



Crédit : Samuel Kirszenbaum

C'est pour mieux approcher un écrivain, appréhender son univers, (re)découvrir son talent que le Prix Marguerite Yourcenar de LaScam met en lumière un auteur ou une autrice pour l'ensemble de son œuvre littéraire.

Il est doté de 8 000 €.

[Accéder au site](#)

Michelle Perrot rejoint la liste des prestigieuses lauréates et lauréats : Serge Rezvani, Lydie Salvayre, Patrick Chamoiseau, Chantal Thomas, Pierre Bayard, Marie Ndiaye, Pascal Quignard, Jean Echenoz, Annie Ernaux, Hélène Cixous, Pierre Michon.

Le jury était composé des membres de la commission de l'écrit de LaScam : Lucile Bordes, Alexis Brocas, Simonetta Greggio, Ivan Jablonka, Isabelle Jarry, Eloïse Lièvre, Jean-Pierre Martin, Ernestine Ngo Melha, Hubert Prolongeau, Jean-Marc Terrasse.

Le Prix Marguerite Yourcenar 2026 décerné à Michelle Perrot

Le jury distingue cette année Michelle Perrot pour l'ensemble de son œuvre. Michelle Perrot n'est pas seulement une grande historienne ; elle est aussi une militante, une écrivaine, une inspiratrice. Tout au long de sa carrière, elle a élargi les frontières du champ historique et social, non seulement en intégrant des thèmes marginalisés, mais aussi en montrant que leur compréhension exige la finesse et la vibration des récits individuels.

Ses premières recherches exploraient le monde ouvrier. Longtemps décrit à travers des structures, il a révélé, sous sa plume, des couleurs inconnues et des visages nouveaux. Au sein des conflits, Michelle Perrot a raconté des existences, comme celle de Lucie Baud, ouvrière et militante du Dauphiné, disparue en 1913, à laquelle elle a consacré sa *Mélancolie ouvrière* (2012).

Par la suite, elle a éclairé des domaines longtemps restés dans l'ombre : la prison, la vie privée, les espaces domestiques, notamment ces chambres où tant de femmes ont vécu, rêvé, écrit ou aimé (*Histoire de chambres*, 2009). Militante féministe, elle a fait de l'histoire des femmes un champ autonome, contribuant à sa structuration et à sa légitimation (*Histoire des femmes en Occident*, 1990). Elle a logiquement interrogé les mécanismes d'invisibilisation qui traversent l'histoire (*Les Femmes ou les Silences de l'histoire*, 1998). La bande-dessinée *La Marche des Femmes* (2026), retrace ce parcours.

Par son art de relier le singulier au collectif, par son intérêt porté aux femmes célèbres ou anonymes, Michelle Perrot a montré que les vies dites « ordinaires » appartenaient aux dynamiques de l'histoire. Méditation intellectuelle, peinture subtile autant que viatique à l'heure de #MeToo, ses livres ont inspiré des générations de lectrices et de lecteurs, désireux de comprendre le passé pour préparer l'a

LaScam*

Contact presse

presse@lascam.fr

01 56 69 64 34