

LES ÉTOILES 2026

Le 21^e jury des Étoiles de LaScam était présidé par Laëtitia Moreau et composé de Loup Bureau, Marie-Christine Gambart, Alexis Pazoumian et Camille Ponsin.

Près de 400 œuvres concouraient cette année. Chaque Étoile est dotée de 4 000 euros.

Contact presse

presse@scam.fr
+33 1 56 69 64 34

Contacts Étoiles

Alessandra Valente
alessandra.valente@scam.fr
+33 1 56 69 64 82

www.lascam.fr

Les trente films étoilés, en présence de leurs auteurs et autrices, rencontreront leur public lors du Festival Vrai de Vrai les 27-28-29 novembre 2026 au mk2 Bibliothèque entrée BnF (accès libre).



Palmarès 2026 des Étoiles de la Scam

* Ce film a été soutenu
à l'écriture par la bourse
Brouillon d'un rêve de la Scam

** Premier film

*** Brouillon d'un rêve
et Premier film

1914-1918, le trésor oublié d'Antoinette et Louis

d'Anne Mourgues, écrit
avec Jean-Yves Le Naour
France 2
Complices Films,
Pictanovo

2005 État d'urgence**

de Marie-Pierre Jaury
et Gwenaël Bourdon**,
écrit avec Hedi Sassi
et Pierre Chosson
France 5
ZED, France Télévisions

Al Basateen

d'Antoine Chapon
France 3
Petit chaos

Au fond des mères**

de Lisa Lacombe
France 3 Bretagne
Mille et Une Films

Ceci est mon corps de Jérôme Clément-Wilz

Arte
Squawk Productions,
Kidam, Arte France

Les Cicatrices d'un putsch de Nathalie Borgers

RTBF La Trois
Mischief Films, Novak
prod, RTBF, Proximus, WIP

Les Corps électriques** de Raphaël Stora

Arte.tv
Unité, Arte France

Et les poissons volent au-dessus de nos têtes de Dima El-Horr

France 3
Mareterraniu,
Orjouane Productions,
La Fabrique France TV
Avec la participation
de France 3 Normandie et
France 3 Corse ViaStella

L'Évangile de la révolution

de François-Xavier Drouet
Tènk
l'atelier documentaire,
Need Productions

Faire corps **

de Gianluca Matarrese,
écrit avec Donatella
Della Ratta**
France 2
Bellota Films,
Stemal Entertainment,
Elefant Films

Fragments d'un parcours amoureux

de Chloé Barreau
Universciné
Grønlandia

Le Goût de la baleine

de Vincent Kelner
Arte.tv
Warboys

Le Goût du sucre* de Charlie Duplan et Thomas Loubière

TV7 Bordeaux
Les Films de l'œil sauvage
Avec la participation
de Tènk, Kanalduode

Green Line : Beyrouth, enfer rouge, jours noirs***

de Sylvie Ballyot,
écrit avec Fida Bizri**
Arte
TS Productions,
Films de Force Majeure,
XBO Films,
Orjouane Productions,
L'impossible est en cours
Avec la participation
de Tènk

Il a suffi d'une nuit d'Emanuelle Bidou

Sortie salle en
décembre 2025
(préachat CinéMutins)
Iskra Films,
AgentDouble

Inside Gaza d'Hélène Lam Trong

Auvio (rtbf.tv)
Factstory, Factstory
Belgique, Arte France,
RTBF, AFP
Avec la participation
de RTS

Je n'avais que le néant

de Guillaume Ribot,
d'après *Le Lièvre
de Patagonie*, Claude
Lanzmann (Gallimard)
Arte.tv
Les Films du Poisson,
Les Films Aleph,
Arte France
Avec la participation
de Histoire TV

Maman déchire* d'Émilie Brisavoine

Tènk
Bathysphere

Mineurs en peine d'Emmanuel Guionet

France 2
Temps noir, Oddity
Avec la participation
de Public Sénat

Nosotros (nous autres) d'Anthony Pinelli, écrit avec Vincent Danon

France 3 Occitanie
Les Films de l'Instant,
France 3 Occitanie

Paradise Travel*

de Katharina Wartena
France 3 Corse ViaStella
Les Films d'Ici
Avec la participation
de Public Sénat

Pax vobis

de Charles Schnaebele
et Virgile Tyrode
Vosges TV
Ana Films, Vosges TV

Pédale rurale*** d'Antoine Vazquez

Tènk
Survivance, Novanima

Rising Up at Night (Tongo Saa)*

de Nelson Makengo
Auvio (rtbf.tv)
Twenty Nine Studio
& Production, Mututu
Productions, Film Five,
Diam Production,
Auguste Orts,
Magellan Films, RTBF

Le Sang et la boue

de Jean-Gabriel Leynaud,
écrit avec François-Xavier
Destors
Sortie salle en août 2025
(préachat Arte)
Valdés, Pallas Film,
Nonsense Production,
Cine Nomine, Arte France

Save Our Souls* de Jean-Baptiste Bonnet

France 2
Habilis Productions

Shâd Bâsh*

d'Hélène Rastegar
Lyon Capitale TV
Ana Films,
Lyon Capitale TV, Bip TV
Avec la participation
de Bip TV

Sœurs – Journal d'une reconstruction**

de Julia Zahar
France.tv
Beall Productions,
Ça tourne!
Avec la participation
de BeTV

Soudées

d'Anastasiya
Miroshnichenko
RTBF La Trois
Snami Films,
Little Big Story, Witfilm,
Stenola Productions,
RTBF
Avec la participation
de France Télévisions

Le Veilleur***

de Victoire Bonin Grais
et Lou du Pontavice
France 2
Hutong Productions,
CVB, Take Five

Étude du palmarès 2026

Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés

On ne le dira jamais assez, en cette période d'attaques répétées contre l'audiovisuel public et le système vertueux du CNC, ce nouveau palmarès des Étoiles de LaScam démontre l'utilité publique de France Télévisions et d'Arte, véritables nœuds névralgiques de la création documentaire et du grand reportage.

Sans service public, pas de documentaires !

Deux nouveautés importantes cette année.

D'abord, signe des temps qui changent, le palmarès compte près de deux fois plus de films (dix contre quatre l'an dernier) ayant eu une première exploitation délinéarisée.

Ensuite, les documentaires cinéma peuvent désormais concourir dès leur exploitation en salles : deux d'entre eux figurent au palmarès cette année.

Par ailleurs, la création en région se porte bien, puisque les chaînes locales câblées et France 3 région se retrouvent aux génériques de neuf films, contre six l'an dernier.

Enfin, un constat, il y a quatre fois moins de chaînes étrangères francophones aux génériques des films primés cette année (quatre contre seize l'an dernier).

	Nb
Chaînes Publiques Nationales TNT (global)	
Arte	3
France 2	5
France 3	2
France 3 Bretagne	1
France 3 Corse ViaStella	2
France 3 Occitanie	1
France 3 Normandie	1
France 5	1
Avec la participation de FTV	1
Avec la participation de Public Sénat	2
Chaînes thématiques câbles payantes	
Avec la participation d'Histoire TV	1
Chaînes locales câbles	
Lyon Capitale TV	1
TV7 Bordeaux	1
Vosges TV	1
Avec la participation de Bip TV	1
Chaînes étrangères francophones	
RBTF (RTBF La Trois)	2
Avec la participation de RTS	1
Avec la participation de Be TV	1
Diffusion délinéarisée	
Arte.tv	3
Tènk	3
Universciné	1
France.tv	1
Auvio (rtbf.tv)	2
Avec la participation de Tènk	2
Sorties salles (avec préachat diffuseur)	
CinéMutins (distrib. Les Films des deux rives)	1
Arte (distrib. Next Films)	1

Étude du palmarès 2026

Les horaires de diffusion

Parmi les dix-huit Étoiles qui ont bénéficié d'une diffusion télévisuelle, 20 % des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit. 80 % ont été diffusées la nuit (entre 22 heures et 8 heures).

Les sociétés de production

Parmi les 78 sociétés de production présentes aux génériques des trente films, 2 sociétés cumulent 2 Étoiles :

- Ana Films
- Orjouane Productions

9 Brouillons d'un rêve étoilés

9 films étoilés ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve d'aide à l'écriture (9 en 2025) :

Le Goût du sucre, de Thomas Loubière et Charlie Duplan

Green Line: Beyrouth, Enfer Rouge, Jours Noirs, de Sylvie Ballyot et Fida Bizri

Maman déchire, d'Émilie Brisavoine

Paradise Travel, de Katharina Wartena

Pédale rurale, d'Antoine Vazquez

Rising Up At Night (Tongo Saa), de Nelson Makengo

Save Our Souls, de Jean-Baptiste Bonnet

Shâd Bâsh, d'Hélène Rastegar

Le Veilleur, de Victoire Bonin et Lou du Pontavice

8 Premiers films

2005 État d'urgence, de Marie-Pierre Jaury et Gwenaël Bourdon**, écrit avec Hedi Sassi et Pierre Chosson

Au fond des mères, de Lisa Lacombe

Les Corps électriques, de Raphaël Stora

Faire corps, de Gianluca Matarrese, sur une idée originale de Donatella Della Ratta**

Green Line: Beyrouth, enfer rouge, jours noirs, de Sylvie Ballyot, écrit avec Fida Bizri**

Sœurs – Journal d'une reconstruction, de Julia Zahar

Pédale rurale, d'Antoine Vazquez

Le Veilleur, de Victoire Bonin Grais et Lou du Pontavice

46 % de femmes

Sur les 41 auteurs et autrices primées, les femmes représentent 46 %, contre 43 % un an plus tôt.

Sur le quota réalisateurs/réalisatrices, la parité est atteinte, avec 15 films à réalisation masculine et 15 films à réalisation féminine.