoteca.unam@comunidad.unam.mx

Tel : +52 5622 9595 - Horaires de bureau 9h à 18h du lundi au vendredi

Adresse: Circuito Maestro, Mario de La Cueva S/N, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX, Mexique

Bibliothèque du Congrès (dite LOC) Moving Image Research Center

Amérique I USA
Washington D.C

Un peu d'histoire

Rocambolesque ! Financé par des hommes d'affaire de Chicago, un grand reportage de guerre est tourné en 1915 par deux Américains en Allemagne. Ils s'y déplacent en Stutz Bearcat, luxueuse voiture décapotable avec laquelle ils ont traversé l'Atlantique jusqu'aux Pays Bas (pays neutre). Leur voiture fascine et facilite leurs contacts. Images de Berlin, de l'empereur Guillaume II, du célèbre maréchal Hindenburg, de camps de prisonniers britanniques et français. Sur le front Est, ils filment des villes dévastées, des quartiers juifs de Varsovie, des colonnes de prisonniers russes. La carrière américaine du film sera fulgurante mais brève. Il est interdit d'écran quand les USA entrent en guerre contre l'Allemagne. 70 ans plus tard, en 1985, l'intégralité du film (plus de 30 bobines de film nitraté) est retrouvée dans une cave à vin. En 2014, les 1h48mn de ce grand reportage, unique en son genre, réalisé par Wilbur Durborough (totalement débutant), filmé par Irvin Ries (très expérimenté) et titré *On the Firing Line with the Germans* sont restaurées image par image par la LOC, documentées et mises gracieusement à notre disposition.



Image 1 : Les reporters américains passent la frontière entre Pays-bas et Allemagne avec leur Stutz Bearcat

Image 2 : Combattants allemands souvent équipés de Mausers anciens datant des années 1880 !

Image 3 : 20 août 1915, les 90.000 combattants russes qui tenaient la forteresse de Novogeorgievsk sont faits prisonniers

Image 4 : Quartier juif de Varsovie. Les Russes sont chassés. La population espère un meilleur traitement sous pouvoir allemand

À propos

La Bibliothèque du Congrès, c'est 38 millions de livres et documents imprimés, 14 millions de photographies et 70 millions de manuscrits ! Nous ne nous intéressons ici qu'aux images de News, de reportages, de documentaires, de fictions que vous trouverez au département Moving Image Research Center, spécialisé dans l'histoire, le développement et la production de films cinématographiques, de télévision, de vidéo et d'images numériques. Il a aussi en charge la conservation des différents formats audiovisuels, le catalogage et la préservation des images animées acquises pour la collection permanente.

Le Fonds

1,9 million de documents. La collection se compose en grande partie de films et de programmes télévisés complets. Environ 18% sont numérisés.

En ligne

Catalogue en ligne : <https://catalog.loc.gov> (ajoutez une limite par type de matériel ou utilisez le mot-clé movingim pour limiter la recherche aux images animées). Les documents, numérisés ou non, ne peuvent être consultés que dans les locaux de la Bibliothèque du Congrès à Washington DC.

Consultez <https://www.loc.gov/rr/mopic/mpguide.html> pour les directives de visionnage.

Bon à savoir

De récentes restaurations concernent des films de fiction : *La Femme sur la plage* de Jean Renoir – 1947 (restauration photochimique), *Arrowsmith* de John Ford – 1931 (restauration numérique).

Contacts

Adressez vous à Zoran Sinobad sinon à Josie Walters-Johnston : mpref@loc.gov

Tel : 1-202-707-8572 - 8h30 à 17h du lundi au vendredi

Adresse: 101 Independence Avenue SE, Washington DC, 20540, USA

Moving Image Research Collections (MIRC) Université de Caroline du Sud

Amérique I USA
Columbia

Un peu d'histoire

L'enregistrement du premier reportage parlant date du 11 juin 1927 à Washington D.C. En public, le président Calvin Coolidge adresse, d'une voix nasillarde, de chaleureuses félicitations au jeune aviateur Charles Lindbergh, de retour aux États-Unis après son extraordinaire traversée de l'Atlantique à bord de son avion, le Spirit of Saint Louis : 33 h 30 de vol direct et en solo entre Long Island et Le Bourget, près de Paris. Une première mondiale !

C'est une équipe de news de la Fox Movietone qui tourne ce premier reportage sonore. Par la suite, la compagnie se lance dans une aventure dont nous sommes les heureux héritiers : des équipes sont envoyées pour filmer des centaines, voire des milliers de reportages *sonores*, afin de montrer et de faire entendre dans les salles de cinéma de la Fox, la vie quotidienne en ville, à la campagne, dans les ports, dans le monde entier. Ces trésors de mémoire (rushes et montages) sont, depuis 1979, archivés, classés et étudiés à l'université de Caroline du Sud (USC). Parmi toutes les collections de l'USC, c'est sur celle-ci que j'attire particulièrement votre attention.



Jérusalem, 9 novembre 1929. Une équipe de la Fox Movietone tourne dans le quartier chrétien de la vieille ville, sur le parvis et aux abords de l'Église du Saint-Sépulcre, en suivant la Via Dolorosa, connue pour neuf des quatorze stations du chemin de croix de Jésus-Christ. Quatorze minutes de rushes sonores, comprenant souvent plusieurs prises et des commentaires enregistrés directement en anglais et en français.

À propos

En 1927, Fox News créa la marque Movietone après avoir acquis le brevet d'un système de synchronisation optique du son sur film, développé par Theodore Case. Ce système résolvait les problèmes rencontrés depuis longtemps lors des premières expériences d'enregistrement et de projection du son en synchronisation avec l'image. Tandis que d'autres studios continuaient d'expérimenter des systèmes de synchronisation son-image dans le cadre de leurs longs métrages, Fox choisit de se concentrer notamment sur l'enregistrement de faits réels et la production des premiers journaux cinématographiques sonores grâce à son système révolutionnaire. Dès lors, le son des actualités Movietone devint peu à peu la norme dans toutes les salles de cinéma.

Le Fonds

En 1929, des équipes de Movietone étaient déjà présentes dans trente pays, et ses actualités étaient disponibles en vingt-deux langues. Grâce aux milliers de cameramen travaillant à travers le monde et envoyant chaque semaine des centaines (voire des milliers) de mètres de pellicule au siège new-yorkais de la Fox pendant plus de vingt ans, la filmothèque s'enrichit considérablement. Aujourd'hui, l'ensemble des documents Movietone News comprend près de 4 000 actualités filmées, ainsi que d'immenses quantités de chutes de tournage – plus de 10 000 heures d'images.

En ligne

<https://digital.tcl.sc.edu/digital/collection/MVTN/search/searchterm/Fox%20Movietone%20News/field/creato/mode/exact/conn/and/order/title/ad/asc/cosuppress/1>

Bon à savoir

Agnès Kourdadzé (voir fiche Film Images) est un excellent contact, que je vous recommande vivement pour obtenir un accès aux images de reportage de la Fox Movietone archivées à l'USC.

Contact

mirc@mailbox.sc.edu

Tel : 803 777 6841

Adresse: 707 Catawba Street – Columbia SC 29208

NARA - National Archives & Records Administration

Amérique | USA
Maryland (College Park)

Un peu d'histoire

Épouvantable fake news ! Plusieurs jours avant la fin de la Première Guerre mondiale, et sans le moindre début de preuve, un journaliste américain basé en France ose annoncer que l'Allemagne a capitulé alors qu'aucun armistice n'est même encore discuté. Que s'est-il passé ? Le 6 novembre 1918, flairant le coop ce journaliste sans scrupules « qui a cru comprendre que », évite la censure à Paris et transmet vite fait depuis Brest son information à une agence de presse à New York qui ne vérifie rien mais se dépêche de communiquer le Scoop à la presse écrite. Le lendemain matin, tous les journaux font paraître la nouvelle au fur et à mesure que l'Amérique s'éveille d'est en ouest. Erreur funeste car la guerre se poursuit avec son cortège de morts, de blessés, de disparus, de dévastations. Ainsi, le 7 novembre 1918 au matin, c'est d'abord sur la côte Est que des centaines de milliers de personnes se retrouvent dans les rues de leurs villes pour fêter, danser, pleurer de joie le retour à la paix. Catastrophées, les autorités civiles et militaires exigent d'urgence un démenti. Mais il ne pourra commencer à paraître que dans les éditions de 15h.

La NARA a précieusement conservé, documenté des images filmées à Manhattan le 7 novembre. Témoignage exemplaire de cet épouvantable fake news mais dont les images continuent à être utilisées pour raconter l'armistice du 11 novembre 1918.



Image 1 : Manhattan, croisement de Broadway et de la 5e avenue. Plein soleil alors qu'il fera gris le 11. Des passants montrent aux cameras la manchette de leur journal avec les mots GERMANY SURRENDERS

Image 2 : L'horloge indique 13h38. On fait encore la fête. Les premiers démentis ne vont paraître qu'à 15h

Image 3 : L'ARMISTICE N'EST PAS SIGNEE titrera le Boston Evening Globe dans son édition du soir

À propos

National Archives and Records Administration (NARA) est une agence indépendante chargée de préserver et de donner accès aux archives permanentes du gouvernement fédéral des Etats Unis d'Amérique.

Le Fonds

520.400 bobines de film 35mm et 16mm (numérisées au fur et à mesure de nos commandes). 312.066 enregistrements sonores. 170.925 bandes video numérisées ou en cours de numérisation. Tout peut être visionné sur place sur écrans d'ordinateurs ou sur tables de montage 35mm ou 16 mm !

En ligne

<https://www.archives.gov> puis double click sur RESEARCH OUR RECORDS (en haut à gauche) et Search the catalog. Entrez mot(s) clé(s) en anglais. Exemple : Buffalo Bill (icône recherche) résultats en colonne de gauche.

Bon à savoir

Tout ce qui provient des institutions et organisations civiles et militaires américaines est libre de droits ainsi que d'importantes donations telles que : rushes des actualités cinématographiques de Universal (1929-1943) et de March of Time (1935-1953) ; archives film de la Ford Motor Compagny, etc. Il suffit de passer par l'un des laboratoires agréés par la NARA pour passer commande d'une copie sur le support que l'on souhaite. **Vous n'obtiendrez pas de renseignements par mail ou téléphone, il faut se déplacer pour conduire des recherches d'images, ou faire appel à un(e) researcher américain** (je peux vous donner des noms). Pour prendre rv sur place : consultation.mopix@nara.gov ou sur Eventbrite pour le nombre de jours que vous souhaitez consacrer à vos recherches.

Contact

National Archives at College Park - 8601 Adelphi Road - College Park, MD 20740

mail: mopix@nara.gov - Phone: 301-837-3540

Horaires lundi au Vendredi de 9h à 17h non stop

Un peu d'histoire

25 juin 1990. Des heures d'images vidéo sonores tournées presque en continu à la Maison-Blanche le jour de la première et étonnante rencontre entre le président des États-Unis George H.W. Bush et Nelson Mandela qui, quatre mois auparavant, sortait de 27 années d'emprisonnement pour s'être opposé au régime de l'apartheid en Afrique du Sud. Il s'agit de l'intégrale des images et des sons enregistrés en leur état brut, avec des ratages, des prises de vues involontaires (caméra qui tourne toute seule) etc.



Image 1 : Sur la pelouse sud, le président Bush, prend le premier la parole et lit un discours de 5 minutes et 42 secondes

Image 2 : Puis Nelson Mandela, sans la moindre note écrite, fait un discours de 9 minutes et 50 secondes

Image 3 : Le président Bush sait prendre la pose dans les caméras, Mandela ignore encore ce « jeu » avec les médias

Image 4 : Dans les archives papiers se trouve le menu du déjeuner choisi pour qu'il puisse convenir à Nelson Mandela À propos

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à George H.W. Bush, 41^e président des États-Unis d'Amérique de 1989 à 1991, ont ouvert leurs portes à College Station (État du Texas) en 1997.

Le Fonds

La George H.W. Bush Presidential Library propose de plus de 10 000 cassettes vidéo, 1 000 cassettes audio et environ 2 millions de photos, qui concernent principalement les années de vice-présidence (1981-1989) puis de présidence de (1989-1993) de George H.W. Bush. L'essentiel est libre de droits (*public Domain*).

En ligne

<https://bush41library.tamu.edu/audiovisual/>

Formulaire de commande à utiliser https://bush41library.tamu.edu/files/photos_order_form.pdf

Bon à savoir

Seule une dizaine de bobines de film (35mm, 16mm, 8 mm) est archivée. Trois sont des images familiales qui ont été numérisées mais ne sont consultables que sur place, sur disque dur ou DVD.

Contact

Morse Mckenzie (Ph.D) Audiovisual Archivist

photos.bush@nara.gov

Tel: 1 (979) 691-4024 (Horaires 9h à 16h30 du lundi au vendredi)

Adresse : 1000 George Bush Dr. W. - College Station, TX 77845

Un peu d'histoire

Janvier 1981. Des images de news qui témoignent d'une rocambolesque passation de pouvoir présidentiel entre J. Carter et R. Reagan, et d'un sens aigu de la mise en scène.

Le 21 janvier, Jimmy Carter qui, depuis la veille, n'est plus le président des États-Unis, arrive de nuit sur la base américaine de Rhein-Main en Allemagne de l'Ouest pour rencontrer les 52 otages américain(e)s détenu(e)s en Iran pendant 444 jours. Ils/elles viennent d'arriver via l'Algérie à bord de deux avions.

Sur le tarmac, l'«ancien» président lit un discours très virulent contre le pouvoir iranien.

La veille, Ronald Reagan, le nouveau président, a eu l'extraordinaire privilège d'annoncer 12 minutes après son adresse inaugurale au Capitole, et sous le feu des projecteurs, la libération de ces 52 otages. Le filmage des deux événements témoigne avec force du rôle des autorités américaines et des médias dans leur mise en «spectacle» (voir fiche NARA President Reagan).

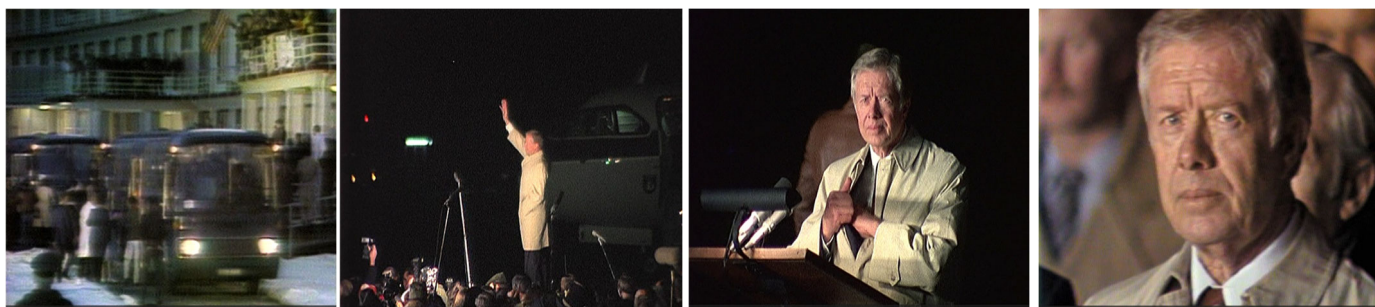


Image 1 : À peine descendus d'avion, les ex-otages sont emmenés en bus dans un hôpital

Image 2 : Jimmy Carter, le président «sortant» vient de monter sur le toit d'une voiture pour être «vu»

Image 3 : Il met la main sur le texte du discours virulent qu'il va prononcer. Le pupitre est bien éclairé

Image 4 : Il porte son regard vers une caméra qui le filme en gros plan de loin (l'arrière plan est flou)

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à Jimmy Carter, 39^e président des États-Unis d'Amérique de 1979 à 1981, ont ouvert leurs portes à Atlanta (État de la Georgie) en 1986.

Le Fonds

Quelques 510 heures de film 16mm principalement couleur et environ 1550 bandes vidéo ¾ de pouce.

L'ensemble des images concernant la libération des 52 otages viennent de plusieurs sources.

En ligne

<https://www.jimmycarterlibrary.gov/research/archives/audiovisual>

Bon à savoir

Comme dans les autres bibliothèques présidentielles, les agendas avec horaires de rendez-vous quotidiens, les mémos, les textes de discours, des milliers de notes de service, de réunions, de sécurité, etc sont à notre disposition pour mieux comprendre les images.

Contact

Pas de contact direct à partager : <https://www.jimmycarterlibrary.gov/research/ask-an-archivist>

Adresse : 441 John Lewis Freedom Parkway NE, Atlanta, Georgia

Un peu d'histoire

4 Octobre 1994. Visite d'État aux USA du président de l'Afrique du Sud Nelson Mandela élu il y a tout juste six mois. 1h24mn d'images vidéo sonores sont tournées ce jour-là par une équipe de WHTV (White House TV). Elles témoignent de deux moments. D'abord l'accueil de Nelson Mandela et de sa fille Zindziswa par le président Bill Clinton et la première dame Hillary Clinton à 11h du matin sur la pelouse Sud, puis le dîner organisé le soir même en l'honneur du président sud-africain.

Il y a quantité de détails à observer dans ces enregistrements en longueur. Plus l'événement s'éloigne dans le temps, plus sa mémoire audiovisuelle semble s'enrichir !



Image 1 : Les trompettes annoncent l'arrivée du couple présidentiel américain

Image 2 : Rencontre entre Nelson Mandela et sa fille de dos en rouge, avec Hillary et Bill Clinton

Image 3 : Zindziswa Mandela-Hlongwane et Hillary Clinton écoutent les discours des deux présidents

Image 4 : Les présidents Bill Clinton et Nelson Mandela prononcent leur discours de 11h15 à 11h33 précisément. L'intégrale de leurs deux interventions sont disponibles [ici](#)

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à William J. Clinton, 42^e président des États-Unis de 1993 à 2001, ont ouvert leurs portes à Little Rock, dans l'État de l'Arkansas, en novembre 2004.

Le Fonds

Les archives audiovisuelles de la Bibliothèque et du Musée présidentiels William J. Clinton contiennent environ 12 400 vidéos et 12 000 cassettes audio documentant l'administration Clinton de 1993 à 2001. Ces enregistrements comprennent notamment des séquences d'investiture, de discours, d'événements, de réunions, ainsi que des allocutions sur l'état de l'Union, etc. Quelques 742 items bientôt accessibles en ligne via

En ligne

Quelques 742 items bientôt accessibles en ligne via <https://catalog.archives.gov/search-within/594546> (contacter Herbert Ragan pour les accès). Des vidéos numérisées sont aussi accessibles via Clinton Library's YouTube page.

Bon à savoir

Beaucoup d'images furent tournées en format 4:3 Beta (la Maison Blanche n'a pas utilisé de BetaSP avant 1998, car elle utilisait les bandes Beta qu'elle avait en stock). Quand à la Beta Num, elle n'existait pas.

Contact

Herbert Ragan (Audio/Visual Archivist) - Herbert.Ragan@nara.gov

Tel : (501) 244-2852 / Fax: (501) 244-2850

Adresse : 1200 President Clinton Ave., Little Rock, AR 72201

Un peu d'histoire

25 novembre 1963. Bras de fer, Télévision versus les autres médias.

Pour la première fois depuis les funérailles d'Abraham Lincoln en 1865, ce n'est pas sur la voie ferrée et dans les gares entre Washington et le cimetière que les Américains peuvent saluer le passage du cercueil de leur président mais à la télévision. Un accord exceptionnel passé entre les 3 grandes chaînes de TV (privées) permet de placer 60 caméras vidéo sur les 10 km de trajet du cortège funéraire entre le Capitole et le cimetière d'Arlington. En 1865, le train présidentiel avait parcouru 2 700 km en 13 jours pour transporter le cercueil d'Abraham Lincoln (assassiné lui aussi) jusqu'à Springfield dans l'Illinois. Ce 25 novembre 1963, c'est sur les écrans des téléviseurs et en direct que 170 millions d'Américains peuvent suivre le cortège funéraire et assister à la messe donnée dans la cathédrale St Mathieu. Ce jour-là la télévision prend le pouvoir sur les autres médias.

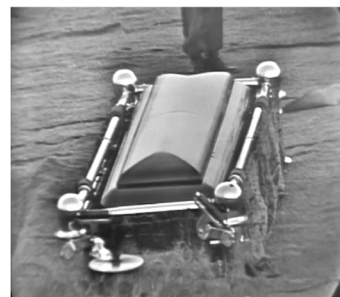


Image 1 : 24 nov. au Capitole la télévision filme en continu la famille et le public se recueillant devant le cercueil

Image 2 : 25 nov. 10h56, 8 soldats portent le cercueil depuis la rotonde jusqu'au bas des marches du Capitole

Image 3 : 13h 50, le cortège funéraire arrive à la cathédrale St Mathieu où la célébration d'une messe est filmée

Image 4 : 14h54, le cercueil du président est déposé au cimetière militaire d'Arlington là où il va être inhumé

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à John F. Kennedy, 32^e président des États-Unis d'Amérique de 1961 à 1963, ont ouvert leurs portes à Columbia Point, Boston (État du Massachusetts) en 1979.

Le Fonds

La bibliothèque JFK propose quelques 9 400 enregistrements vidéo, 4 950 bobines de films (les plus anciennes datent de 1910). On y trouve aussi une sélection de documents enregistrés par des agences gouvernementales, des réseaux de télévision et des chaînes locales ainsi que des films amateur.

En ligne

Pour parcourir les collections numérisées

<https://www.jfklibrary.org/archives/search-collections/browse-digitized-collections>

Bon à savoir

La bibliothèque présidentielle John F. Kennedy abrite aussi la plus grande collection au monde de documents et de photographies concernant Ernest Hemingway.

Contact

Maryrose Grossman - Audiovisual Reference Archivist

JFK.AVarchives@nara.gov (les demandes de visite sont aussi à adresser par mail)

Adresse GPS : 220 Morrissey Boulevard, Boston, MA 02125

Un peu d'histoire

Des heures d'images 16mm couleur d'un grand événement laissées de côté par erreur pendant plus de 40 ans ! En 1972, Richard Nixon est invité à Pékin. Il est le premier président des USA à se rendre en Chine depuis qu'elle est devenue communiste en 1949. Les équipes habituelles du Naval Photographic center (NPC) sont écartées et le tournage est confié à une maison de production privée. Résultat, de 1972 à 2014, nombre de documentaristes et chercheurs seront persuadés que les images de ce voyage sont propriété privée alors qu'elles sont publiques, libres de droits et même complétées avec des images tournées en super 8 par des membres de l'équipe présidentielle.



Image 1: Le président Nixon à bord d'Air Force One. Echange tendu avec son entourage avant d'arriver à Pékin

Image 2 : Sur la muraille de Chine à Badaling (80 km de Pékin) visite avec le vice premier ministre chinois

Image 3 : Le président Nixon, le premier ministre chinois Zhou Enlai et H. Kissinger et un interprète (jardins de Hangzhou) que le président Mao affectionne

Image 4 : Après 8 jours en Chine, le président et son épouse prennent la pose devant la porte d'Air Force One

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à Richard Nixon, 37^e président des États-Unis d'Amérique de 1969 à 1974, ont ouvert leurs portes à Yorba Linda (Etat de Californie) en 1990.

Le Fonds

Quelques 4 000 enregistrements vidéo, plus de 900 heures de film 16 mm, 204 bobines super 8, 500 000 photos, et plus de 2 000 heures d'enregistrements sonores sur les 3 700 heures de conversations présidentielles enregistrées entre février 1971 et juillet 1973 (les fameuses « bandes de la Maison Blanche » dont celles du Watergate).

En ligne

<https://www.nixonlibrary.gov/>

[https://catalog.archives.gov/search?referenceUnits="Richard Nixon Library"](https://catalog.archives.gov/search?referenceUnits='Richard Nixon Library')

Bon à savoir

Regards décalés : 204 bobines super 8 (N&B et couleur) tournées librement par des membres du personnel de la Maison Blanche notamment lors voyages présidentiels.

Contact

Ryan Pettigrew (archiviste) - ryan.pettigrew@nara.gov

Tel: 1 (714) 983-9282 - Salles pour recherches ouvertes du lundi au vendredi de 9h30 à 16h

Adresse: 18001 Yorba Linda Blvd, Yorba Linda, CA 92886

Un peu d'histoire

Janvier 1981. Des images de news qui témoignent d'une passation de pouvoir présidentiel américain entre J. Carter et R. Reagan bousculée avec force par un autre événement politiquement très important : la libération de 52 otages emprisonnés en Iran depuis 444 jours et dont les médias ont fait quotidiennement écho.

Ces images film et vidéo tournées les 20 et 21 janvier aux USA, au Capitole, et en Allemagne de l'Ouest, sur une base américaine proche de Francfort, révèlent aussi des mises en scène du réel très efficaces, fruit d'une impressionnante coordination entre pouvoir politique et médias.

20 janvier. Au Capitole, tout juste 12 minutes après son adresse inaugurale, Ronald Reagan, nouveau président des Etats-Unis, annonce à la télévision et en direct la libération de 52 otages américain(e)s.

Le lendemain, Jimmy Carter, président sortant, débarque de nuit en Allemagne de l'Ouest sur la base américaine de Rhein-Main. Il vient à la rencontre des « anciens » otages qui viennent d'arriver.



Image 1 : (20 janvier) Ronald Reagan, l'ancien acteur élu président annonce au Capitole la libération des otages

Image 2 : Verre à la main : ton, verbe, voix, débit, sourires, émotions, regards... prouesse face aux caméras

Image 3 : (21 janvier) Un avion C-9 bien garé afin de voir les otages descendre et lire l'inscription sur la porte

Image 4 : Un second C-9, lui aussi bien garé pour bien les voir et lire BON RETOUR A LA LIBERTE

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à Ronald Reagan, 40^e président des États-Unis d'Amérique de 1961 à 1963, ont ouvert leurs portes à Simi Valley (Etat de Californie) en 1991.

Le Fonds

Quelques 22 000 vidéos dont 12 300 enregistrements vidéo classés sous WHTV, 300 heures de film. L'ensemble des images concernant la libération des 52 otages viennent de plusieurs sources.

En ligne

<https://www.reaganlibrary.gov/search-audiovisual>

Bon à savoir

Comme dans les autres bibliothèques présidentielles, les agendas (avec horaires de rendez-vous quotidiens), les mémos, les textes de discours, des milliers de notes de service, de réunions, de sécurité, etc....sont à notre disposition pour mieux comprendre les images.

Contact

Mr. Kelly D. Barton (archiviste) - kelly.barton@nara.gov

Tel: 1 (805) 410-8354 ext. 74021

Adresse: 40 Presidential Drive - Simi Valley, CA 93065

Un peu d'histoire

Un trésor filmique au double intérêt.

Des heures d'images, très bien filmées, témoignant d'un voyage secret jusqu'en Crimée, pour des rencontres encore plus secrètes à Yalta entre Franklin Roosevelt, Winston Churchill et Joseph Staline en février 1945.

La fabrication de la mémoire visuelle d'un moment «historique».

Ces mêmes rushes témoignent «en creux» d'une très discrète et efficace organisation, avec les équipes « image », pour que le président américain ne soit jamais vu debout avec béquilles, porté ou en chaise roulante, mais toujours assis et très souvent souriant. Si les images sont pour la plupart à la NARA, leur compréhension «en creux» se trouve dans la très riche documentation de la bibliothèque présidentielle.

Rappel : bien qu'handicapé par la perte de l'usage de ses jambes dès 1921 (syndrome de Guillain-Barré), Franklin Roosevelt est parvenu à gagner l'élection présidentielle de 1933 et a été réélu deux fois !



Image 1 : Après un vol avec Churchill jusqu'en Crimée. Roosevelt a été porté jusqu'à cette jeep aménagée pour lui

Image 2 : Cour du palais Livadia où réside Roosevelt. Le 10 février 1945 on finit de préparer la mise en scène historique

Image 3 : Roosevelt est arrivé le premier. La cour était alors déserte. Seuls Roosevelt, Churchill et Staline posent assis.

Image 4 : Dans deux mois, le 11 avril, à 63 ans, le président Roosevelt sera emporté par une hémorragie cérébrale.

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à Franklin D. Roosevelt, 32^e président des États-Unis d'Amérique de 1933 à 1945, ont ouvert leurs portes à Hyde Park (État de New York) en 1941.

Le Fonds

La collection comprend des reportages d'actualités, des films produits par des agences gouvernementales, des films commerciaux, des documentaires télévisés et des films amateurs concernant le président Franklin D. Roosevelt, son épouse Eleanor Roosevelt, plusieurs membres de la famille, des personnalités proches.

En ligne

Une partie de ce qui est numérisé est disponible sur YouTube à l'adresse suivante

<https://www.youtube.com/user/FDRLibrary>

Bon à savoir

Faire des recherches à la FDR Presidential Library se panache remarquablement avec des recherches conduites à la NARA.

Contact

Matthew C. Hanson (archiviste) - matthew.hanson@nara.gov

Tel: 1 (845) 486-7760

Adresse: 4079 Albany Post Road - Hyde Park, NY 12538

Un peu d'histoire

Quand une «pépîte» se cache derrière des images historiques !

Le 14 août 1945, en fin de journée, le président Harry Truman annonce à la presse que le Japon accepte une capitulation sans condition. La nouvelle est immensément importante. La signature de cette capitulation signifiera la fin de la Seconde Guerre mondiale. Mais Harry Truman souffre de difficultés pour lire des discours en public. Ses équipes de la Maison Blanche le savent bien. Alors le président fait cette annonce historique en deux temps. Il donne d'abord les informations à la presse écrite et radio. Puis, portes fermées, la presse filmée enregistre son discours. Mais devant les caméras, il s'y reprend à deux fois. Peu importe, avec des montages, le public n'en saura rien. Et puis ces images filmées ne passeront dans les cinémas que dans quelques jours. L'important aujourd'hui, c'est la radio et la presse papier.



Image 1 : Rideaux ouverts dans la pièce ovale, Le président (voir flèche) s'adresse à la presse écrite et radio

Image 2 : Les journalistes de l'écrit et de la radio sont nombreux. A eux de transmettre ensuite la nouvelle

Image 3 : Puis la presse se précipite vers les téléphones. Surprise, la secrétaire (voir flèche) se réfugie sur la table !

Image 4 : Rideaux fermés et d'autres personnes derrière lui, le président fait son discours pour les caméras

À propos

La bibliothèque et le musée consacrés à Harry S. Truman, 33^e président des Etats-Unis d'Amérique de 1945 à 1953, ont ouvert leurs portes à Indépendance (Etat du Missouri) en 1957.

Le Fonds

La collection comprend quelques 500 documents film (environ 208 heures) tournés entre 1934 (un home movie tourné lors d'un dîner familial chez H.Truman alors sénateur) et 1984.

Presque tout est en N&B. Seuls 115 documents film concernent sa présidence. Plus de 90 % de la collection est protégée par des droits d'auteur. L'ensemble est consultable sur place.

C'est à la NARA que ce trouve l'essentiel des images filmées et libres de droits concernant sa présidence.

En ligne

Pas encore

Bon à savoir

Laurie Austin a de grandes compétences dans les domaines des archives photo, son, images animées. Elle est de très bon conseil. A la Truman Library, comme dans les autres bibliothèques présidentielles, ce qui est extraordinaire, c'est l'accès à une riche documentation papier.

Contact

Laurie Austin (archiviste) - laurie.austin@nara.gov

Tel: 1 (816) 268-8228

Adresse: 500 W. US Highway 24 - Indépendance, MO 64050

Sherman Grinberg Film Library

Amérique I USA
Los Angeles

Un peu d'histoire

Histoire vraie ? Possible quand on connaît son contexte de redoutable concurrence économique.

Nous sommes en 1927. Les compagnies américaines de cinéma redoublent d'efforts pour attirer le public dans leurs salles (plus de 65 millions de billets vendus par semaine en 1928 aux Etats-Unis). La Paramount ne se décide à produire un journal cinématographique que bien après ses plus puissants concurrents. Aussi, pour le lancement de son premier journal, elle exige un scoop ! Il sera fabriqué de toutes pièces et ce sera un accident d'avion, car les histoires de crashes d'avion ont du succès sur les écrans. Un cascadeur aviateur propose à la Paramount un reportage sur l'explosion d'un avion en plein ciel. Il achète un vieux coucou. Le jour J, une fois dans les airs, notre cascadeur ouvre le réservoir de carburant, y met le feu avec un chiffon enflammé, et saute en parachute. Au sol, plusieurs cameramen de la nouvelle société Paramount News filment l'avion en vol, puis en feu et... explosant dans le ciel. Les cadrages de leurs images évitent, bien entendu, que l'on puisse voir le parachutiste. C'est ainsi, dit-on, que la Paramount aurait lancé son journal cinématographique. 30 ans plus tard, aux Etats Unis, les journaux télévisés détrôneront les journaux cinématographiques.



15 septembre 1938. Arrivé de Londres, le premier ministre britannique Neville Chamberlain rencontre pour la première fois le chancelier Adolph Hitler au Berghof, la résidence secondaire du Führer. Images que l'on retrouve partout mais qui sont de qualité chez Sherman Grinberg.

À propos

La Sherman Grinberg Film Library est l'un des plus anciens centres d'archives film privés au monde. Elle est au service d'Hollywood et de la communauté audiovisuelle mondiale depuis plus de 75 ans. Elle abrite notamment deux extraordinaires collections d'actualités cinématographiques. Celle de la Paramount News (1927-1957) et celle de Pathé News Amérique (1911-1958). Des images souvent très bien filmées.

Le Fonds

Au total un peu plus de 6.000 km de pellicule film soit près de 400 heures d'images animées (principalement des rushes, matériau brut de tournage, en 35 mm noir et blanc). En 2023, environ 45 % des images 35 mm ont été numérisées.

En ligne

<https://filmlibrary.shermangrinberg.com/>

Pas d'inscription nécessaire, pas de mot de passe demandé. Tout est en anglais. A vous de fouiller, de farfouiller en utilisant des mots clés...

Bon à savoir

La numérisation des Archives Sherman Grinberg se poursuit semaine après semaine. Cela signifie d'incessantes découvertes.

Contact

Lance Watsky - lance@shermangrinberg.com - Depuis la France + 00 1 818-717-9200

Possibilité de communiquer avec lui par zoom. Il est joignable du lundi au vendredi, de 8h à 18h (heure de Los Angeles). Lance Watsky ne parle pas le français.

21011 Itasca Street - Chatsworth, California 91311 (USA)

Asie

Centre Bophana (Cambodge)

RTHK - Radio Télévision Hong Kong (Hong Kong)

Toho Stella Nichiei Archive (Japon)

Vietnam Film Institute (Vietnam)

Centre Bophana

Asie I Cambodge
Phnom Penh

Un peu d'histoire

Des images tournées à Phnom Penh par des cameramen cambodgiens lors d'une réunion politique du régime de terreur des Khmers rouges n'auraient pas dû être enregistrées et elles ont ensuite échappé à la censure. Elles témoignent de la condamnation, torture et mise à mort prochaine de l'un des membres du parti. Ainsi des images observées avec recul peuvent être porteuses d'informations parfois indispensables pour éclairer des événements, des pans de la grande Histoire.

Image 1 : arrivée de Pol Pot accompagné notamment par Nuong Chea « frère n°2 » du régime Khmer rouge.

Image 2 : accueil par des responsables régionaux du pouvoir. Khoy Thoun est le plus à droite dans l'image.

Image 3 : Nuong Chea, le « frère n°2 » (à gauche) refuse la poignée de mains proposée par Khoy Thoun (à droite).

Image 4 : Khoy Thoun (à droite) sourit comme le fait le « frère n°2 » mais il comprend ce que ce refus de poignée de mains signifie. Lui et les membres de sa famille seront arrêtés, torturés, assassinés.



1976. Réunion de hauts dirigeants du pouvoir Khmer rouge à Phnom Penh au stade olympique.

À propos

Le centre Bophana a été fondé par deux cinéastes, Rithy Panh et Leu Pannakar avec l'aide de Liane Willemont, Agnès Senemaud, Pierre Wallon, Jean de Calan et Sokun Som. Il collecte toutes les archives image et son concernant le Cambodge et offre un accès gratuit à ce patrimoine au grand public.

Vous trouverez notamment une mémoire filmique exceptionnelle : 19 heures de films réalisés par la propagande khmère rouge entre 1975 et 1979. Ces images (N&B et couleur) sont archivées en copie « miroir » à l'Ina.

On peut y visionner aussi les premiers films tournés au Cambodge par Gabriel Veyre pour les frères Lumière (fin XIX^e siècle) ; des actualités cambodgiennes (années 1960) ; des films d'ONG ; un accès à l'important fonds de l'Ina sur le Cambodge ; des films documentaires et de fiction notamment de Norodom Sihanouk, Yvon Hem, Ly Bun Yim et de Rithy Panh.

Le Fonds

Aujourd'hui, près de 1.357 heures d'archives vidéo sont accessibles sur place au public.

En ligne

<https://bophana.org/fr/news/>

Bon à savoir

Quelques 300 heures d'images animées et d'enregistrements sonores sont en cours de restauration et de numérisation.

Contacts

Piseth Tieng (contact en français) - piseth.tieng@bophana.org +85510775151

Sopheap Chea, directeur exécutif (contact en anglais) - sopheap.chea@bophana.org +85592902543

Un peu d'histoire

Triste constat. Depuis 2014, les médias de Hong Kong, ont fait l'objet d'une lente érosion après le parachutage de cadres du Parti communiste chinois dans les rédactions, des rachats par des entreprises chinoises, la persécution des journalistes. L'auto-censure, puis la censure assumée, se sont installées. Cette dernière a notamment touché l'opérateur public Radio Television Hongkong (radio créée en 1928 et TV en 1954), qui semble avoir dû « écarter » de ses archives toutes les images animées concernant les mouvements démocratiques.

Passer commande en 2016 à la RTHK de plus de dix heures de rushes concernant la rétrocession de Hong Kong et en faire librement usage, fut une chance. Qu'en est-il aujourd'hui ? Je l'ignore et cela témoigne de la fragilité de la mémoire en images du réel.



Hong Kong. Juin 1997. La télévision publique de Hong Kong filme en continu les « spectacles » organisés pour la rétrocession de Hong Kong à la Chine. Parmi les personnalités britanniques que l'on voit dans ces imageries (Margaret Thatcher, le prince Charles).

À propos

Sur le site officiel de Radio Television Hongkong il est aujourd'hui indiqué : *Program Archive fournit un service d'archivage des programmes des 12 derniers mois. En raison de divergences occasionnelles sur le temps d'antenne, les archives des programmes en ligne peuvent ne pas être complètes.*

Que sont devenues les centaines, les milliers d'heures de radio et d'images animées archivées depuis des décennies à Hong Kong ? Aujourd'hui, il faut probablement chercher ailleurs, et en priorité dans les centres d'archives film & vidéo de Grande Bretagne pour accéder à la mémoire audiovisuelle et radiophonique de l'histoire de HongKong avant sa rétrocession à la Chine.

Le Fonds

Actuellement inaccessible.

En ligne

Actuellement inaccessible.

Bon à savoir

Je ne manquerai pas de vous communiquer de nouvelles informations dès que j'en disposerai.

Contact

Concernant les archives aujourd'hui accessibles : archives@rthk.hk

Concernant les achats d'images : licensing@rthk.hk

Un peu d'histoire

Un reportage de 1959 réalisé en cinémascope et mis en musique comme un film de fiction à grand spectacle. Au Japon, le succès de films tournés en cinémascope dans les années 1950 a incité des sociétés de production à faire réaliser des news dans ce format particulier.

Produit par la Nihon Eiga Shinsha News, celui qui nous intéresse a pour titre *Bateau de retour et joyeux départ !* Ce titre, la forme grand spectacle, le ton du commentaire plutôt léger, sont troublants car le sujet est grave.

Il s'agit de l'un des départs par la mer de quelques 100.000 Coréens vivant parfois depuis plusieurs générations au Japon qui ne supportent plus les conditions de vie imposées par les autorités nippones. Influencés par une propagande nord coréenne habilement orchestrée, ils ont décidé de partir s'y installer.

En 1959, l'industrie de la Corée du Nord est alors plus développée que celle de la Corée du Sud. Mais elle manque de main d'oeuvre et cherche à en attirer. Ces Coréens « du Japon » embarquent au port de Niigata pour un voyage sans retour. Certains parviendront à faire passer très discrètement des messages pour prévenir qu'il ne faut surtout pas les suivre, Les familles restées au Japon n'auront plus jamais d'autres nouvelles. Nous avons déjà évoqué un reportage sur ces départs dans la fiche consacrée au CICR. Ici la mise en images, la sonorisation et le commentaire sont très différents.



Image 1 : une prise de vue en avion pour montrer la colonne d'autobus se dirigeant vers le port de Niigata



Image 2 : des partants saluent des milliers de personnes Coréens « du Japon » venus assister à leur départ



Image 3 : sur les flancs du navire des croix rouges pour éviter tout risque d'attaque pendant la traversée (Les combats entre la Corée du Nord et la Corée du Sud ont cessé il y a 6 ans mais aucune paix n'est signée).

À propos

C'est à Toho Stella que l'on trouve notamment les journaux d'actualités cinématographiques produits par Nippon News et Asahi News de 1955 à 1992 (les Nippon News produits entre 1941 à 1954 sont archivés à la NHK).

Le Fonds

Chaque journal d'actualité étant composé de plusieurs reportages, Toho Stella les propose séparément, ce qui représente quelques 4.190 reportages Nippon News et Asahi News. Le centre d'archives propose aussi environ 850 reportages régionaux (régions de Osaka, de Niigata et de Nagoya), quelques 600 reportages sur des sujets très divers (industrie, nature....) et des films documentaires.

En ligne

Actuellement les 2/3 des quelques 6.000 reportages sont numérisés.

Le site <http://www.nichieiarchive.com/index.html> ne propose qu'une version japonaise et ne permet que de rechercher des titres. Pas d'images à visionner. Il faut passer commande.

Bon à savoir

H. Okamoto s'exprime avec difficulté en anglais. Il est indispensable de passer par un intermédiaire pour des recherches et la négociation des droits. Je peux vous proposer le nom et les coordonnées d'un ami japonais qui s'exprime remarquablement en anglais et bien en français. Nous avons beaucoup travaillé ensemble. Il connaît Toho Stella.

Contact

Mr H. Okamoto - h_okamoto@tohostella.com +81-(0)3-6259-1848 (Langue : japonais)

Adresse postale

Toho Stella - Yurakucho Denki Bldg. North Wing 8F, 1-7-1 Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0006

Un peu d'histoire

30 avril 1975. Au même moment, dans les mêmes quartiers de la ville de Saigon, se tenant parfois côte à côte, des reporters témoignent de visions très différentes, voire opposées, d'un même événement. Situation exceptionnelle. Pour les communistes, il s'agit de la « libération de Saigon » pour les autres, de la « chute de Saigon ». Les quatre images sont tirées d'un reportage de la télévision française. Ces archives sont à l'INA. Beaucoup d'autres images racontant la « chute de Saigon » sont préservées dans des centres d'archives notamment en Grande Bretagne et aux USA. Quant aux images filmées par le reporter A des forces communistes du Vietnam (il tourne en film avec une caméra soviétique) et celles d'autres collègues de ce reporter, c'est au Vietnam Film Institute que l'on pourra les trouver... si elles ont pu y être préservées. Confronter ces images serait certainement éclairant.



30 avril 1975. Saigon. Un cameraman des forces communistes du Vietnam (A) et des reporters américains et européens (B) assistent ensemble au déboulonnage et à la destruction d'une statue représentant un Marine vietnamien.

À propos

Créé en 1979 et placé sous la tutelle du ministère de la Culture, du Sport et du Tourisme, le VFI est chargé de collecter, archiver et préserver les films produits au Vietnam ainsi que ceux qui sont importés.

Le Fonds

80.000 bobines film, cassettes, fichiers numériques sont préservés au VFI. 20% de l'ensemble est numérisé.

En ligne

vienphim.org.vn

Bon à savoir

Des restaurations concernant le Président Hô Chi Minh et la libération nationale sont en cours.

Contact

Ms. Hoang Mai (contact en anglais) - vnfilmstitute@gmail.com - + 84 2 43 7717522

Du lundi au vendredi - 8h30-16h30

Europe

SONUMA (Belgique)

Cinémathèque de Catalogne (Espagne)

YLE Archives Sales (Finlande)

Institut audiovisuel (Monaco)

EYE Film Museum (Pays-Bas)

AP Archives (Royaume-Uni)

British Pathe (Royaume-Uni)

IMG Video Archives (Royaume-Uni)

IWM Film – Imperial War Museum (Royaume-Uni)

Gosfilmofond. Les Archives du film de la Fédération de Russie (Russie)

Les Archives de Krasnogorsk (Russie)

SVT Archives (Suède)

ARCHIVES RTS – Radio Télévision Suisse

CICR - Archives filmées du comité international de la Croix Rouge (Suisse)

Czech TV Archives (Tchéquie)

Un peu d'histoire

21 août 1968. Des forces soviétiques envahissent la Tchécoslovaquie. Les premiers blindés arrivent à Prague dans la nuit. Immédiatement, des équipes de tournage, de montage et de diffusion employées par la télévision tchécoslovaque utilisent leurs outils de travail pour entrer en résistance. La révolte de ces hommes et de ces femmes, dont les images sont diffusées dans le pays et de l'autre côté du « rideau de fer », est à hauts risques. Par hasard, une équipe de reportage de la télévision française dirigée par Pierre André Boutang est présente dans la capitale et tourne des images dans des conditions « plus faciles ». Il en va de même pour une équipe belge, dirigée par le journaliste Raoul Goulard (créateur en 1958 à la RTB de l'émission à succès *9 Millions*). Entré en Tchécoslovaquie quelques jours plus tôt en voiture, Raoul Goulard quittera le territoire de la même manière, en cachant des bobines de film tournées avec son équipe, qui, elle, repartira en avion. Les images tournées par l'équipe de la RTB aux abords de l'immeuble du Parti communiste, où le premier secrétaire du parti, Alexandre Dubček, a été arrêté, sont uniques.



Image 1 : Arrivés les premiers dans la capitale, des parachutistes forment un cordon de sécurité autour du siège du PC

Image 2 : On ignore encore que le premier secrétaire du PC, Alexandre Dubček qui a été arrêté est emmené à Moscou

Image 3 : Les troupes soviétiques arrivent de l'URSS, de la Pologne, de la Bulgarie, de l'Allemagne de l'Est, de la Hongrie

Image 4 : A 5h45, on apprend par la radio qu'un jeune homme a été tué et qu'une femme a été blessée au passage d'un blindé

À propos

La SONUMA (Société de numérisation et de commercialisation des archives audiovisuelles) a été créée en janvier 2009 pour numériser, valoriser et sauvegarder notamment les archives audiovisuelles de la RTBF. Elle gère également des collections provenant de différents producteurs indépendants, de fonds d'archives francophones de Belgique et de musées.

Le Fonds

Quelques 230 000 heures d'images et de sons, datant des années 1930 à aujourd'hui (magazines, divertissements, documentaires, actualités, fictions, courts-métrages, etc.), sont archivées.

Les contenus sont décrits et numérisés afin de proposer un accès rapide aux images et aux sons.

En ligne

<http://www.sonuma.be> (nouveau site disponible fin octobre 2025)

Bon à savoir

Une grande partie des collections de la Sonuma est accessible via Inamediapro. Voir fiche Ina (inscrivez-vous !)

Contacts

Barbara Rodriguez (Sales executive) - br@sonuma.be - Tel : +32 4 340 59 31 (horaires 9h-17h)

Adresse postale: bd Raymond Poincaré, 15 - 4020 Liège, Belgique

Cinémathèque de Catalogne

Europe / Espagne
Barcelone

Un peu d'histoire

Octobre 1936. Après le soulèvement militaire qui conduit à la guerre civile espagnole, le gouvernement républicain de Catalogne crée un Commissariat à la Propagande. Une section cinéma est organisée au sein de ce commissariat dès novembre 1936. Elle se spécialise dans la production et la distribution de films sous la marque *Catalònia Films*, et est nommée *Laya Films*. Cette section comprend des films, des actualités et des documentaires produits et distribués pendant la guerre civile espagnole (1936-1939).

Cette collection, aussi fragile que précieuse sur le plan historique, est depuis longtemps classée à part au sein de la cinémathèque de Catalogne. *Laya Films* est la seule collection que j'ai été conduit à étudier sur place (un accueil formidable) et à utiliser.



Ces images, tournées pendant l'hiver 1937 en gare de Madrid après des bombardements, sont extraites d'un reportage d'environ une minute sur l'évacuation d'enfants et de personnes âgées à bord d'un train allant de Madrid à Mondejar (ville située à environ 70 km de la capitale). Ce reportage sonore, avec commentaire, constitue le sixième du journal cinématographique (*Noticiari*) n°3, d'une durée totale de 10 min 26 s, produit par *Laya Films*.

La bataille pour la prise de Madrid, où se trouve le gouvernement républicain légal, se traduit par un siège de la capitale.

À propos

Plus de la moitié des documents tournés et montés par les équipes de *Laya Films* ont été partiellement perdus, en raison de la situation politique qui a suivi la guerre civile, mais aussi à cause de la mauvaise conservation des supports film originaux. La collection est désormais placée sous l'aile protectrice de la Cinémathèque de Catalogne, qui possède la plus grande collection cinématographique d'Espagne.

Le Fonds

La cinémathèque de Catalogne compte environ 40 000 titres, de 1896 à nos jours : fictions, documentaires, publicités, films d'animation, actualités et films amateurs, dans tous les formats et systèmes, qu'ils soient photochimiques, analogiques ou numériques. Le contenu des collections est mis à la disposition des professionnels à la recherche d'images pour de nouvelles productions audiovisuelles.

Laya Films compte, fin 2025, environ 178 vidéos numérisées et soigneusement documentées.

En ligne

Les 178 vidéos de *Laya films* sont accessibles par le lien suivant *European Film Gateway*.

Bon à savoir

Effectuer des recherches sur place permet de faire des rencontres utiles et donne accès à une documentation éclairante.

Contacts

Anna Fors (responsable de l'unité documentation : récupération, préservation, catalogage, restauration)

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat - Tel : + 34935 671 070

Adresse postale: Place Salvador Seguí, 1 – 9 - 08001 Barcelone - Espagne

Un peu d'histoire

Coup de chance ! Parfois des recherches d'images pour un film documentaire ou un grand reportage offrent de belles surprises. C'est en préparant à l'Ina pour Arte le film « Une histoire finlandaise » (2017) que le réalisateur Olivier Horn a découvert des images tournées avec talent au début des années 1930 par deux frères finlandais doués d'un sens du mouvement assez exceptionnel. Autre coup de chance, Jussi Brofeldt, petit fils de l'un de ces deux frères cinéastes, entretient leur mémoire. Il détient beaucoup d'informations concernant leurs formations, projets, méthodes de travail, équipements, lieux de leurs tournage. Les images qui suivent sont extraites d'une séquence qu'ils ont filmée en 1933 sur une patinoire du centre de Helsinki. La patinoire existe toujours et porte le nom de Johanneksen kenttä !



Image 1 : Heikki Aho filme son demi frère Björn Soldan patinant avec sa camera montée sur son trépied porté à l'épaule

Image 2 : C'est une camera allemande. Une Lyta à manivelle (2 tours par seconde pour enregistrer 16 à 18 im/sec)

Image 3 : Tout en patinant Heikki porte sa caméra sans la pencher, tourne la manivelle et cadre sans viseur. Chapeau !

Image 4 : C'est de la fenêtre d'une propriété familiale que l'un ou l'autre frère a filmé la patinoire Johanneksen kenttä

À propos

Le premier journal télévisé d'Yleisradio a été diffusé le 1er septembre 1959. En 1964, Yleisradio lance sa nouvelle deuxième chaîne, TV-ohjelma 2. En 2000, les deux chaînes sont renommées Yle TV1 et Yle TV2. Des chaînes supplémentaires telles que Yle Teema & Fem et TV Finland sont ensuite créées. Yleisradio perd le monopole de la radiodiffusion finlandaise en 1993. Bientôt Yleisradio devient simplement Yle.

Le Fonds

YLE Archive Sales propose près d'un demi-million de programmes télévisés et de films finlandais (tournés depuis 1906). Des images d'actualité sont aussi disponibles sur la politique, l'économie, la culture, le sport, la musique, l'histoire et la nature en Finlande ainsi qu'une quantité d'images archivées passionnantes sur un plan historique : indépendance du pays le 6 décembre 1917 et relations difficiles avec le puissant voisin russe.

En ligne

Désolé ! On ne peut encore rien voir en ligne. Pour toute demande, prenez contact par mail ou utilisez le formulaire disponible via <https://yle-lv.creamailer.fi/survey/answer/cs3gakags1fcb>

Bon à savoir

Des images concernant la plus grande opération de transfert volontaire d'enfants de notre histoire à l'étranger sont archivées à YLE. Fin 1939, lors du déclenchement de la guerre d'Hiver entre la Finlande et l'Union soviétique, 80 000 enfants ont été évacués vers d'autres pays nordiques, notamment en Suède (70 000). À la fin de la guerre, les retours commencent et se poursuivront jusqu'à la fin des années 1940, difficilement. Quinze mille enfants resteront en Suède, cinq cents au Danemark.

Contacts

archive.sales@yle.fi : utilisez la « request form » pour toute demande à propos des images qui vous intéressent. Sinon contactez du lundi au vendredi de 10h à 15h

Raija Pösö, responsable des ventes (raija.poso@yle.fi / 358 40 779 7042)

Janne Ranta, responsable du département (janne.rant@yle.fi / tel 358 40 55 20 04 57)

Outi Kortelainen, documentaliste (outi.kortelainen@yle.fi / tel 358 40 830 7017)

Adresse du centre : Yle Centre, Radiokuja 1, 00240 Helsinki

Adresse postale: Yle Archive Sales, Box 61, 00024 Yleisradio, Finland

Un peu d'histoire

Le tout récent « cinématographe » est expérimenté à Monaco dès 1897 à l'occasion d'un concours de photographies intégrant une section « Monaco vivant par les appareils cinématographiques », organisé par la Société des Bains de Mer. Deux ans plus tard, cette même Société, avec l'appui des établissements Gaumont, ouvre un concours de « vues cinématographiques » aux amateurs du monde entier. Les films primés sont projetés en 1900 au palais des Beaux-Arts de Monte-Carlo, puis dans le pavillon de Monaco à l'Exposition universelle de Paris, dans une salle spécialement construite à cet effet.



11 octobre 1956. Six mois après le mariage du Prince Rainier III et de la célèbre actrice américaine Grace Kelly, le couple est reçu à la Maison Blanche par le Président Eisenhower. Des images que les compagnies de news ont montrées partout aux USA.

À propos

L'Institut audiovisuel de Monaco a ouvert ses portes en 1997. On y trouve beaucoup d'images amateur des années 20 aux années 90, les collections de films du Palais de Monaco, les archives de Radio Monte-Carlo et celles de Télé Monte-Carlo.

Le Fonds

17.500 films : fictions, documentaires, actualités, films amateurs, captations de spectacles, etc. 6.800 journaux télévisés. Environ 50 % des collections sont numérisées.

En ligne

<https://institut-audiovisuel.mc>

Bon à savoir

En 2020, l'Institut s'est associé à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) pour la mise en ligne sur la plateforme INAMediaPro des journaux télévisés de la Principauté. Sont actuellement en ligne, les années 1995 à 2004, soit environ 18.000 notices. Pour les autres années, adressez-vous directement à l'Ina (voir fiche).

En 2022, l'Institut a procédé à la numérisation en 2K de la collection de films du palais de Monaco, soit plus de 100 boîtes de films, avec notamment les images tournées par la princesse Grace.

Contact

Vincent Vatrican, Directeur - info@institut-audiovisuel.mc - 00 377 97 98 43 26

Institut audiovisuel de Monaco - L'Engelin - 83-85, boulevard du Jardin exotique 98000 Monaco

Un peu d'histoire

Extraordinaire démarche entreprise dans les années 1910-20 pour tenter de protéger de nombreuses femmes émigrant aux États-Unis qui débarquaient seules à Ellis Island. Pour celles qui n'étaient pas attendues par des proches, les difficultés commençaient et pouvaient tourner au cauchemar. Ne parlant pas l'anglais, elles étaient à la merci de bandes qui leur proposaient de les aider mais dont le but était souvent de les prostituer.

Plusieurs films ont été réalisés sur ce thème et certains ont été montrés à bord des navires pour prévenir les passagères voyageant seules. Les films étant muets, ils utilisaient un langage universel qu'elles pouvaient toutes comprendre. C'est la raison pour laquelle l'une des compagnies de film a choisi le nom de UNIVERSAL.



Image 1 : deux malfrats attendent au débarcadère. Celui de gauche aura pour rôle de convaincre une jeune émigrante de le suivre.

Image 2 : à la sortie du ferry Ellis Island, ils repèrent une jeune femme portant un fichu blanc et une étiquette d'identité aux contrôles.

Image 3 : le malfrat en charge de faire son boniment pour attirer la jeune femme va parvenir à la convaincre de le suivre.

Image 4 : la jeune femme se retrouve dans une maison de passe où l'on retrouve les deux malfrats. Le film commence tragiquement !

À propos

Créé en 1946, le centre d'archive a d'abord été nommé Netherlands Historisch Filmarchief, puis Dutch Filmmuseum en 1952 et Eye Filmmuseum en 2010.

Le Fonds

Le film le plus ancien de la collection date de 1896. La collection Eye comprend environ 55.000 films. C'est le seul institut aux Pays-Bas qui collecte et donne accès à des collections liées au cinéma : longs métrages, non-fiction, films amateurs, actualités, publicités, films expérimentaux, films muets et films des Indes néerlandaises. Environ 20% des films sont numérisés.

En ligne

Chaîne YouTube EYE: <https://www.youtube.com/@eyefilmNL/videos>

Plateforme de streaming Eye Film Player : <https://player.eyefilm.nl/en/home>

Collection concernant la Première Guerre mondiale: <https://www.europeanfilmgateway.eu/search-efg/eye>

Plateforme opensource (une partie de la collection of Eye): <https://eye.openbeelden.nl/en>

Informations pour se connecter à la base de données en ligne :

<https://www.eyefilm.nl/en/collection/eyecatalogue>

Bon à savoir

Restaurations ou acquisitions récentes sur <https://www.eyefilm.nl/en/programme/75-restorations/331289>.

Contact

Période de flottement. Un nouveau contact avec mail et téléphone me sera communiqué fin 2024.

En attendant, vous pouvez communiquer (anglais ou néerlandais) par mail : sales@eyefilm.nl

et consulter <https://www.eyefilm.nl/en/collection/services/film-sales>

Collection Centre / Eye Study

Asterweg 26 - 1031 HP Amsterdam - The Netherlands

Un peu d'histoire

C'est à l'occasion d'échanges récents entre AP et l'équipe d'un film documentaire souhaitant utiliser un reportage tourné en Turquie en 1979 que fut repérée la présence de l'actuel Président de la République de Turquie, Recep Tayyip Erdoğan, dans les images. Chapeau bas ! La circulation d'informations est précieuse pour enrichir la vie des images archivées. Parfois elles donnent soudainement une autre valeur, un tout autre sens à des reportages pourtant connus.



1990 New York. Après des années de prison en Afrique du Sud, c'est dans une cage de verre blindée et sous bonne garde que Nelson Mandela défile sur Broadway, l'avenue des héros. L'homme qui symbolise la lutte contre l'apartheid est menacé de mort. Quelques 500.000 personnes sont venues l'acclamer ainsi que son épouse Winnie. Mais ils ne peuvent espérer l'apercevoir que quelques instants.

À propos

Les archives AP et celles de ses partenaires internationaux (film, vidéo, numérique...) comptent aujourd'hui 1,7 million de « sujets » d'actualité et de divertissement remontant à 1895. Parmi les partenaires citons notamment ABC News, CCTV et les reportages de British Movietone (1929 à 1979).

Le Fonds

81.000 heures de vidéos avec 1.000 heures supplémentaires chaque année. Cela inclut notamment les reportages de British Movietone tournés de 1929 à 1979 dans le monde entier. Tout est en ligne.

En ligne

<https://newsroom.ap.org>

Bon à savoir

La numérisation des Archives AP se poursuit semaine après semaine. Cela augure d'incessantes découvertes !

Contacts

Bridie Sutherland - BSutherland@ap.org (en anglais ou en français) - 44 (0) 207 482 7816
(lundi au vendredi - 9h-18h GMT)

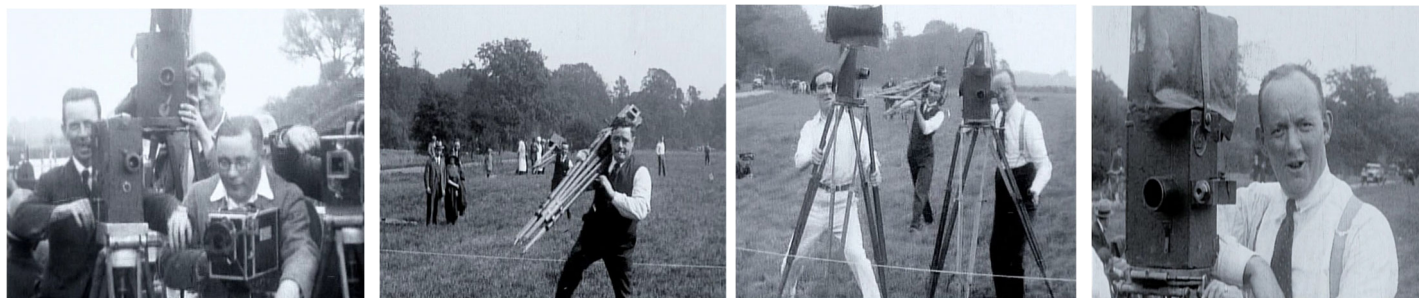
Marie-Béatrice Meunier - MMeunier@ap.org (en français ou en anglais) - 44 (0) 207 482 7883
(lundi au vendredi - 9h-18h GMT)

The Interchange - Oval Road - Camden Lock - London NW1 7DZ

Un peu d'histoire

1922. Une actualité de *Pathé Gazette* (ancêtre de *British Pathé*) aussi insolite, qu'unique en son genre ! Un concours, très mis en scène, pour « élire » le cameraman britannique le plus rapide.

Le déroulement du concours est obscur, mais peu importe. Il s'agit de montrer des professionnels de la camera (à manivelle) au travail. Le choix du sujet révèle qu'en 1922 le métier est connu, intéresse, attire la curiosité. Il est vrai que certains sont célèbres. Et ce « faux news » témoigne de la diversité des caméras disponibles sur le marché. En France, par exemple, les caméras Debrie Parvo fabriquées à Paris, 111 rue St Maur, connaissent un succès international. Et, à droite, l'heureux gagnant est, bine enetendu, un employé de l'entreprise qui a produit le News !



À propos

A l'origine succursale britannique de la société de Charles Pathé connue sous le nom de Pathé news puis celui de British Pathé.

Le Fonds

Début 2000, une vaste opération de numérisation financée par Heritage Lottery Fund de tout le fonds British Pathé composé de 85.000 productions et actualités (incluant notamment Pathé News Pathétone Weekly, the Pathé Pictorial, the Gazette, Eve's Film Review...) a fait « remonter à la surface » un nombre considérable de « pépites ».

Aujourd'hui le fonds accueille en tout quelques 200 000 productions et News tournés de la fin du 19e siècle à 1984 car il comprend aussi les collections de Reuters, soit plus de 136 000 productions et News de Gaumont Graphic (1910-1932), Empire News Bulletin (1926-1930), British Paramount (1931-1957) et Gaumont British (1934-1959), ainsi que Visnews de 1957 à fin 1984.

En ligne

Tout est en ligne sur YouTube via l'adresse suivante <http://www.youtube.com/user/britishpathe>

Bon à savoir

Eve's Film Review était un cinémagazine hebdomadaire de British Pathé destiné au public féminin. Lancé en juin 1921 il dura plus de 10 ans avec pour slogan : Mode, Plaisir et Fantaisie ! Il était composé de reportages sur des femmes exerçant des métiers « différents », « inattendus », des loisirs dits « féminins », des défilés de mode, des extraits de pièces de théâtre etc.

Contact

<https://www.britishpathe.com/contact/> ou licensing@britishpathe.com

Tel : 44 20 7665 8340

(lundi au vendredi - 9h30-17h30 (heure anglaise GMT))

Pas de nom à vous donner

Un peu d'histoire

Souvent, notre regard sur des images est appelé à évoluer. Parfois, il bascule et devient tout autre.

Juin 1952. Compétition automobile des 24h du Mans. Lors de la 23^e heure de course, le pilote français Pierre Levegh, qui depuis le début de l'épreuve n'a pas encore passé le volant à son copilote, a quatre tours d'avance sur le plus proche concurrent. Il s'approche d'une victoire exceptionnelle. Mais soudain : panne de moteur ! De retour à pied au stand, il y retrouve l'équipe et son épouse sous le regard des caméras. Des images dont l'intérêt sur le moment devrait bientôt s'estomper.

Trois ans plus tard, ces mêmes images signées IMG vont être regardées tout autrement.

Le samedi 11 juin 1955, à 18 h 28, Pierre Levegh, qui court maintenant sur Mercedes pour la 23^e édition des 24 Heures du Mans, roule à 250 km/h quand sa 300 SLR heurte une autre voiture devant les tribunes. Son véhicule se disloque, et va traverser la foule dans les stands. C'est la plus grande catastrophe de l'histoire du sport automobile. Bilan officiel : 82 personnes sont tuées, dont Pierre Levegh, et plus de 120 autres sont blessées.



Image 1 : 1953. Arrêt au stand pour faire le plein. Pierre Levegh au volant de la Talbot-Lago T26 GS Spider n°8

Image 2 : Après sa panne de moteur Pierre Levegh rentre au stand à pied

Image 3 : Le pilote a roulé en solitaire pendant 22 h 40 min et comptait probablement gagner seul la course

Image 4 : Le cameraman de IMG le filme quand il retrouve son épouse au stand.

À propos

IMG (International Management Group) a été fondée en 1960 à Cleveland, dans l'Ohio, par Mark McCormack, un avocat américain qui a décelé le potentiel des sponsors sportifs à générer des revenus importants à l'ère de la télévision. Il a recruté les golfeurs professionnels Arnold Palmer, Gary Player et Jack Nicklaus comme premiers clients, collectivement connus sous le nom des « Big Three ».

Après cela, l'histoire d'IMG devient celle d'une entreprise qui ne cesse de croître. Il est intéressant de savoir qu'en 1990, Mark McCormack a été surnommé « l'homme le plus puissant dans le sport ».

Le Fonds

Quelques 500.000 heures d'images de sport !

En ligne

<https://imgvideoarchive.com/search/results#/?query=&type=list>

Bon à savoir

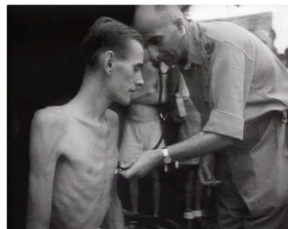
Les images de sport sont souvent onéreuses et le qualificatif est mesuré.

Contact

Richard Goldthorpe - videoarchive@img.com (en anglais ou en français) - 44 (0) 208 233 5000
Building 6, Chiswick Park, 566 Chiswick High Road London W4 5HR

Un peu d'histoire

Histoire entendue dans les locaux de l'IWM. Un échange entre un chercheur britannique de renom un peu direct, brutal et un jeune réalisateur qui, pour la première fois de sa vie visionnait des images anciennes en film 35 mm sur une table de montage. Le chercheur : *Elles te plaisent ces images ?* Le réalisateur : *Beaucoup !* Le chercheur : *Tu sais qui les a faites, quand et pourquoi elles ont été faites ?* Le réalisateur : *Non, pourquoi, elles sont bien, non ?* Le chercheur : *Si tu ne sais rien sur ces images, tu ne peux pas les comprendre. C'est dommage car tu risques de mal les utiliser.* J'ai été témoin de leur échange et je ne l'ai jamais oublié. Voilà les images que le jeune réalisateur regardait alors.



En 15 mois de chantier, la construction du chemin de fer entre Thaïlande et Birmanie qui passe par le célèbre pont de la rivière Kwai a coûté la vie à plus de 120.000 asiatiques et prisonniers de guerre occidentaux recrutés de force.

À propos

En 1919, l'Imperial War Museum commence à collecter et à conserver des films.

Après la Seconde Guerre mondiale, la collection de films de l'IWM s'agrandit considérablement avec le dépôt de stocks de films des armées britanniques et celui de ministères.

Dans les années 1950, le mandat de l'IWM est redéfini pour inclure toutes les opérations militaires dans lesquelles les forces britanniques et du Commonwealth ont été engagées depuis août 1914.

Le Fonds

Les collections comptent plus de 25.000 heures, y compris des films d'information publique et de service, des documentaires, des films de combat, des actualités officielles, une grande collection de films amateurs, des films de l'OTAN... 30 % des collections sont aujourd'hui numérisées. Des informations en ligne sont disponibles pour 80 % de l'ensemble des collections.

En ligne

IWM Film (iwmcollections.org.uk) est un site conçu pour nos besoins. On peut télécharger gratuitement des copies de visionnage codées pour étudier les images. Il faut juste vous inscrire pour accéder à toutes les fonctionnalités du site.

Bon à savoir

Les quelques 11 millions de photographies archivées à l'IWM peuvent être d'une aide précieuse pour des recherches d'archives film. Depuis très longtemps, reporters cameramen et photographes travaillent ensemble, parfois dans les mêmes lieux au même moment.

Contacts

Pour des conseils, des recherches, l'octroi de licences ou autres demandes, envoyez un premier courriel à filmcommercial@iwm.org.uk

Jane Fish, Fiona Kelly et Susanna Huber répondront dès que possible.

Attention : l'équipe est une partie du temps en télétravail. Il sera répondu à un courriel écrit en anglais ou en français !

Un peu d'histoire

Dès la naissance de l'aide humanitaire internationale à l'occasion de ravages d'une famine en Russie en 1921-22 des reportages sont filmés, montés et montrés dans des salles de cinéma en Europe et aux USA pour collecter des dons. Nombre de ces films ont disparu. Les images retrouvées à Gosfilmofond par Anne Thévenin et Julien Gaurichon pour un projet de film de 52' sur ce thème sont précieuses.

C'est dans ce contexte que *Save the Children Fund* est née et qu'à sa direction il a rapidement été compris l'intérêt de tourner des images pour informer et solliciter la générosité du grand public. Tâche d'autant plus difficile que nos sociétés sortaient à peine de la Grande Guerre.

Quelques mois après des premiers tournages d'images révélant la phase la plus dévastatrice de la famine, *Save the Children Fund* (SCF) encouragea la production d'images plus « positives » comme celles d'une campagne de vaccination d'enfants. Bonne façon de toucher le public, d'apporter la preuve visuelle de l'utilisation des fonds collectés et d'encourager les donateurs à continuer à faire preuve de générosité. Par chance une copie de ces images britanniques, introuvables ailleurs, avait été conservée à Gosfilmofond.



Image 1 - La tache foncée sur le torse de l'enfant : un désinfectant. Celui qui vaccine est un médecin soviétique.

Image 2 - Le médecin porte une blouse bien blanche, propre, ses gestes sont délicats, précis. Rassurant pour les donateurs.

Image 3 - Echange de regards avec celui qui filme pour *Save the Children*. Quelque chose à corriger pour la mise en scène ?

Image 4 - Un enfant qui pleure quand il se fait vacciner ne peut qu'émouvoir le public

À propos

Dans les années 1930, le gouvernement de l'URSS met en place un service destiné à l'archivage des films soviétiques. Le 4 octobre 1948, ce service devient le fonds d'archives Gosfilmofond, qui adhère neuf ans plus tard à la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Cette affiliation lui permet de s'enrichir de milliers de titres étrangers et de retrouver, dans d'autres pays, un grand nombre de films russes et soviétiques anciens dont les pellicules semblaient perdues. Lors de l'effondrement de l'URSS en 1991, le service assure le maintien des collections et évite toute dispersion vers les anciennes républiques.

Le Fonds

Avec officiellement quelque 60 000 titres, Gosfilmofond se présente comme le plus grand établissement de dépôt de films de fiction au monde. Certaines « prises de guerre » documentaires y sont également archivées.

En ligne

Pas de site internet.

Bon à savoir

Le contexte géopolitique ne me permet pas de vous proposer de contact.

Contact

J'espère être un jour être en mesure de vous communiquer noms et coordonnées.

Un peu d'histoire

1er octobre 1949, Pékin, place Tiananmen. Mao Zedong proclame l'avènement de la République populaire de Chine devant des caméras soviétiques, qui tournent avec des films couleur provenant d'un stock d'Agfacolor saisi à l'ennemi allemand à Berlin en 1945 ! Ce tournage, qui immortalise l'événement en couleurs, est un « généreux cadeau » de Joseph Staline. En effet, ni l'URSS ni la Chine ne produisent alors de films couleur. En URSS, le stock de pellicule couleur allemande est encore réservé à de grands événements (cf. Place Rouge). Une fois tournées à Pékin, les bobines sont rapportées en URSS, développées puis archivées à Krasnogorsk. C'est là qu'en 2018, en préparant un film de 52 minutes sur la famine en Russie de 1921, Anne Thévenin et Julien Gaurichon découvrent l'existence des rushes de ce tournage. Ils apprennent également que le président Vladimir Poutine se réserve alors la primeur de leur usage, afin d'en offrir une copie au président Xi Jinping lors de la commémoration en 2019 des 70 ans de la proclamation de Mao Zedong !



Image 1 - Mao Zedong arrive place Tiananmen à bord d'une voiture..... américaine, une Chrysler (modèle impérial) !.



Image 2 - Mao Zedong lit son discours avec un fort accent du Hunan difficilement compréhensible par l'assistance.



Image 3 - Sur la place, très récemment agrandie, un public choisi : soldats, ouvriers, étudiants



Image 4 - Le portrait de Mao Zedong a été retouché de toute urgence. Hier, le col de sa veste a été jugé trop ouvert !

À propos

Le centre d'archives de Krasnogorsk porte officiellement le nom d'Archives nationales russes du cinéma et de la photographie documentaires (RGAKFD). Pour la période précédant 1917, les collections comprennent officiellement environ 1 000 documents filmiques, dont une copie des images du couronnement du tsar Nicolas II, tournées en 1896 par les frères Lumière. En 1917, les archives sont nationalisées et deviennent dépositaires de toutes les images concernant la Révolution d'Octobre et les événements qui suivent. Connues alors sous le nom d'Archives centrales du film et de la photographie, les collections sont déposées en 1928 au palais Lefortovo, puis transférées en 1936 à Krasnogorsk, près de Moscou.

Le Fonds (film)

Les collections couvrent la période de 1919 à 1985 et concernent différents aspects de la vie culturelle, sociale, politique, économique et militaire de l'Union des républiques socialistes soviétiques, ainsi que d'autres régions du monde. Les images disponibles documentent également les deux guerres mondiales, les invasions soviétiques de la Hongrie, de la Tchécoslovaquie et de l'Afghanistan, ainsi que différents aspects de la Guerre froide, notamment la crise des missiles de Cuba, la conquête spatiale, la guerre du Vietnam et l'effondrement du système communiste. On y trouve de nombreux rushes et chutes de reportages et de films documentaires. Quelques chiffres « officiels » sont donnés : 36 bobines de film (négatifs), 31 683 bobines de film (positifs) / 51 825 copies de travail (positifs).

En ligne

<https://www.russianarchives.com/search>

Bon à savoir

Le contexte géopolitique ne me permet pas de vous proposer de contact.

Contact

J'espère être un jour être en mesure de vous communiquer noms et coordonnées.

Un peu d'histoire

Avec le temps, il y a des images de fiction et de propagande qui deviennent de précieux témoignages de réalités historiques importantes.

Il y a quelques années, l'équipe des archives de SVT a découvert dans ses stocks un film de propagande du début du XX^e siècle sur le problème de l'émigration, notamment vers les Etats Unis qui préoccupait beaucoup les autorités suédoises.

En 1910 Chicago était considérée comme la capitale des Suèdo-Américains. Quand la population en Suède était de 5,5 millions de personnes, 1,4 million de Suédois de première et seconde générations vivaient alors aux États-Unis. Le film, réalisé avec un couple d'acteurs professionnels est tourné à l'occasion d'un vrai départ d'émigrants depuis le port de Göteborg. Il nous raconte ensuite les premiers temps difficiles de l'installation du couple sur des terres peu fertiles américaines (images tournées en Suède pour raisons économiques évidentes). Après réflexion, le couple décide de rentrer en Suède et, en scène finale, nous assistons aux retrouvailles avec leur famille.

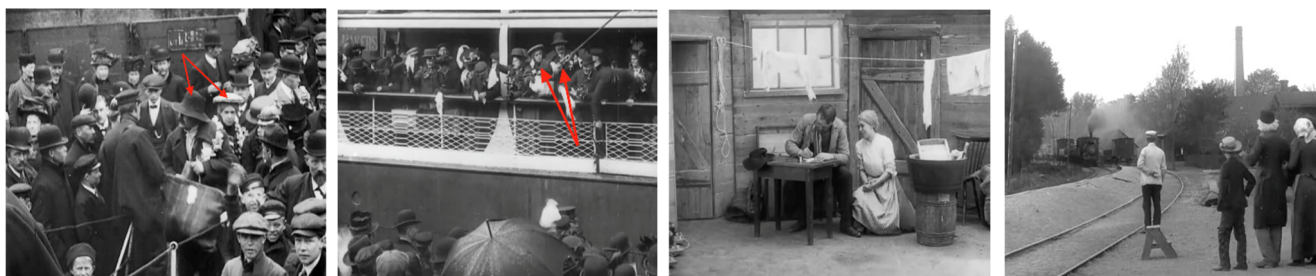


Image 1: Embarquement à Göteborg. Dans la vraie foule, les deux acteurs sont fléchés

Image 2: On retrouve les deux acteurs sur le pont du navire parmi de vrais passagers en partance pour les USA

Image 3 A peine arrivé en Amérique, le « couple » se décide à écrire à leur famille pour leur expliquer leurs déboires et leur volonté de rentrer au pays

Image 4: Retour au pays. A la gare la famille les attend pour fêter leur sage décision !

À propos

SVT est la société de télévision publique suédoise Sveriges Television. SVT Archives est le plus important centre d'archives d'images animées de la Scandinavie. SVT Sales propose la vente de programmes produits et créés par SVT ainsi que par des documentaristes indépendants.

Le Fonds

Quelques 400.000 heures d'images animées remontant à 1896. Jour après jour s'ajoute ce qui est produit par et pour SVT ainsi que les collections qui sont acquises dont une importante collection de news.

En 2024, 85 à 90% des 75.000 heures d'images animées tournées en film sont déjà numérisées.

En ligne

Certaines sources peuvent être consultées sur <http://www.svtplay.se> sinon SVT propose gracieusement l'envoi de screeners numériques.

Bon à savoir

Beaucoup d'efforts sont entrepris pour finaliser la restauration et la numérisation des images film 35 mm et 16 mm.

Contact

Pour les contenus : Maria Bergenman (en suédois ou en anglais)

Tel : + 46 784 8514 - maria.bergenman@svt.se

Pour l'achat d'images (en suédois ou en anglais)

Site: www.svtsales.com ou <https://b2b.svt.se/svt-sales/archive-sales.html> - sales@svt.se

Tel: +46 (0)8 784 00 00 - Horaires de 9h à 17h du lundi au vendredi

SVT Arkivförsäljning / SVT Sales

Sveriges Television – AB - Aoxenstiernsgatan 26/34 - 105 10 Stockholm - Suède

ARCHIVES RTS

Radio Télévision Suisse

Europe / Suisse
Lausanne et Genève

Un peu d'histoire

Egypte. 28 septembre 1970. Les funérailles du président Gamal Abdel Nasser attirent des centaines de milliers de personnes au Caire. Les forces de l'ordre sont débordées. Par précaution, les hautes personnalités étrangères invitées sont exfiltrées et ne pourront pas adresser leurs condoléances à l'épouse et aux filles du président qui attendent sur le parcours du cortège funéraire. Trop risqué. Le cercueil posé sur un affût de canon manque plusieurs fois d'être renversé. La foule est si dense et tendue que pour rejoindre la mosquée où la dépouille du président va reposer, les cavaliers du cortège décident d'accélérer, de filer au trot. Pagaille. Volées de coups de bâton. Le drapeau couvrant le cercueil est arraché, il disparaît.

Parmi toutes les images prises sur le parcours par des équipes égyptiennes et étrangères, celles de l'émission *Temps Présent* de la Télévision Suisse Romande (TSR) sont probablement les plus remarquables et précieuses en termes de mémoire de l'événement.



Image 1 : Certains sont perchés depuis hier. Le cameraman Jean-Claude Chanel filme de très longs plans.

Image 2 : Bonne place et à nouveau de longs plans pour observer des femmes qui sont arrivées en groupes au petit matin.

Image 3 : Longs plans montrant Hussein Chafay, envisagé comme successeur du président, se débattant difficilement dans la foule

Image 4 : Longs plans pris sur les km de parcours qui donnent la mesure du nombre considérable de personnes présentes.

À propos

Le Service DOC RTS gère les documents produits depuis 1954 par la Télévision Suisse Romande (TSR), puis la RTS (dès 2010). Le fonds est constitué des émissions diffusées par une télévision de service publique francophone à large spectre thématique (divertissements, informations, sports...). La collection de reportage de l'émission *Continent sans Visa* a eu un « équivalent » en France avec l'émission *Cinq Colonnes à la Une*.

Le Fonds

Le fonds compte environ 200 000 heures de documents, de 1954 à nos jours. Les supports vidéo ont été numérisés à 90%. La plupart des émissions sur pellicules film sont consultables par copie numérique.

En ligne

www.rtspro.ch et www.rtsarchives.ch. Pour obtenir votre accréditation <https://rtspro.ch/fr/registerde>

Bon à savoir

Une sélection des archives est disponible pour les professionnels sur le site <https://www.inamediapro.com> de l'Ina.

Contact

Maryline Thiriot – maryline.thiriot@rst.ch – responsable du service Distribution B2B

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 17h

Adresse postale 20 quai Ernest Ansermet 1211 Genève. Suisse

CICR - Archives filmées du comité international de la Croix Rouge

Europe / Suisse
Genève

Un peu d'histoire

En 2006, les images d'une importante réunion du CICR qui s'est tenue en 1923 ont été retrouvées ! Enquête, patience, compétences techniques ont permis de comprendre et remettre en état une bobine de 110 mètres de film 35 mm nitrates (dit film flammes) témoignant de cette réunion à Genève, le 6 juillet 1923, des membres du Comité international de la Croix-Rouge avec leur président Gustave Ador. Un témoignage rare, unique sur l'histoire du CICR. C'était aussi le premier tournage du jeune cinéaste genevois Jean Brocher.



1959. 100.000 Coréens vivant trop mal au Japon, décident de rejoindre la Corée du Nord. Ces départs, depuis Niigata, sont organisés avec le CICR (voir reportage de Toho Stella Nichiei Archive en page 24).

À propos

Fonds unique dans le domaine de l'action humanitaire en général, et celle du CICR en particulier. Ces archives n'ont commencé à être véritablement organisées qu'en 1998.

Le Fonds

Environ 1.500 heures d'images animées (de 1921 à nos jours) et près de 1.000 heures d'enregistrements sonores (de la fin des années 1940 à nos jours). L'intégralité du fonds est numérisée et accessible en ligne.

En ligne

<http://avarchives.icrc.org> (en français et en anglais)

Bon à savoir

En principe, de nouvelles vidéos sont intégrées chaque mois dans le fonds d'archives.

Contact

avarchives@icrc.org - +41 227303355 - +41 22 730 28 08

À la suite d'un départ à la retraite, un nom sera communiqué dès que possible.

19, avenue de la Paix 1202 Genève (Suisse)

Un peu d'histoire

Respect ! Une histoire de courage et de résistance d'équipes de télévision qui ont risqué leur vie ou la prison pour témoigner avec caméras et micros et transmettre des émissions de l'autre côté du « rideau de fer ». Une histoire comme la télévision n'en a peut-être jamais connu ailleurs dans le monde.

Tout commence dans la nuit du 20 au 21 août 1968 lorsque des forces soviétiques envahissent la Tchécoslovaquie. A Prague plusieurs équipes de tournage de l'unique chaîne de télévision se succèdent pour filmer de nuit puis de jour, l'arrivée des blindés dans la capitale. D'autres équipes se cachent pour développer les films et monter des reportages. Enfin, des techniciens se débrouillent pour «transmettre» clandestinement les reportages notamment vers l'Autriche. A Prague les premières émissions vers l'étranger sont faites depuis un bâtiment en construction (le futur immeuble de la télévision). Recherchées par les forces soviétiques, les équipes doivent fuir la capitale pour continuer à résister. C'est en grande partie grâce au courage de ces hommes et de ces femmes que nous disposons aujourd'hui d'une importante mémoire filmée de cette invasion soviétique qui a signifié la fin « du printemps de Prague ».



Image 1 : les cameramen filment depuis des fenêtres, des voitures, mais aussi dans la rue à condition de vite s'enfuir

Image 2 : filmer de près les forces soviétiques n'est possible que lorsqu'il y a de la foule. Elle fait barrage si nécessaire.

Image 3 : Un soldat saute du blindé pour saisir l'appareil photo d'un passant. Il n'a pas vu le cameraman qui filme.

Image 4 : On filme aussi la préparation d'une émission qui va être émise en Autriche avec des montages de reportages.

À propos

Dès les premières émissions diffusées par la télévision tchécoslovaque le 1er mai 1953, le matériel audiovisuel est archivé mais le « Département des archives et de la documentation télévisuelle » n'est créé qu'en 1962. Le 1er janvier 1993, lorsque la Tchécoslovaquie cesse d'exister pour faire place à deux Etats indépendants, la Tchéquie crée la Czech TV Archives.

Le Fonds

Il comprend plus de 600.000 titres (dont 45.000 bobines de films).

Aujourd'hui, plus de 90 % du contenu audiovisuel est numérisé (principalement en HD) et disponible pour visionnage et commercialisation.

En ligne

Nous sommes invités à utiliser un site provisoire <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/kategorie/4732-archiv/>

Bon à savoir

Lorsque le nouveau site sera accessible, je vous en préviendrai par une mise à jour de la fiche Czech TV Archives.

Contact

Martin Bouda - martin.bouda@ceskatelevize.cz ou badatelna@czech-tv.cz ou badatelna@ceskatelevize.cz
Langues : tchèque, slovaque, anglais

Czech TV Archives Research Rooms (Badatelna APF ČT)
Na Hřebenech II 1132/4 - 140 70 Praha 4 - Kavčí hory
Lundi-vendredi de 9h00 à 17h00
Tel : +420 261 134 372 - Tel standard : +420 261 131 111

Pages 63 à 65

Océanie

AWM – Australian War Memorial (Australie)

NFSA - National Film and Sound Archive of Australia (Australie)

Australian War Memorial - AWM

Océanie | Australie
Canberra

Un peu d'histoire

Une « saisie à l'ennemi » devenue trésor de fabrication de mémoire !

Ce film documentaire de propagande japonaise archivé à l'AWM entre dans la catégorie très particulière des films « saisis à l'ennemi ». Rappelons que de telles saisies étaient effectuées juste après guerre soit dans le pays vaincu soit dans l'un des pays qui avait été occupé par le pays vaincu. Il existe notamment de nombreux films allemands et japonais « saisis à l'ennemi » dont des copies sont conservées à Washington à la Bibliothèque du Congrès et aux Archives Nationales. Souvent leur réalisation est ordinaire.

La copie de ce film japonais de 28 minutes conservée à l'AWM est précieuse. Tourné en 1942 à Singapour et aux Philippines, il révèle à la fois des investissements de temps et de moyens très importants et une influence évidente de la façon de filmer de Leni Riefenstahl, la cinéaste d'Hitler et du III^e Reich.

Le film s'ouvre avec une longue séquence en travelling sur des milliers de figurants occidentaux prisonniers, filmés comme dans une superproduction de péplum. Suit une série de séquences destinées à montrer que les prisonniers occidentaux des forces japonaises sont internés dans des conditions de vie idéales. Jeux, baignades, confort, bibliothèques, soins médicaux, amitiés japonaises. Ce film était destiné à la Croix Rouge. Il a pu être réalisé pour montrer aussi dans les pays occupés par les forces japonaises combien les prisonniers de guerre occidentaux étaient bien traités.



Le 15 février 1942. Une immense défaite dans l'histoire de l'Empire britannique. Singapour, réputée être une forteresse imprenable, tombe aux mains des Japonais. 85.000 hommes sont faits prisonniers. Ces britanniques, australiens, néozélandais, indiens et malais servent de figurants dans une mise en scène filmée à plusieurs cameras fixes et en travelling. Après une mise en place certainement longue des « acteurs » pour les prises de vues, la simple différence de longueur des ombres des images 3 et 4 révèle que le tournage s'est déroulé sur plusieurs heures.

Le Fonds

L'AWM détient plus de 9.000 titres (montages-rushes).

Cela représente près d'un million de mètres de pellicule film et 1.000 heures d'images en vidéo.

La majorité des dons arrive désormais sous un format numérique.

En ligne

Plus de 4.000 titres (montages-rushes) accessibles via <https://www.awm.gov.au/advanced-search>

Pour en savoir plus, un mail à photofilmsound@awm.gov.au mais pas de recherche approfondie à titre gracieux !

Autre adresse utilisable info@awm.gov

Renseignements pour un achat d'images <https://shop.awm.gov.au/collections/image-film-sound-sales>

Sinon, adressez-vous à esales@awm.gov.au

Bon à savoir

Presque tous les titres (montages-rushes) concernant les deux guerres mondiales et la guerre du Vietnam sont numérisés. L'AWM a sa chaîne Youtube <https://www.youtube.com/@AustWarMemorial/videos>

Contacts

Il m'a été demandé ne pas indiquer de contacts nominatifs.

Seule la langue anglaise est utilisée.

Lundi au vendredi 10h à 12h45- 13h45 à 16h30 / Samedi de 13h à 16h30

Un peu d'histoire

Des images Pathe prises en Suisse en 1905 et retrouvées en Australie un siècle plus tard !

Elles faisaient partie d'un lot de plus de 130 films que la famille Corrick utilisait au début du XXe siècle pour ses tournées de spectacles en Australie. Un des descendants des Corrick les a retrouvés dans un garage en Tasmanie. Ce trésor de mémoire a été restauré en 2017 par la NFSA. C'est le cinéaste suisse, Felice Zenoni, qui a ainsi déniché les plus anciennes images prises dans les Alpes suisses orientales sur l'Albulabahn, ligne de chemin de fer tout juste inaugurée début 1905 en Engadine (une des plus hautes vallées habitées d'Europe). Il faut savoir que le plumage de la queue du coq Pathé était volontairement modifié tous les ans. Moyen efficace pour la maison Pathé de repérer détournements d'images, non respects de contrats etc..., qui nous permettent maintenant de dater (à un an près) des images Pathé du début du XXe siècle.



Image 1 : Un titre anglais teinté de rouge pour attirer l'attention. Deux coqs Pathé pour la promotion et le contrôle

Image 2 : Le film est fait d'une succession de travellings que l'on appelait alors des « panoramas ».

Image 3 : L'Albulabahn compte 55 ponts et 39 tunnels sur 61 km de rail. Idéal pour une diversité de prises de vues !

Image 4 : La comptabilité Pathe indique le montant des frais pour envoyer en Suisse son cameraman Camille Legrand.

À propos

La NFSA ouvre ses portes en 1935 sous le nom de National Historical Film and Speaking Record Library dans l'ancienne bibliothèque nationale du Commonwealth. Elle devient une organisation culturelle indépendante en 1984 et déménage dans l'ancien institut australien d'anatomie.

Le Fonds

Les plus anciennes images datent de 1896 et concernent la Melbourne Cup !

Le fonds se compose d'environ 300 000 documents incluant fictions, documentaires, films expérimentaux, actualités cinématographiques qui pendant 40 ans sont passées dans les salles de cinéma en Australie, ou à la télévision de 1956 aux années 1980. 45% est numérisé.

En ligne

<https://www.nfsa.gov.au> et pour la recherche d'images dans les collections <https://www.nfsa.gov.au/collection>

Bon à savoir

Parmi les pépites du fonds Corrick restaurées et numérisées : 10 mn d'images prises dans la rue à Londres (1904). Encore la preuve que l'on retrouve des trésors là où on ne s'y attend pas.

Contact

Nick Henderson (conservateur, archiviste) nick.Henderson@nfsa.gov

Sinon, en cas de soucis, contacter Meagan Loader, la conservatrice en chef meagan.loader@nfsa.au

Tel: +61 2 6248 2000

Adresse : McCoy Circuit, Acton ACT 2601 - GPO Box 2002, Canberra ACT 2601