
un événement
LaScam*
en collaboration avec
mk2
en partenariat avec
Télérama'
tënk 10 ans
LE RÉEL QUI NOUS LIE
TC TROISCOULEURS
LA CINÉ MATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE
la culture avec la copie privée
vrai DE vrai!
FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE
ACCÈS LIBRE
27-28-29 NOV. 2026
MK2 BIBLIOTHÈQUE
× CENTRE POMPIDOU
CATHERINE ZASK 2026

LaScam*

LaScam gère et défend les droits de 59 000 auteurs et autrices du réel. Ils et elles sont documentaristes, journalistes, créateurs et créatrices de contenus, photographes, écrivains, écrivaines, réalisateurs et réalisatrices… à l'image, au son ou à l'écrit, leurs œuvres racontent le monde sur vos écrans, à la télé, dans vos oreilles ou sur le papier. Elles se font l'écho des milliards de récits qui composent l'Humanité et témoignent de la force du réel: l'universel dans le singulier.

La force du réel

CATHERINE ZASK

LE FESTIVAL VRAI DE VRAI 2026

Depuis vingt ans, LaScam* distingue d'une Étoile une sélection de films documentaires et grands reportages de l'année.

Afin de les mettre à l'honneur, elle a créé le festival Vrai de Vrai pour les proposer au public sur grand écran.

Ce festival s'installe au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou (en face de la BnF) les 27, 28 et 29 novembre pour un week-end de projections suivies de rencontres avec les cinéastes.

« Ces films nous ramènent à la question – que peut le documentaire ? Certains répondront : rien, d'aucuns penseront : très peu. Mais, et ceci est commun à tous les auteurs et autrices, elles et ils travaillent à leur film avec cet espoir inavoué qu'il puisse faire la différence, qu'il sera peut-être l'étincelle, le début d'une réflexion qui déclenchera un mouvement plus large et important, que la société se fasse l'écho de ces récits »

Anja Unger, présidente de LaScam

Venez cultiver votre curiosité !

vendredi 27 novembre

SALLE 1

18 H 30
SŒURS – JOURNAL D'UNE RECONSTRUCTION
de Julia Zahar
54 min

20 H 30
CECI EST MON CORPS
de Jérôme Clément-Wilz
1 h 04

SALLE 2

18 H 30
LES CORPS ÉLECTRIQUES
de Raphaël Stora
47 min

20 H 10
SHÂD BÂSH
de Hélène Rastegar
1 h 19

SALLE 3

18 H 50
AL BASATEEN
d'Antoine Chapon
24 min

20 H 05
LE SANG ET LA BOUE
de Jean-Gabriel Leynaud
1 h 35

SALLE 4

19 H 30
JE N'AVAIS QUE LE NÉANT
de Guillaume Ribot
1 h 30

samedi 28 novembre

SALLE 1

14 H 20
MINEURS EN PEINE
d'Emmanuel Guionet
1 h 09

16 H 20
AU FOND DES MÈRES
de Lisa Lacombe
52 min

18 H 05
MAMAN DÉCHIRE
d'Émilie Brisavoine
1 h 20

20 H 15
PÉDALE RURALE
d'Antoine Vazquez
1 h 24

SALLE 2

14 H 10
1914-1918, LE TRÉSOR OUBLIÉ D'ANTOINETTE ET LOUIS
d'Anne Mourgues
56 min

16 H 05
PAX VOBIS
de Charles Schnaebele et Virgile Tyrode
53 min

17 H 50
LE GOÛT DE LA BALEINE
de Vincent Kelner
1 h 28

20 H 10
ET LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS DE NOS TÊTES
de Dima El-Horr
1 h 09

SALLE 3

14 H 45
LE VEILLEUR
de Victoire Bonin Grais et Lou Du Pontavice
1 h 18

17 H 10
LES CICATRICES D'UN PUTSCH
de Nathalie Borgers
1 h 42

19 H 40
L'ÉVANGILE DE LA REVOLUTION
de Francois-Xavier Drouet
1 h 55

SALLE 4

14 H 15
GREEN LINE : BEYROUTH, ENFER ROUGE, JOURS NOIRS
de Sylvie Ballyot
2 h 31

17 H 40
IL A SUFFI D'UNE NUIT
d'Emanuelle Bidou
1 h 30

20 H 00
INSIDE GAZA
de Hélène Lam Trong
1 h 12

dimanche 29 novembre

SALLE 1

14 H 15
2005, ÉTAT D'URGENCE
de Marie-Pierre Jaury et Gwenaël Bourdon
2 h 15

17 H 40
FAIRE CORPS
de Gianluca Matarrese
1 h 22

SALLE 2

14 H 40
LE GOÛT DU SUCRE
de Charlie Duplan et Thomas Loubière
1 h 31

17 H 20
RISING UP AT NIGHT (TONGO SAA)
de Nelson Makengo
1 h 35

SALLE 3

14 H 00
PARADISE TRAVEL
de Katharina Wartena
52 min

15 H 45
NOSOTROS (NOUS AUTRES)
d'Anthony Pinelli
52 min

17 H 30
SAVE OUR SOULS
de Jean-Baptiste Bonnet
1 h 31

SALLE 4

14 H 25
SOUDÉES
d'Anastasiya Miroshnichenko
1 h 33

17 H 25
FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX
de Chloé Barreau
1 h 35

20 H 00 – SALLE A – MK2 BIBLIOTHÈQUE
SOIRÉE DE CLÔTURE
Remise du Prix du public
Suivie de la projection du film
VIENDRA LA RÉVOLUTION
de Pegah Ahangarani
1 h 35
Avant-première

films 2026

SAM 28 NOV 14 H 10 SALLE 2

1914-1918, LE TRÉSOR OUBLIÉ D'ANTOINETTE ET LOUIS

d'Anne Mourgues
écrit avec Jean-Yves Le Naour
Complices Films, Pictanovo, 56 min
Dans la Somme, 4 000 plaques de 1914-1918 resurgissent. Un couple de fermiers photographiait les soldats, pour qu'ils puissent envoyer à leur famille un portrait, le dernier peut-être.

DIM 29 NOV 14 H 15 SALLE 1

2005, ÉTAT D'URGENCE

de Marie-Pierre Jaury
et Gwenaël Bourdon
écrit avec Hedi Sassi
et Pierre Chosson
ZED, France Télévisions, 2 h 15
Le 27 octobre 2005, Zyed et Bouna meurent électrocutés à Clichy-sous-Bois en fuyant la police. Vingt ans après, proches et témoins racontent cette tragédie, à l'origine d'émeutes sans précédent.

VEN 27 NOV 18 H 50 SALLE 3

AL BASATEEN

d'Antoine Chapon
Petit chaos, 24 min
En 2015, le quartier Basateen al-Razi à Damas est rasé pour punir le soulèvement contre Bachar al-Assad. Deux anciens habitants se réapproprient des animations 3D du régime pour résister à cet effacement.

SAM 28 NOV 16 H 20 SALLE 1

AU FOND DES MÈRES

de Lisa Lacombe
Mille et Une Films, 52 min
Elles entendaient parler de joie et s'attendaient donc à ça. Cinq femmes racontent la maternité, entre métamorphoses et ambivalence, au-delà du récit majoritaire et de ses stéréotypes.

VEN 27 NOV 20 H 30 SALLE 1

CECI EST MON CORPS

de Jérôme Clément-Wilz
Squawk Productions, Kidam, Arte France, 1 h 04
Quand Jérôme porte plainte contre le prêtre qui l'a agressé, aussitôt il prend la caméra. Durant les six ans qui le mènent au procès, il explore les réplis de sa mémoire : qui savait, et qui a laissé faire ?

SAM 28 NOV 17 H 10 SALLE 3

LES CICATRICES D'UN PUTSCH

de Nathalie Borgers
Mischief Films, Novak prod, RTBF, Proximus, WIP, 1 h 42
Le coup d'État de 1980 met fin aux rêves d'une démocratie en Turquie. La réalisatrice explore les blessures de cet événement, à la fois sur le corps de son mari, un révolutionnaire, et sur la société. Un voyage intime dans une Turquie méconnue.

VEN 27 NOV 18 H 30 SALLE 2

LES CORPS ÉLECTRIQUES

de Raphaël Stora
Unité, Arte France, 47 min
À 40 ans, Raphaël filme son retour à la danse après avoir quitté le hip-hop. Entre création et confidences, sa quête croise un dialogue longtemps empêché avec son père, l'historien Benjamin Stora.

SAM 28 NOV 20 H 10 SALLE 2

ET LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS DE NOS TÊTES

de Dima El-Horr
Mareterraniu, Orjouane Productions, La Fabrique France TV, 1 h 09
Vingt ans après avoir filmé une plage de Beyrouth, où ne se retrouvaient que des hommes, la réalisatrice y retourne : ils sont toujours là. Leur attente silencieuse devient une méditation sur la mémoire et la guerre.

SAM 28 NOV 19 H 40 SALLE 3

L'ÉVANGILE DE LA REVOLUTION

de François-Xavier Drouet
L'atelier documentaire, Need Productions, 1 h 55
Des chrétiens d'Amérique latine, portés par la théologie de la libération, ont défié régimes militaires et oligarchies au XXe siècle. Ce film retrace leurs luttes, au nom de la foi et au péril de leur vie.

DIM 29 NOV 17 H 40 SALLE 1

FAIRE CORPS

de Gianluca Matarrese
écrit avec Donatella Della Ratta
Bellota Films, Stemal Entertainment, Elefant Films, 1 h 22
Dans un hôpital de Milan, le docteur Bini accompagne parcours de transition de genre et désirs de parentalité. Entre médecine et éthique, ce qui est juste ne rime pas toujours avec législation.

DIM 29 NOV 17 H 25 SALLE 4

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

de Chloé Barreau
Grøenlandia, 1 h 35
Depuis ses 16 ans, Chloé filme ses amours entre Paris et Rome. Douze de ses ex-partenaires se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

SAM 28 NOV 17 H 50 SALLE 2

LE GOÛT DE LA BALEINE

de Vincent Kelner
Warboys, 1 h 28
Des centaines de baleines sont tuées chaque année dans les îles Féroé. Les activistes dénoncent cette tradition sanglante, tandis que les habitants soulignent la réalité cachée des abattoirs, bien plus dérangeante.

DIM 29 NOV 14 H 40 SALLE 2

LE GOÛT DU SUCRE

de Charlie Duplan
et Thomas Loubière
Les Films de l'œil sauvage, 1 h 31
Kasshro, ancien peshmerga qui a pris les armes contre Daech, s'éreinte sur la décharge d'Erbil en Irak, pour faire vivre sa famille en récupérant du plastique. Rien ne peut éteindre sa colère.

SAM 28 NOV 14 H 15 SALLE 4

GREEN LINE : BEYROUTH, ENFER ROUGE, JOURS NOIRS

de Sylvie Ballyot
écrit avec Fida Bizri
TS Productions, Films de Force Majeure, XBO Films, Orjouane Productions, L'impossible est en cours, 2 h 31
Fida a grandi dans l'« enfer rouge » du Beyrouth des années 1980, pendant la guerre. Avec des figurines et des maquettes, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

SAM 28 NOV 17 H 40 SALLE 4

IL A SUFFI D'UNE NUIT

d'Emanuelle Bidou
Iskra Films, AgentDouble, 1 h 30
1989 : elle a 20 ans quand on lui annonce sa séropositivité. Avec ses sœurs et frères « en Sida », Emanuelle raconte une histoire commune de rage et de désir de vivre. Un cri pour enfin sortir du silence.

SAM 28 NOV 20 H 00 SALLE 4

INSIDE GAZA

de Hélène Lam Trong
Factstory, Factstory Belgique, Arte France, RTBF, AFP, 1 h 12
Derniers témoins sur place, c'est au péril de leur vie que les journalistes palestiniens de l'AFP documentent Gaza après le 7 octobre. Qu'advient-il lorsque ceux qui informent deviennent des cibles ?

VEN 27 NOV 19 H 30 SALLE 4

JE N'AVAIS QUE LE NÉANT

de Guillaume Ribot
Les Films du Poisson, Les Films Aleph, Arte France, 1 h 30
Douze ans pour réaliser Shoah : *Guillaume Ribot explore les coulisses du film de Claude Lanzmann à travers ses rushes non utilisés et ses mémoires.*

SAM 28 NOV 18 H 05 SALLE 1

MAMAN DÉCHIRE

d'Émilie Brisavoine
Bathysphere, 1 h 20
Émilie tente de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, grand-mère géniale, punk et féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime dans le labyrinthe de la psyché maternelle.

films 2026

SAM 28 NOV 14 H 20 SALLE 1

MINEURS EN PEINE

d'Emmanuel Guionet
Temps noir, Oddity, 1 h 09
Chaque année, le tribunal de Bobigny traite des milliers d'affaires impliquant des mineurs. Quinze procureurs se relaient jour et nuit dans ce territoire tendu, où chaque décision peut sceller des destins.

DIM 29 NOV 15 H 45 SALLE 3

NOSOTROS (NOUS AUTRES)

d'Anthony Pinelli
écrit avec Vincent Danon
Les Films de l'Instant, France 3 Occitanie, 52 min
À Beaucaire, ville gérée par le RN, vit une importante communauté sud-américaine. Tandis que Fernanda enchaîne les emplois précaires et aide les nouveaux arrivants, son fils prépare son bac et rêve d'avenir.

DIM 29 NOV 14 H 00 SALLE 3

PARADISE TRAVEL

de Katharina Wartena
Les Films d'Ici, 52 min
Ahmed dirige une agence de pompes funèbres musulmanes. Ses clients font appel à lui pour rapatrier les corps de leurs proches dans leur pays d'origine. Quel est le sens de ce dernier voyage pour des déracinés ?

SAM 28 NOV 16 H 05 SALLE 2

PAX VOBIS

de Charles Schnaebele
et Virgile Tyrode
Ana Films, Vosges TV, 53 min
Roger Dale traverse l'Europe pour exposer à Sarajevo ses cent toiles peintes en 1994, dans le camp de concentration nazi de Struthof, en Alsace. Que peut l'art face à l'éternel retour du mal ?

SAM 28 NOV 20 H 15 SALLE 1

PÉDALE RURALE

d'Antoine Vazquez
Survivance, Novanima, 1 h 24
Benoît a construit son paradis à l'abri des regards. Un jour, lui et d'autres queers organisent la première Pride du Périgord vert : il est temps de se célébrer, se réparer et ouvrir une voie.

DIM 29 NOV 17 H 20 SALLE 2

RISING UP AT NIGHT (TONGO SAA)

de Nelson Makengo
Twenty Nine Studio & Production, Mututu Productions, Film Five, Diam Production, Auguste Orts, Magellan Films, RTBF, 1 h 35
Plongés dans l'obscurité, les habitants de Kinshasa luttent pour avoir accès à l'électricité. Portrait subtil et fragmenté d'une population qui se réinvente, malgré la violence et l'incertitude.

VEN 27 NOV 20 H 05 SALLE 3

LE SANG ET LA BOUE

de Jean-Gabriel Leynaud
écrit avec François-Xavier Destors
Valdés, Pallas Film, Nonsense Production, Cine Nomine, Arte France, 1 h 35
À Numbi, au Congo, les mineurs extraient le coltan à mains nues, l'« or gris » de nos appareils modernes. Les habitants révèlent leurs épreuves et leur espoir illusoire de profiter un jour des richesses du pays.

DIM 29 NOV 17 H 30 SALLE 3

SAVE OUR SOULS

de Jean-Baptiste Bonnet
Habilis Productions, 1 h 31
Au large de la Libye, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. À bord, dans l'attente d'un port, se tisse une relation précieuse entre rescapés et sauveteurs.
Rencontre animée par Juliette Benabent (Télérama)

VEN 27 NOV 20 H 10 SALLE 2

SHÂD BÂSH

de Hélène Rastegar
Ana Films, Lyon Capitale TV, Bip TV, 1 h 19
« Bâbâdjoun, mon cher papa, ça ressemble à quoi l'Iran maintenant ? Et si j'y allais ? Aller en Iran est un élan vers toi qui a tant manqué à ma vie. Mais suis-je capable d'aller dans ce pays que tu as fui ? »

VEN 27 NOV 18 H 30 SALLE 1

SŒURS — JOURNAL D'UNE RECONSTRUCTION

de Julia Zahar
Beall Productions, Ça tourne !, 54 min
Été 2020 : un grave traumatisme plonge sa petite sœur dans une profonde dépression. Alors, Julia filme sa reconstruction, entre rechutes, doutes et force de la sororité : la caméra devient refuge.
Rencontre animée par Cécile Marchand-Ménard (Télérama)

DIM 29 NOV 14 H 25 SALLE 4

SOUDÉES

d'Anastasiya Miroshnichenko
Snami Films, Little Big Story, Witfilm, Stenola Productions, RTBF, 1 h 33
Katya, jeune soudeuse abandonnée enfant, retrouve sa famille. Malgré la déception, son amour inconditionnel pour sa petite demi-sœur la pousse à protéger son monde fragile d'une dure réalité.

SAM 28 NOV 14 H 45 SALLE 3

LE VEILLEUR

de Victoire Bonin Grais
et Lou du Pontavice
Hutong Productions, CVB, Take Five, 1 h 18
Guangdong et Baoyan ont vécu toute leur vie pour l'éducation musicale de leur fils unique. Mais son départ et sa carrière à l'étranger les oblige désormais à donner un sens à son absence.

SOIRÉE DE CLÔTURE

DIM 29 NOV 20 H 00 SALLE A

VIENDRA LA RÉVOLUTION

de Pegah Ahangarani
écrit avec Ehsan Abdipour, Amir Ahmadi Arian
et Majed Neisi
Europe Media Nest, Fasten Films, 1 h 35
Avant-première
À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, la réalisatrice trace quarante ans d'histoire de l'Iran. Portrait d'un pays opprimé et porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Œil d'or du documentaire, Festival de Cannes 2026

Accès au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

L'accès aux salles de cinéma se trouve en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France), en bas des escaliers et ascenseurs situés sur la droite du parvis.

mk2 128–162 avenue de France – 75013 Paris
Métro : 6, 14
Stations : Quai de la Gare, Bibliothèque
Bus : 62, 64, 89, 27
RER : C
Vélib : 1 rue Pau Casals – 75013 Paris
Parking : 21 rue Émile Durkheim – 75013 Paris

Programme

Consultez le programme en détail et réservez vos séances en ligne : www.vraidevrai.fr

Le Festival Vrai de vrai s'invite chez vous !

Du 30 novembre au 14 décembre, (re)découvrez gratuitement une sélection de documentaires issus de la programmation 2026 du festival sur ***troiscouleurs.fr.***

Le *cinéma de demain*
est déjà dans *TROISCOULEURS*

SERVICE PUBLIC FRAGILISÉ = DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE EN DANGER

En 2026, dix-sept des trente œuvres étoilées par LaScam ont été primo-diffusées par le service public. Dans un contexte d'attaques répétées et massives à l'encontre de l'audiovisuel public et son affaiblissement par des restrictions budgétaires récurrentes, ce palmarès témoigne à lui seul de la nécessité de le défendre.
Véritable colonne vertébrale de la création en France, il garantit l'accès à une offre documentaire de qualité, pour toutes et tous, sur petit et grand écran.
Nos Étoiles sont le reflet de son rôle de premier partenaire financier à la création documentaire et au grand reportage émergents. Dans la diversité de ces œuvres subsiste un fil rouge : le traitement exigeant du réel conjugué au regard libre et singulier d'une autrice ou d'un auteur.