

LaScam en chiffres 2025 : perceptions records et forte croissance du nombre d'œuvres

Réunie mercredi 17 juin, l'assemblée générale de LaScam a adopté l'ensemble des résolutions soumises au vote. À cette occasion, LaScam publie ses chiffres-clés 2025, extraits du [rapport d'activité et de transparence](#), également approuvé ce jour.

Deux révolutions sont en cours :

- la mutation accélérée de l'offre des diffuseurs historiques vers une diffusion non linéaire, qui destabilise l'exploitation des œuvres ;
- l'IA générative, qui pose des questions existentielles à la création.

Dans ce contexte préoccupant, avec en toile de fond les attaques contre l'audiovisuel public, LaScam enregistre néanmoins de très bons résultats, avec une progression historique des droits collectés ainsi que du nombre d'œuvres déclarées.

Les auteurices

LaScam compte désormais 59 494 membres (+ 2 446 en un an).

- 698 au Canada et 4 493 en Belgique.
- 40 % sont des femmes et 43 % ont moins de 50 ans.
- 51 % de femmes chez les nouveaux membres.

Les droits collectés

127,98 M € ont été collectés (+ 2,6 %), un niveau inédit depuis la création de LaScam.

- Près de 70 % de ces sommes (89,56 M €) proviennent de l'audiovisuel.

Les répartitions

114,27 M € ont été répartis aux ayants droit (+ 3,3 %).

- 78,9 % concernent l'audiovisuel, 8,1 % la radio, 5,8 % les accords journalistes, 4,3 % les nouveaux médias (plateformes/services web), 2,9 % l'écrit, la photo et le dessin.
- 38 160 ayants droit ont perçu des droits, dont 17 627 auteurices littéraires qui ont reçu des droits de copie privée, de reprographie et de prêt, ainsi que 1 783 auteurices d'images fixes (photographies et dessins).

Les œuvres

413 046 œuvres audiovisuelles ont été déclarées (+ 91,1 %), portant le total au-delà de 2 millions d'œuvres inscrites à LaScam.

- Cette hausse considérable est le fruit d'œuvres diffusées sur YouTube et Meta (+ 108,1 %).
- Les œuvres du répertoire de LaScam ont cumulé plus de 32 milliards de vues sur les services de partage de contenus en 2025.
- 46 376 œuvres radiophoniques ont été déclarées (+5,3 %).

La gestion financière

Le taux moyen du coût de gestion est de 13,79 %.

- 76 883,68 € d'excédent de gestion, dont 40 000 € alloués au Fonds de réserve de l'action sociale et 36 883,68 € à l'action culturelle.
- Fin 2025, la trésorerie disponible s'élevait à 133 M €, correspondant notamment à :
 - 138,4 M € de droits en attente de répartition.
 - 7,4 M € de droits d'auteurices créditeurs.
 - 7,9 M € de droits d'auteurices non-membres.
 - 2,5 M € de droits d'auteurices avec règlement en attente.

L'action sociale

LaScam porte l'accompagnement social et solidaire de ses membres au cœur de ses priorités, et a attribué 3 508 722 € d'aides sociales à 3 709 auteurices.

- Autres aides : 85 050 € pour 41 allocataires.
- 61 membres ont été accompagnés pour la régularisation de leur dossier de retraite.

Le conseil juridique et fiscal

- 729 consultations juridiques, et 1 209 demandes traitées.

Les actions culturelles

Dans un contexte d'incertitudes sur les collectes de redevances de copie privée, dont 25 % alimentent l'action culturelle, LaScam a réussi à augmenter légèrement son budget culturel à 2 721 979 € grâce aux réserves des années précédentes.

- 32,4 % des dépenses consacrées aux bourses Brouillon d'un rêve.
- 2 093 candidatures et 206 bourses attribuées.
- 848 668 € pour soutenir des festivals et des manifestations culturelles.

Les évènements

Maison des auteurices du réel, La Scam ouvre ses espaces toute l'année pour faire vivre la création.

- 118 projections ont été organisées par des auteurices dans l'auditorium Charles Brabant, dont 22 œuvres soutenues par Brouillon d'un rêve.
- Une cinquantaine d'événements organisés ou accueillis par LaScam.
- Quatorze auteurices par jour en moyenne accueillis à la médiathèque Agnès Varda.