

Prix François Billetdoux 2026

Bertrand Guillot

***Querelle à la française* (Les Avrils, 2026)**

Le Prix François Billetdoux a été attribué à l'auteur Bertrand Guillot pour *Querelle à la française*, paru aux éditions Les Avrils en 2026.

Ce prix est attribué à l'auteur ou l'autrice d'un texte littéraire écrit en français et consacré à la télévision, la radio, la photographie, le cinéma ou la littérature.

Il est doté de 5 000 €.

Bertrand Guillot rejoint le prestigieux palmarès : Maïa Hruska, Gilles Sebhan, Gaëlle Obiégly, Linda Lê, Robert Bober, Hélène Gaudy, Christophe Donner, Sylvain Prudhomme, Philippe Forest, Pascale Casanova, Claude Durand, Jean-Luc Barré, Lydie Salvayre...

Le jury était composé de Michèle Kahn (fondatrice du Prix) et des membres de la Commission de l'écrit de LaScam : Lucile Bordes, Alexis Brocas, Simonetta Greggio, Ivan Jablonka, Isabelle Jarry, Éloïse Lièvre, Jean-Pierre Martin, Ernestine Ngo Melha, Hubert Prolongeau et Jean-Marc Terrasse.



Petit bijou d'érudition joyeuse, *Querelle à la française* nous raconte une controverse bien oubliée - celle qui opposa, au XIV^e siècle, la flamboyante poétesse Christine de Pizan, et le lettré Jean de Montreuil, à propos du *Roman de la Rose*. Alors best-seller des traités amoureux, celui-ci était accusé par la poétesse de colporter des préjugés misogynes remontant à Ovide et Virgile. Et de ce sujet d'apparence austère, Bertrand Guillot tire un feu d'artifice formel. En reconstituant l'histoire des protagonistes dans des fictions biographiques qu'il dynamite par ses doutes. En ne se refusant aucune comparaison - fanatique des anciens, et admirateur des Italiens qui ont hérité de leur pensée, l'humaniste Jean de Montreuil devient un rocker pur et dur, tandis que son adversaire, première femme à vivre de sa plume, se change en chanteuse pop. Et en arrimant sans peine cette controverse à notre époque, où le débat autour des représentations du féminin a débordé le champ des arts pour devenir une affaire collective...

Bertrand Guillot est né en 1974. Il est traducteur et romancier. En 2022, il publie aux Avrils *L'Abolition des privilèges*, récit romanesque sur la nuit du 4 août 1789, long-seller porté à la scène avec un immense succès par Hugues Duchêne (plus de 200 dates dans toute la France courant 2026).