



Le onzième jury de L'Œil d'or était présidé par Mstyslav Chernov et composé de Tabitha Jackson, Géraldine Pailhas, Lina Soualem et Victor Castanet.

Le jury avait 21 films à regarder. En plus des 13 films de la Sélection officielle, 1 documentaire de la Semaine de la critique, 3 autres de la Quinzaine des cinéastes ainsi que, pour la deuxième année, 4 films de l'Acid, étaient également invités à concourir.

## L'Œil d'or 2026

### Rehearsals for a revolution (Viendra la révolution) de Pegah Ahangarani

République Tchèque / Espagne - 1h35 (SÉLECTION OFFICIELLE – SÉANCES SPÉCIALES)

Production : Medianest, Fasten Films

Distribution : Jour2Fête Distribution

**Le mot du jury :** « Le jury a le plaisir de décerner L'Œil d'or – Le prix du documentaire au festival de Cannes à « Viendra la révolution » de Pegah Ahangarani. Le film nous plonge dans la complexe réalité de l'histoire contemporaine de l'Iran à travers un subtil tissage de cinéma personnel, poétique et historique. Dans sa constante recherche d'un langage qui saisit la vérité de l'instant, « Viendra la révolution » n'hésite pas à remettre en question sa propre démarche et à mettre à nu ses doutes et sa vulnérabilité. Le jury a été frappé par l'excellence de la narration, par l'urgence et la vivacité du récit, et par la proposition artistique d'une cinéaste qui nous fait naviguer dans les turbulences de l'histoire en ne perdant jamais de vue la valeur de chaque vie humaine. »

## Mention spéciale du Jury

### Tin Castle d'Alexander Murphy

France / Irlande - 1h46 (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

Production : Goodseed Productions, Samson Films

Distribution : Dulac Distribution

**Le mot du jury :** « Le jury a l'honneur de décerner une mention spéciale à « Tin Castle » d'Alexander Murphy. Ce film nous saisit dès ses premières images et nous impressionne par sa grande maîtrise cinématographique. Le regard que le cinéaste porte sur ses héros et héroïnes caresse leur intimité sans l'envahir. Grâce à son point de vue et à son acuité, « Tin Castle » nous invite à réfléchir à la place et au rôle de la caméra documentaire, et rend à l'amour sa place politique et cinématographique... »

**CONTACTS PRESSE :** Florence Narozny / Mathis Elion –  
[florence@lebureaudeflorence.fr](mailto:florence@lebureaudeflorence.fr) - T:+33(0)6 86 50 24 51